



Journée doctorale « Lire la tragédie grecque »

Chanter le deuil de Déméter

Pour une interprétation du deuxième *stasimon* de l'*Hélène* d'Euripide

Vendredi 17 novembre 2017

École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Matin : salle Beckett

9h-9h15 : *accueil*

9h15 : *introduction*

Christine MAUDUIT et **Rossella SAETTA COTTONE**

9h30-10h15

Christine MAUDUIT (ENS, AOROC)

Le deuxième *stasimon* de l'*Hélène* : problèmes textuels et interprétation

10h15-11h

Nathalie ASSAN-LIBÉ (Univ. Paris 4, EDITTA) et
Ilias STATHOPOULOS (Univ. Paris 4)

Le deuxième *stasimon* de l'*Hélène* et la critique :
un point bibliographique

11h-11h15 : *pause*

11h15-12h

Alberto BERNABÉ (Universidad Complutense, Madrid)

Déméter affligée et consolée dans l'*Hélène* d'Euripide.
Tradition et renouveau

12h-12h45

Mélanie ZAMMIT (Univ. Paris 4, AOROC)

Les fonctions dramaturgiques du deuxième *stasimon* de
l'*Hélène* : quel rôle pour le chœur ?

Après-midi :
salle de séminaire du Centre d'Études Anciennes

15h-15h45

Anna BELTRAMETTI (Università degli studi di Pavia)

Il secondo stasimo dell'*Elena* 1301-1368 : un *embolimon* ?

15h45-16h30

Claude TRAUTMANN (Lycée Montaigne, Paris)

Le chœur en son miroir : la pensée réflexive du chœur dans le récit sur Déméter

16h30-16h45 : *pause*

16h45-17h30

Rossella SAETTA COTTONE (CNRS, Centre Léon Robin)

Le rire de Déméter et le *spoudaiogeloion* de la tragédie : à propos du deuxième *stasimon* de l'*Hélène*

17h30-18h15

Julien BOCHOLIER (Univ. Paris 4, AOROC)

Hélène à la lumière d'*Iphigénie en Tauride* : la question des *stasima*

18h30 : *conclusion de la journée*



Organisation et contact :

christine.mauduit@ens.fr
rossella.sc@free.fr

