

# MASTER PISA

	<b>A</b> <b>Tronc commun</b>	<b>B</b> <b>Formation à la recherche</b>	<b>C</b> <b>Outils et techniques</b>	<b>D</b> <b>Mémoire</b>
<b>Semestre 1</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Sources et méthodes en histoire ancienne <b>(3 ECTS)</b> <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b> <b>A3.</b> Langue <b>(2 ECTS)</b>	<b>B1.</b> Séminaire commun <b>(4 ECTS)</b> <b>B2.</b> 2 Séminaires de recherche au choix <b>(2 x 4 ECTS)</b>	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(2 x 3 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(4 ECTS)</b>
<b>Semestre 2</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Sources et méthodes en histoire ancienne <b>(3 ECTS)</b> <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b> <b>A3.</b> Langue <b>(2 ECTS)</b>	<b>B2.</b> 2 Séminaires de recherche au choix <b>(2 x 4 ECTS)</b>	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(2 x 3 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(8 ECTS)</b>

<b>Semestre 3 (30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Textes et images antiques (3 ECTS) <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS)	<b>B1.</b> Séminaire commun (4 ECTS) <b>B2.</b> 2 Séminaires de recherche au choix (2 x 4 ECTS)	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 3 ECTS)	<b>D.</b> Mémoire scientifique (6 ECTS)
<b>Semestre 4 (30 ECTS)</b>	<b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS)	<b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche (4 ECTS)	<b>C.</b> 1 cours ou stage pratique au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (3 ECTS)	<b>D.</b> Mémoire scientifique (20 ECTS)
	<b>25</b>	<b>36</b>	<b>21</b>	<b>38</b>

**TOTAL : 120 ECTS**

# LISTE DES ENSEIGNEMENTS

Deux parcours sont prévus : (1°) **Parcours 1** : Archéologie et histoire ; (2°) **Parcours 2** : Langues, textes, images.

NB : les crédits ECTS sont calculés sur la base d'un cours ou séminaire de 2h par quinzaine ; dans le cas de cours ou de séminaires obéissant à un rythme mensuel, il convient donc d'en associer deux.

## A1 Sources et méthodes en histoire ancienne

### Sources et méthodes en histoire ancienne

#### S1-S2

##### • A1.1. Introduction à l'histoire de l'Antiquité

##### **Sylvia Estienne**

Ce cours, articulé en deux semestres indépendants, est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie. Privilégiant une approche thématique, on abordera les principaux renouvellements historiographiques à partir de dossiers spécifiques allant du monde grec classique jusqu'à l'empire romain tardif. Le monde romain sera toutefois privilégié. Le premier semestre sera consacré aux pratiques politiques, le second aux pratiques sociales. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Contact : [sylvia.estienne@ens.fr](mailto:sylvia.estienne@ens.fr)

Le vendredi de 14h à 16h, salle F, première séance le 21 septembre 2018.

Validation : assiduité et travail personnel

### Textes et images antiques

#### S3

##### • A1.2. Introduction à l'étude de l'art romain

##### **Gilles Sauron (Université Paris IV- Sorbonne)**

Le séminaire se propose de donner quelques notions fondamentales pour la connaissance de l'art romain, en particulier pour mieux comprendre les innombrables textes de la littérature antique qui font intervenir les œuvres d'art, comme les *ecphraseis* sous toutes leurs formes. Après avoir précisé quelques notions fondamentales de topographie romaine, le cours envisage des aspects essentiels de l'architecture romaine, publique et privée, ainsi que de l'évolution des décors (peintures et mosaïques). La sculpture est abordée, d'une part du point de vue de la connaissance que le public romain possédait des modèles grecs, et, d'autre part, sous l'angle de la « réception » de ces derniers et de l'élaboration d'un art romain original.

Le lundi de 14h à 16h, par quinzaine, salle F.

Première séance : voir affichage

Validation : examen de fin de semestre.

##### • A1.3. Sculpture grecque

##### **François Queyrel**

Le cours est destiné à familiariser les étudiants avec les sculptures antiques devant les œuvres conservées au musée du Louvre (originaux) et au musée des monuments antiques de Versailles (moulages). Il est conseillé de suivre également le cours d'histoire de l'art antique.

Dates : 25/10, 18h30-20h30 (Louvre) - 15/11, 18h30-20h30 (Louvre) - 13/12, 18h30-20h30 (Louvre) - 10/01, 10h-12h (Versailles) 14/2, 10h-12h (Versailles) - 14/3, 10h-12h (Versailles) - 11/4, 18h30-20h30 (Louvre)  
Première séance : 25 octobre 2018.  
Validation : exposé.

## **A2 Formation en sciences de l'Antiquité**

### **Pratiques de la recherche archéologique**

#### **• A2.2. Histoire et archéologie d'Orient et d'Occident : méthodes et recherches actuelles**

**Anca-Cristina Dan, Laure Salanova, Rossella Pace, François Queyrel, Mathilde Simon, Stéphane Verger**

Le séminaire est composé de quatre modules complémentaires qui se déroulent en alternance. Le premier module est destiné à familiariser les étudiants avec l'histoire de l'art antique sous forme de présentation d'ouvrages et travaux inédits. Le deuxième module traite de dossiers d'actualité de l'archéologie et des sciences de l'Antiquité ; sont présentés des dossiers correspondant aux différentes thématiques du laboratoire « Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident (UMR 8546-AOROC). Le troisième module affronte la thématique générale des échanges et des mobilités en Méditerranée selon une approche interdisciplinaire, en présentant alternativement des dossiers philologiques, historiques et archéologiques récents. Le quatrième module porte sur l'étude des paysages antiques, à travers une méthodologie résolument interdisciplinaire, en s'intéressant plus particulièrement aux « transferts de paysages » (*landscape transfers*) qui ont façonné notre Méditerranée.

Pour plus de renseignements sur chacun de ces quatre modules, voir <https://www.antiquite.ens.fr/recherche/seminaires-de-recherche/histoire-et-archeologie-de-l-148/article/seminaires-d-initiation-a-la>

Le jeudi de 17h30 à 19h, salle F, première séance : 27 septembre 2018.

Validation : assiduité et oral de validation.

#### **• A2.3. Initiation aux méthodes de l'archéologie**

**Hélène Dessales**

Différentes séances thématiques sont proposées pour présenter les méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, rôle de l'archéométrie, datations), mais aussi l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société.

Le cours s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

Mardi 10h-12h, salle F. Première séance: 2 octobre 2018.

Validation : assiduité et rédaction d'une fiche thématique destinée au site :

<http://www.archeologiesenchantier.fr/>

### **Langues anciennes et linguistique**

#### **• A2.4. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau I**

**Aude Morel-Alizon**

Le manuel utilisé sera l'*Initiation à la langue latine et à son système* (Manuel pour grands débutants I) de Simone Deléani et Jean- Marie Vermander.

Le vendredi de 8h30 à 10h30, salle F. Première séance : vendredi 28 septembre 2018.

Validation : deux devoirs sur table par semestre

• **A2.5. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau II**

**Judith Rohman**

Dans la progression du cours « Grands Débutants I » de l'an dernier, l'objectif de cet approfondissement, ouvert à tous ceux qui disposent de quelques notions de latin quelle que soit leur matière d'origine, est de développer un regard critique et averti sur les traductions existantes et de permettre à chacun de gagner en autonomie pour élaborer ses propres traductions. Un groupement de textes tiré des Lettres à Lucilius de Sénèque au premier semestre servira de base commune, que l'on étoffera largement selon les intérêts des participants. Le manuel de S. Deléani servira à l'apprentissage de points de grammaire. La mémorisation de courts textes ainsi que des petits exposés sur des points divers ponctueront les séances. Le manuel utilisé sera *l'Initiation à la langue latine et à son système* (Manuel pour grands débutants I) de Simone Deléani et Jean-Marie Vermander.

Le jeudi de 8h30-10h30, salle de séminaire du CEA, première séance : jeudi 27 septembre 2018.

Validation : deux devoirs sur table par semestre

• **A2.6. Latin pour non-spécialistes**

**Claire Guillot**

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques,...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Le mercredi de 9h à 11h, salle Beckett. Première séance : mercredi 19 septembre 2018.

Validation : deux versions dont une sur table en deux heures, par semestre.

• **A2.7. Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I**

**Arnaud Perrot**

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Le lundi de 14h à 16h, salle Beckett, première séance : lundi 24 septembre 2018.

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

• **A2.8. Grec pour grands débutants - Niveau II**

**Daniel Béguin**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

Le mercredi de 12h à 14h, salle de séminaire du CEA, réunion d'information : mercredi 19 septembre 2018, première séance : mercredi 26 septembre 2018.

Validation : S1 : phrases à traduire (2h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.9. Linguistique historique du grec ancien : introduction à la morphologie historique du grec ancien**

**Daniel Petit**

Ce cours propose une introduction à la morphologie et à la syntaxe des pronoms du grec ancien. L'objet du cours est d'élucider certains aspects de la morphologie et de la syntaxe du grec par une approche diachronique, qui replace les formes du grec dans leur contexte grec commun et vise à restituer leur arrière-plan indo-européen. Le cours est ouvert à tous ; la connaissance du grec ancien est cependant requise.

Le lundi de 14h à 15h, salle de séminaire du CEA, première séance : le lundi 24 septembre 2018.  
Validation : examen écrit en fin de semestre.

• **A2.10. Linguistique latine**

**Frédérique Fleck**

**S2 ou S4 uniquement**

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie). Les présentations des outils linguistiques alternent avec des exercices qui mettent les participants en position de chercheurs pour les faire entrer de plain-pied dans les questionnements liés à tel ou tel sujet. Les questions abordées sont différentes chaque année afin de permettre à ceux qui le souhaitent de compléter leur formation. Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Le jeudi, 9h30-10h30, première séance le 24 janvier 2019.

Validation : participation active aux séances et travail écrit.

• **A2.11. Introduction à la famille des langues sémitiques**

**Antoine Lonnet**

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Le jeudi de 14h à 16h, salle de Paléographie du DSA, réunion d'information : voir site internet et affichage.

Validation : contrôle continu.

## **A3 Langue**

**S1 et S2**

### **Allemand, Italien**

- **A3.1.** Cours suivis au département ECLA de l'ENS (voir site internet du département ECLA de l'ENS)

### **Grec moderne**

• **A3.2. Cours d'initiation au grec moderne**

**Stéphane Sawas**

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies. Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel dès le mois de septembre. Contact : stephane.sawas@gmail.com

Le jeudi de 17h30 à 19h30, salle de Séminaire du CEA (à confirmer), première séance : jeudi 4 octobre 2018.

Validation : contrôle continu.

## Syriaque

### • A3.3. Syriaque - Premier niveau

Informations à venir par voie d'affichage

### • A3.4. Syriaque - Deuxième niveau

**André Binggeli**

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

Contact : andre.binggeli@irht.cnrs.fr

Lundi, de 17h à 19h, par quinzaine, salle de paléographie du CEA, première séance : 8 octobre 2018.

Validation : examen à la fin de chaque semestre.

## Araméen

### • A3.5. Initiation à l'araméen biblique et qumrânien

**Christophe Batsch**

Ce cours est ouvert aux étudiants de tous niveaux désireux de s'initier à la connaissance de l'araméen ancien. Il permet de valider des séminaires de master 1 et 2. Il est préférable de savoir lire les caractères hébraïques et la vocalisation massorétique. On se formera à la grammaire et au lexique de l'araméen ancien en abordant la lecture de textes bibliques (Daniel, Esdas, Néhémie), de textes de Qumrân et d'inscriptions judéennes d'époque perse, hellénistique et romaine.

Contact : christophe.batsch@hotmail.com

Le vendredi de 10h30 à 12h, par quinzaine, salle de paléographie du CEA, première séance : le vendredi 26 octobre 2018.

Validation : examen en fin de semestre

## Égyptien hiéroglyphique

### • A3.6. Égyptien hiéroglyphique

**Dominique Farout**

Au cours du premier semestre, nous étudions le système d'écriture et les bases de la grammaire égyptienne. Au second semestre, nous lisons des textes originaux, de préférence sur photo ou en facsimilé. Nous développons les points de grammaire et le vocabulaire qui sont utiles pour comprendre les textes en question. Nous expliquons les éléments de civilisation correspondants. Ce cours prend en compte l'intérêt des étudiants pour certaines questions qui seront développées en conséquence.

Le jeudi de 17h30 à 19h, première séance : jeudi 18 octobre 2018, salle à préciser.

Validation : oral de fin de semestre.

## B1 Séminaire commun

### S1 et S3

• **B1.1.** Domaines de recherche et savoirs dans l'Antiquité, séminaire organisé par Daniel Petit, jeudi 15h-17h tous les quinze jours, salle F. Calendrier : 18/10, 08/11, 22/11, 06/12, 20/12, 10/01/2019, 24/01.

Beaucoup de nos pratiques et spécialités contemporaines dans le domaine de la recherche et du savoir possèdent des équivalents antiques, quand elles ne dérivent pas directement, au prix cependant de

multiples infléchissements, réinterprétations et sédimentations, de pratiques ou spécialités antiques. Ce séminaire commun sera l'occasion de donner de la profondeur historique à nos pratiques de recherche dans le domaine des sciences de l'Antiquité, en s'attachant à distinguer soigneusement vraies et fausses continuités de façon à éviter tout anachronisme. Il s'agit avant tout de déterminer les conditions matérielles et institutionnelles qui rendent possible la recherche dans l'Antiquité (une époque où il n'y avait ni École normale ni Université), et de déterminer si les découpages disciplinaires antiques étaient comparables à ceux d'aujourd'hui. Dans ce but, on passera en revue un certain nombre de figures de savants, de chercheurs ou de praticiens, comme l'historien, le philologue, le géographe, le philosophe ou l'architecte.

Validation : assiduité.

## **B2 Séminaires de recherche**

Ces séminaires seront choisis en priorité dans la liste ci-dessous ; toutefois, en accord avec le tuteur, il est possible de valider comme séminaires de recherche des enseignements délivrés dans d'autres institutions universitaires.

### **Archéologie et histoire**

## **B2 Séminaires de recherche**

Ces séminaires seront choisis en priorité dans la liste ci-dessous ; toutefois, en accord avec le tuteur, il est possible de valider comme séminaires de recherche des enseignements délivrés dans d'autres institutions universitaires.

### **Archéologie et histoire**

#### **• B2.1. Séminaire de protohistoire : mémoire d'objet, objet de mémoire**

**Michel Dabas, Katherine Gruel, Thierry Lejars, O. Buchsenschutz**

L'objet archéologique, mobilier ou immobilier, de fouille ou de collection, est le produit d'un contexte, d'une société et d'une époque. Il peut être immobile et passif, ou circuler, passer de main en main, être réutilisé en l'état ou encore transformé et réapproprié. Nous n'oublions pas que l'objet, dans la mesure où il permet d'actualiser l'absent, est aussi porteur de mémoire.

Qu'il soit intact ou fragmentaire, sa fonction, sa technique, son esthétique, sont autant d'indices significatifs qui permettent de reconstituer le contexte social et historique dont il est le produit.

Dans le cadre de ce séminaire, nous proposerons une lecture approfondie d'objets modestes, mais caractéristiques de différents aspects de la société celtique et de son évolution (comme les éléments d'un kaléidoscope qui dessinent de nouvelles combinaisons dans le temps et l'espace).

Le vendredi de 10h à 13h, salle F, première séance le 1<sup>er</sup> février 2019, salle F

Validation : exposé ou examen de fin de semestre.

#### **• B2.2. Sociétés protohistoriques et cultures méditerranéennes au premier millénaire avant J.-C.**

**Stéphane Verger**

Thème de l'année 2018-2019 : l'art celtique ancien

Le cours présentera les différentes étapes de la formation de l'art celtique ancien, correspondant à celles de l'Early Style de Paul Jacobstahl. D'importantes découvertes effectuées dans les deux dernières décennies permettent de préciser la chronologie de l'apparition et des divers développements de ce style ainsi que ses variations régionales. On portera l'attention sur le rôle débattu des relations avec le monde méditerranéen dans l'élaboration d'un vocabulaire formel au Ve et dans la première moitié du IVe s. av. J.-C. On s'interrogera sur les formes graphiques caractéristiques de l'art celtique dès cette époque, en tentant de définir la spécificité de l'art celtique, qui se trouve sans doute dans un rapport particulier entre abstraction et narration absent des arts décoratifs méditerranéens contemporains.



Le mardi de 13h à 15h, INHA, salle Fabri de Peiresc, première séance : le 30 octobre 2018.  
Validation : assiduité et travail personnel.

• **B2.3. Histoire et Archéologie de l'Occident romain**

**Véronique Brouquier-Reddé, Sara Combescure-Nardi, Christophe J. Goddard, Grégoire Pocard, William Van Andringa, François Bérard**

Ce séminaire porte sur l'histoire et l'archéologie de l'Occident romain de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive. Il expose les dernières découvertes archéologiques, épigraphiques, et historiques de Rome, de l'Italie et des provinces occidentales (Gaules-Germanie, Espagnes, Afrique, Illyrie). Les intervenants français et étrangers adopteront une approche pluridisciplinaire qui puisera dans une documentation multiforme, archéologique mais aussi littéraire et iconographique (etc.). Ce séminaire mensuel est organisé en alternance avec l'atelier épigraphique.

Première séance : mercredi 3 octobre 2018, de 17h à 19h - ENS, salle F, 45 rue d'Ulm Paris 5<sup>e</sup>

Le mercredi de 17h à 19h, salle F, première séance : le 3 octobre 2018.

Validation : assiduité et travail personnel.

• **B2.4. Histoire économique de la Méditerranée ancienne**

**Julien Zurbach**

Ce séminaire a pour objet l'histoire économique et sociale des sociétés de Méditerranée jusqu'à la conquête romaine. Il s'agit de donner à la fois des synthèses utiles aux étudiants en master ou doctorat et une initiation à la recherche fondée sur les acquis les plus récents, en faisant attention à mettre en relation l'histoire économique des sociétés grecques et celles des autres sociétés du Proche-Orient et de Méditerranée occidentale, et à considérer l'époque mycénienne et le Bronze récent en général comme des étapes importantes de l'histoire grecque. Le contact direct avec les sources est un élément important. Le séminaire sera cette année divisé en deux volets.

Au premier semestre, le séminaire sera assuré par Julien Zurbach et portera, à la suite de ce qui a été fait en 2017-18, sur la production artisanale, domestique ou destinée à l'échange, sous ses aspects essentiels : formes et facteurs de la spécialisation artisanale, organisation économique et topographique des ateliers, rôle des changements technologiques, place des artisans dans la cité. On s'intéressera essentiellement à la période archaïque.

Au second semestre, le séminaire sera assuré par Damien Agut-Labordère (CNRS) et Juan Carlos Moreno García (CNRS). Il sera consacré à l'Égypte, et proposera une introduction à des thèmes de recherche susceptibles d'encourager des débats à trois entre l'histoire (ancienne), les sciences sociales et l'égyptologie. La richesse des sources de l'Égypte ancienne peut contribuer au renouveau actuel des discussions situées à la croisée de disciplines et de perspectives diverses (croissance économique, structure de l'État et des empires dans le monde antique, organisation de l'agriculture, « globalisations », élites et pouvoir, microhistoire, etc.).

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

Le jeudi de 16h à 19h, salle d'histoire, première séance : le 11 octobre 2018.

Validation : assiduité et travail personnel.

• **B2.5. Céramique grecque**

**Anne Coulié**

**S2 ou S4 uniquement**

Ce cours d'initiation à la céramique grecque s'adresse à un public varié comprenant des candidats au concours de l'École française d'Athènes, mais aussi des étudiants plus jeunes, désireux de compléter leur culture classique par une approche de la céramique grecque, dont une des spécificités par rapport aux autres civilisations antiques est d'être une céramique peinte, dont l'iconographie est d'une richesse exceptionnelle. Marqueur culturel important, la céramique grecque permet de réfléchir à la question des centres de productions, des ateliers et, au-delà, à une géographie historique des styles. Elle permet d'établir des chronologies relatives qui comptent parmi les plus fines de l'archéologie grecque. Enfin, du fait de sa très large diffusion, elle témoigne de la richesse des échanges économiques et interculturels.

Contact: Julien.Zurbach@ens.fr

Le mardi de 14h à 17h, musée du Louvre, galerie Campana, aile Sully, 1<sup>er</sup> étage, première séance : à préciser.

Validation : exposé ou examen de fin de semestre.

• **B2.6. L'architecture grecque. Approches techniques, stylistiques et archéologiques**

**Jacques des Courtils**

**S2 ou S4 uniquement**

Le matin : Initiation à l'architecture grecque destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière au bâtiment fini, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers. L'après-midi : séminaire consacré à l'architecture et à la topographie du sacré dans les villes grecques. On envisagera cette question sous l'angle des processions qui traversaient les villes et ont suscité des aménagements spéciaux : voies sacrées, édifices particuliers, décors (façades), mobilier urbain (exèdres, portes monumentales/propylées).

Contact: Julien.Zurbach@ens.fr

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-16h (6 journées, intervalles réguliers), salle F, première séance : 30 janvier 2019.

Validation : examen oral.

• **B2.7. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain**

**François Villeneuve (Université de Paris)**

Premier semestre : Introduction à la recherche sur les régions méditerranéennes de l'Orient (Grèce exclue) entre conquête d'Alexandre et IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. On présente d'abord les outils de recherche bibliographiques et numériques et les tendances de la recherche ancienne et actuelle. Une part importante des séances sera consacrée à l'archéologie en Jordanie et en Palestine / Israël, particulièrement florissante, et à l'archéologie syrienne, dont la pause sur le terrain en raison de la guerre a pour corollaire un extraordinaire afflux de publications de qualité. L'Asie mineure sera également abordée.

Les mardis de 10 h à 12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet 75006, salle 319.

Premier cours le 25 septembre 2018.

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation de photos archéologiques anciennes.

Second semestre : Introduction à la recherche sur les régions non-méditerranéennes de l'Orient hellénisé entre IV<sup>e</sup> siècles av. et apr. J.-C., en pleine mutation en raison des changements rapides au Moyen-Orient : se développe très rapidement l'archéologie de la péninsule arabique (sauf désormais au Yémen) tandis que reflorissent les archéologies de l'Éthiopie et de la Mésopotamie — sur laquelle un professeur invité de Bologne, N. Marchetti, interviendra au séminaire.

Les mardis de 10 h à 12 h 30, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet 75006, salle 319.

Début le 5 février 2019, séances d'une durée de 2 h 30.

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation de photos archéologiques anciennes.

• **B2.8. Histoire et cultures de l'Asie centrale préislamique**

**Frantz Grenet**

Voir : <http://www.college-de-france.fr/site/frantz-grenet/index.htm>

• **B2.9. Atelier épigraphique**

**François Bérard**

Formation plus spécialisée en épigraphie, comprenant :

- Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec le programme des Inscriptions latines de Gaule Lyonnaise de l'UMR 8546 (inscriptions de Lyon, Allonnes, etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus).

- Bibliographie et actualité épigraphiques : mise au point sur de grandes questions classiques de l'épigraphie latine.
- Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi 17h-19h, mensuel, salle F, première séance : 10 octobre 2018, « Textes néo-puniques inédits provenant de la région du Kef » par M. Tahar, Professeur à l'Université de Tunis.

Validation : exposé ou exercice pratique

#### • B2.10. Épigraphie de l'Antiquité tardive

**Christophe Goddard**

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen Âge. Il se concentrera cette année sur le monde des cités, sur le paganisme et le christianisme.

Mardi, 14h-16h, par quinzaine, salle F, première séance : à préciser

Validation : épreuve orale en fin de semestre

#### • B2.11. Histoire de la construction

**Hélène Dessales, en collaboration avec Robert Carvais et Philippe Bernardi**

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il entend faire une large place à une approche comparative appuyée sur la richesse de l'actualité des travaux dans ce domaine à l'échelle internationale, pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de journées qui, autour d'un nombre réduit de communications proposées sur un thème précis, laissent une large place à la discussion et aux échanges entre personnes travaillant à partir de sources différentes, dans des aires géographiques et sur des périodes diverses.

Un mardi par mois, de 10h à 17h30, les 20/11/2018, 11/12/2018, 22/1/2019, 12/2/2019, 12/3/2019, 21/5/2019 (6 séances), Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland 75004 Paris

Date du premier séminaire : 20/11/18

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu séance ou référence bibliographique

#### • B2.12. Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident. Peinture, stuc, mosaïque

**Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue**

Le séminaire est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural. Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, universités, musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques. Le premier semestre (7 séances) sera consacré à l'actualité de la recherche et des découvertes. Le second semestre comportera une journée thématique et 4 séances animées par le professeur invité (voir affichage).

Jeu 10h30-12h30, salle F, première séance: 8 novembre 2018

Validation : assiduité et dossier écrit

#### • B2.13. Religions et sociétés dans l'empire romain

**Sylvia Estienne**

**seulement S2 et 24**

Ce séminaire semestriel se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques dans le cadre de l'empire romain. On partira de dossiers précis pour mieux comprendre les enjeux et les débats actuels sur les religions antiques.

Lundi, 10h30-12h30, salle de l'IHMC (esc. D, 3e étage, ENS) au S1, salle d'histoire au S2, première séance : 21 janvier 2019

Validation : assiduité et travail personnel.

• **B2.14. Archéologie funéraire : caractéristiques et fluctuations de l'espace funéraire**

**Pascal Sellier, Fanny Bocquentin**

Thème retenu pour 2018 : « *Les pratiques mortuaires sont-elles un processus technique comme les autres?* ». Ce séminaire permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et leur réflexion en archéologie et anthropologie funéraires. Il aborde la matérialité et la reconstitution des pratiques mortuaires, vues à la fois comme un processus technique (du traitement du corps ou des restes humains jusqu'à la « production des ancêtres » ou d'autres entités immatérielles) mais aussi comme un moyen d'aborder la dimension sociale et les mentalités des populations anciennes et actuelles. Des cas concrets issus d'un large éventail chrono-culturel (de la préhistoire à nos jours) serviront de base de discussion et de comparaison.

6 séances de 4 heures, espacées de 15 jours, au second semestre de 2018-2019. Centre Michelet (3, rue Michelet 75006 Paris, salle 326), le mercredi, 13h30-17h30, dates à définir, voir <https://www.pantheonsorbonne.fr/ecoles-doctorales/ed-archeologie/seminaires-enseignements-doctoraux/seminaires-de-recherche/>.

Contacts : [pascal.sellier@mnhn.fr](mailto:pascal.sellier@mnhn.fr), [fannybocquentin@gmail.com](mailto:fannybocquentin@gmail.com),

Validation : assiduité et présentation orale.

• **B2.15. Sanctuaires et territoires en Gaule romaine**

**Olivier de Cazanove, Laure Laüt**

Ce séminaire portera : d'une part sur les lieux de culte de la Gaule romaine (architecture et décor des temples et des bâtiments associés, offrandes en bois, tôle de bronze et pierre, pratiques cultuelles, approches intra-site); d'autre part sur l'insertion des lieux de culte dans les territoires des *civitates* (place dans le paysage physique et humain, relations avec le réseau des agglomérations et des voies, approches inter-site).

Le jeudi, 10h30-12h30, INHA, salle Demargne (2, rue Vivienne, Paris 75002).

Premier cours : 17 janvier 2019

Contact : [cazanove@univ-paris1.fr](mailto:cazanove@univ-paris1.fr)

Validation : oral en fin de semestre.

## Langues, textes, images

• **B2.16. Lire la tragédie grecque : *Iphigénie en Tauride* d'Euripide**

**Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone**

**S1 ou S3 uniquement**

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Iphigénie en Tauride* d'Euripide. Nous lirons de larges extraits de la pièce, choisis en fonction de l'intérêt qu'ils présentent pour ouvrir à l'analyse des différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages) et réfléchir aux grands problèmes posés par son interprétation en accordant une attention particulière à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques. La connaissance du grec est requise pour suivre ce séminaire.

Le vendredi de 10h30 à 12h30, salle de séminaire du CEA, première séance : 5 octobre 2018.

Validation : exposé oral.

• **B2.17. Introduction à la théorie littéraire antique : la *Poétique* d'Aristote**

**Christine Mauduit**

**S 2 ou S4 uniquement**

Premier traité grec de théorie littéraire à nous être parvenu, la *Poétique* d'Aristote, qui propose un embryon de système des genres et une définition de la tragédie qui a fait date est aussi un texte difficile et déroutant, dont la réception dans l'Europe moderne a souvent gauchi les préceptes et dénaturé la visée originelle. Or, si ce traité n'a cessé d'être édité, traduit et commenté à l'étranger jusqu'à ces dernières années, il a été relativement délaissé par les chercheurs français, depuis le commentaire publié aux Éditions du Seuil en 1980 par R. Dupont-Roc et J. Lallot. Une nouvelle traduction commentée de la *Poétique*, fondée sur l'édition récente de L. Tarán et D. Gutas (Brill, 2012), et intégrant les acquis des nombreux travaux parus ces dernières décennies sur le traité d'Aristote (Halliwell, Lanza, Oksenberg Rorty, Schmitt, etc.), est donc susceptible d'en renouveler en partie l'approche auprès du public français. C'est ce nouveau commentaire que vise à préparer notre séminaire sur la *Poétique*, où il s'agit, en suivant le texte dans son développement, de présenter tous les problèmes posés par sa lecture, depuis l'établissement du texte jusqu'aux débats interprétatifs qui se sont développés autour des notions clés de la théorie aristotélicienne de la tragédie. La connaissance du grec est requise pour suivre le séminaire.

Vendredi 10h30-12h, salle de séminaire du CEA, première séance : 1<sup>er</sup> février 2019

Validation : oral

• **B2.18. Rhétorique, sophistique, et la question de la responsabilité. Les *Tétralogies* d'Antiphon**

**Camille Rambourg**

**S2 ou S4 seulement**

Les *Tétralogies* transmises avec les discours d'Antiphon de Rhamnonte sont parmi les rares textes sophistiques intégralement parvenus jusqu'à nous. Construites comme autant de fictions de procès pour homicide (volontaire, involontaire), elles jouent des codes en vigueur dans la rhétorique judiciaire de la fin du Ve siècle pour pousser jusqu'au bout, d'une façon à la fois virtuose et souvent dérangeante, à travers les vastes possibilités offertes par leur forme (discours de l'accusation, de la défense, suivis de la réplique plus brève de chacune des deux parties), les implications plus générales de la cause, et tout particulièrement la question de la responsabilité. Ce séminaire propose d'examiner les techniques d'argumentation à l'œuvre dans la *Deuxième Tétralogie*, en les faisant dialoguer avec les textes de l'époque (Gorgias, Lysias, mais aussi la tragédie et la comédie), tout en introduisant aux éléments de la rhétorique classique (composition du discours, invention, style) et bien sûr à un type de pensée dont la souplesse et la hardiesse ne sont pas sans étonner aujourd'hui encore. La connaissance du grec est recommandée pour suivre ce séminaire.

Le mercredi, 10h30-12h, première séance : mercredi 30 janvier 2019.

Validation : préparations, participation active

• **B2.19. La littérature philosophique de langue grecque sous l'Empire romain (I<sup>er</sup> – VI<sup>e</sup> siècles)**

**Stéphane Toulouse**

Le cours présentera un panorama des principales œuvres philosophiques. Des extraits de textes seront lus et commentés. Au premier semestre, on parcourra les œuvres les plus significatives produites entre le I<sup>er</sup> siècle et la « crise » du III<sup>e</sup> siècle; l'étude de textes des différentes écoles ne sera pas dissociée d'aperçus sur le contexte social de l'exercice de la philosophie, sur les rapports éventuels avec la rhétorique ou avec la religion, ou sur les formes et usages du discours. Au second semestre, on examinera l'évolution de la philosophie, de son environnement socio-culturel et de ses formes littéraires à travers les principales œuvres apparues dans le monde de l'antiquité tardive: la manière dont la philosophie investit des genres littéraires très divers, et les motifs et effets de cet investissement, seront toujours au cœur de la réflexion.

Jedi de 17h à 19h, salle de paléographie du CEA, première séance : jeudi 20 septembre 2018.

Validation : participation assidue et petit mémoire sur un sujet choisi en concertation

• **B2.20. Joutes verbales**

**Frédérique Fleck**

### **S1 ou S3 seulement**

Il s'agira d'analyser, à l'aide des théories pragmatiques de la politesse, les passages dialogués de la satire I, 9 d'Horace. L'auteur y présente, sur le mode de la parodie épique, les assauts que lui livre un fâcheux bien décidé à s'introduire grâce à lui dans le cercle de Mécène. Un premier temps sera consacré à la découverte des théories linguistiques qui serviront à l'analyse ; celles-ci seront ensuite mises en œuvre au cours d'un travail en commun pour élaborer une description précise des coups portés par les deux adversaires et des parades déployées en termes de stratégies communicatives ; les résultats de cette recherche feront enfin l'objet d'une rédaction collective qui devrait aboutir à la publication d'un article sur le deuxième passage dialogué de la satire cette année. Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

Le jeudi, 9h30-10h30, salle F, première séance : 27 septembre 2018.

Validation : participation active aux séances et préparations.

### **• B2.21. Connaître ses classiques : l'*Énéide***

**Judith Rohman**

#### **seulement S1 ou S3**

Ce cours vise à permettre aux participants d'approfondir leurs connaissances en littérature latine en s'intéressant à une œuvre qui fait partie des « grands classiques ». Ce parcours à travers l'*Énéide* permettra de se familiariser avec les thématiques de l'épopée, les caractéristiques formelles du genre épique, les principaux enjeux pour la critique moderne. Il s'adresse aussi bien à ceux qui souhaitent étudier une œuvre de façon suivie pour mieux la découvrir, qu'aux futurs agrégatifs (notamment en vue de l'épreuve de hors-programme), et offre une préparation au séminaire « comment lire les textes antiques ? La poésie latine » du S2.

Jeudi 15h-17h, par quinzaine (en alternance avec le séminaire commun du master), salle de séminaire du CEA, première séance : 27 septembre 2018.

### **• B2.22. Comment lire les textes antiques ? Poésie latine**

**Judith Rohman**

#### **seulement S2 ou S4**

Qu'est-ce que lire les textes anciens aujourd'hui ? Comment réfléchir à sa méthode de lecture ? Quel peut être l'apport des théories modernes pour aborder les textes de l'Antiquité ?

Dans le cadre d'une initiation à la lecture critique, ce cours propose la découverte de certains questionnements dominants dans la recherche et la discussion des méthodes employées. On s'intéressera en particulier aux théories de la lecture et à leur application à l'épopée latine. avec un élargissement à la poésie dans son ensemble.

Jeudi, 15h-17h, salle F, première séance : 31 janvier 2019.

Validation : assiduité et participation active aux séances, un travail oral (présentation d'un article ou exposé) ou écrit

### **• B2.23. Les petits-enfants d'Alexandre. Initiation à l'hellénisme des auteurs de l'Antiquité tardive**

**Arnaud Perrot**

Si l'Antiquité tardive a longtemps été associée à l'idée de décadence, près d'un siècle de recherches a montré à quel point la « fin de l'Antiquité » constitue une période cruciale pour la transmission de la culture, mais aussi une période d'érudition où les « classiques » de l'hellénisme – qu'il s'agisse des philosophes, des poètes ou des orateurs – ont été non seulement réinterprétés, mais intégrés à des cadres philosophiques, spirituels et religieux nouveaux (notamment, mais pas uniquement, le christianisme). Le séminaire se propose d'étudier, sur la base de commentaires de textes, la relecture des classiques par l'Antiquité tardive et l'art des auteurs de ce temps de « faire du neuf avec du vieux ».

Mercredi 15h30-17h30, par quinzaine, salle de séminaire du CEA, première séance : 26 septembre 2018.

Validation : présence et fiche de lecture

• **B2.24. Un manuel scolaire grec d'époque byzantine : étude critique et édition numérique du Venise, Marcianus, gr. XI, 1**

**Laurent Capron, Sébastien Grignon**

Le séminaire est consacré à l'étude d'un manuscrit de la fin du XIV<sup>e</sup> s., contenant des collections variées de textes à usage scolaire avec gloses interlinéaires et scholies marginales contenant des enseignements lexicaux et grammaticaux (fables de Babrius, épigrammes de l'*Anthologie grecque*, extraits philosophiques de Marc-Aurèle et d'Élien, etc.).

On abordera 1) l'étude du manuscrit dans sa globalité, la présentation de sa structure ; 2) l'approche paléographique avec analyse de ses difficultés spécifiques ; 3) l'initiation aux outils de l'ecdotique ; 4) l'initiation à l'encodage XML-TEI. Les étudiants participeront activement à la lecture critique du manuscrit et à son balisage en vue d'une édition numérique.

Contact : laurent.capron@vjf.cnrs.fr

Un mercredi sur deux 10h-12h, première séance : 26 septembre 2018.

S1 : 26 septembre ; 10 et 24 octobre ; 7 et 21 novembre ; 5 et 19 décembre 2018, salle F

S2 : 23 janvier ; 6 et 20 février ; 13 et 27 mars ; 10 avril 2019, salle de paléographie du CEA

Validation : présence et participation active au séminaire

• **B2.25. Histoire de l'animal dans l'Antiquité : les collections animales dans les mondes grec et romain**

**Jean Trinquier**

On se propose cette année de réfléchir sur la notion de collection, qui a donné lieu à des travaux importants d'abord dans le domaine de l'histoire moderne, puis dans celui de l'Antiquité, en s'intéressant à deux types particuliers de collection, la collection de dépouilles animales et surtout la collection d'animaux vivants, si tant est que le terme de « collection » convienne dans ce cas. Ce sera l'occasion de faire le point sur les différents types de « collections » antiques (œuvres d'art, curiosités diverses etc.), avant de s'intéresser plus précisément aux modes de garde de certaines catégories d'animaux, notamment les animaux exotiques, et de s'interroger sur le type d'interactions qui se nouent avec eux comme sur les multiples usages auxquels ils pouvaient se prêter, notamment dans la mise en scène de la supériorité sociale et du pouvoir. Le premier semestre sera consacré à une enquête historiographique et au monde grec, notamment à l'Alexandrie lagide, le second au monde romain et notamment à ses chasses-spectacles. Ce séminaire sera l'occasion d'étudier à la fois des textes littéraires « canoniques », des textes moins connus, souvent techniques, et des représentations figurées variées, et d'aborder les problèmes de méthode posés par l'étude des relations homme-animal dans l'Antiquité grecque et romaine.

Le mercredi de 15h30 à 17h30, par quinzaine, salle de séminaire du CEA, première séance : mercredi 3 octobre 2018.

Validation : exposé oral ou devoir écrit.

• **B2.26. Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux**

**Sylvia Estienne, Judith Rohman, Mathilde Simon et Pierre Petitmengin**

À partir du commentaire du livre VII de l'*Énéide* est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius (fin du IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. L'étude sera reprise à partir du v. 303.

Le samedi de 10h15 à 12h30, mensuel, salle de séminaire du CEA, première séance : 20 octobre 2018.

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire

• **B2.27. Linguistique indo-européenne**

**Daniel Petit**

Ce cours propose une introduction à la linguistique indo-européenne, à ses théories et à ses méthodes. Il vise à renouveler les perspectives traditionnelles de la grammaire comparée indo-européenne et à offrir un aperçu de certaines des questions les plus actuelles de cette discipline, qui, par la comparaison de langues apparentées de l'Inde à l'Europe, permet d'atteindre à leur préhistoire commune, l'indo-européen. L'objet du cours de cette année sera d'étudier la diffusion dialectale des langues indo-européennes et la position

de la langue indo-européenne commune. Le cours est ouvert à tous, sans connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi, 8h30-9h30, salle de séminaire du CEA, première séance : 28 septembre 2018.

Validation : examen écrit en fin de semestre.

• **B2.28. Lectures linguistiques du grec archaïque : introduction à la langue d'Homère et d'Hésiode**

**Daniel Petit**

Ce cours propose une introduction à la littérature grecque archaïque dans une perspective linguistique. Il consiste en une lecture d'extraits accompagnée de commentaires linguistiques et philologiques. Cette année, le corpus choisi sera celui de l'épopée homérique et des œuvres d'Hésiode, dont la langue est très proche, même si leurs thématiques sont très éloignées. On se penchera sur les caractéristiques linguistiques les plus frappantes de ces textes, avec une attention particulière portée à leur composition dialectale et à la diction formulaire. Ce cours est ouvert à tous, linguistes et non-linguistes ; la connaissance du grec ancien est cependant nécessaire.

Lundi 15h-16h, salle de séminaire du CEA, premier cours : 24 septembre 2018

Validation : examen écrit en fin de semestre

• **B2.29. Introduction au sanskrit et aux langues indo-iraniennes**

**Daniel Petit**

Ce cours propose une introduction linguistique au sanskrit et aux langues indo-iraniennes. Au sein des langues indo-européennes, le sanskrit occupe une position privilégiée, dont l'importance a parfois été surévaluée, mais qui reste cependant cruciale pour la comparaison indo-européenne. Le séminaire se propose d'offrir un panorama général de la langue sanskrite, de son histoire, de ses structures, et de sa position au sein des langues indo-iraniennes. Le cours est ouvert à tous, sans connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi, 9h30-10h30, salle de séminaire du CEA, première séance : 28 septembre 2018.

Validation : examen écrit en fin de semestre.

## **C Cours ou stages pratiques**

En accord avec le tuteur, le module C peut être effectué dans une institution extérieure ou choisi parmi la liste des cours de préparation aux concours d'enseignement de l'ENS.

## **Outils et méthodes de l'archéologie**

• **C.1. Stage pratique : la documentation scientifique en archéologie**

Les étudiants s'initieront aux méthodes de préservation, de classement et d'exploitation des archives scientifiques en archéologie, à partir des fonds du laboratoire AOROC. Ils seront confrontés aux nouvelles pratiques de la recherche bibliographique et aux outils qui sont à leur disposition en matière d'humanités numériques. La formation pratique sera dispensée par les responsables des archives, de l'information scientifique et technique et de la bibliothèque d'archéologie de l'UMR 8546-AOROC.

Le stage aura lieu le lundi 17 décembre 2018.

Contact : [valentin.noel@ens.fr](mailto:valentin.noel@ens.fr) et [veronique.salaun@ens.fr](mailto:veronique.salaun@ens.fr)

Validation : travail personnel pendant le stage.

• **C.2. Stage pratique : les nouveaux outils de la représentation spatiale en archéologie**



Les étudiants s'initieront aux bases de données cartographiques (atlas interactifs, SIG). La formation pratique sera dispensée par les spécialistes de représentation 3D et de représentation cartographique de l'UMR 8546-AOROC.

Les dates des stages, au second semestre, seront précisées, en fonction du nombre d'étudiants inscrits.

Contact : [katherine.gruel@ens.fr](mailto:katherine.gruel@ens.fr)

Validation : travail personnel pendant le stage.

#### • C.3. Initiation au dessin assisté par ordinateur

Les étudiants s'initieront à la pratique des logiciels Adobe Photoshop et Adobe Illustrator, afin de pouvoir travailler sur l'image (redressement de photos ; correction de l'objectif, préparation à la photogrammétrie ...) et dessiner du matériel archéologique ou réaliser des cartes. La formation pratique sera dispensée par une archéologue infographiste de l'UMR 8546 – AOROC et s'adaptera aux besoins des étudiants. Les dates des stages seront précisées lors de la réunion de rentrée, en fonction du nombre d'étudiants inscrits.

Contact : [frederique.marchand-beaulieu@ens.fr](mailto:frederique.marchand-beaulieu@ens.fr)

Validation : travail personnel pendant le stage.

#### • C.4. Stage de numismatique de Bibracte

**Katherine Gruel**

**S 2 ou S4 uniquement**

Le stage présente toutes les étapes du travail du numismate à partir du corpus des monnaies celtiques et romaines de l'oppidum de Bibracte en Bourgogne. Il a lieu au centre archéologique européen de Bibracte, en février 2019, date à préciser.

Contact : [katherine.gruel@ens.fr](mailto:katherine.gruel@ens.fr)

Validation : travail personnel pendant le stage.

## Fouilles et stages pratiques

#### • C.5. Chantier archéologique en France

**S2 ou S4 uniquement**

Des chantiers-écoles sont proposés en France, en collaboration avec différents partenaires. Ils auront lieu durant l'été 2019. La liste définitive des chantiers ouverts ne sera diffusée qu'à partir d'avril 2019. Dans la continuité de cette formation, il sera possible de participer à des stages à l'étranger (voir *infra*).

Contact : [helene.dessales@ens.fr](mailto:helene.dessales@ens.fr)

Validation : participation au stage pour une durée minimale de trois semaines.

#### • C.6. Archéologie de la construction romaine

**Stage sur site**

**Hélène Dessales**

**S 2 ou S4 uniquement**

Le séminaire, organisé en cinq journées consécutives sur le site archéologique du Vieil-Evreux associera séances de formation théorique exercices pratiques d'analyses et de relevés. Il abordera les techniques de la construction romaine en fonction de leurs différentes composantes : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations, travaux de finition, pratiques de restaurations (antiques et contemporaines).

Durée du stage (5 jours) : 29 avril au 3 mai 2019. Inscription préalable avant décembre 2018.

Contact : [helene.dessales@ens.fr](mailto:helene.dessales@ens.fr).

Validation : suivi de tout le stage et rédaction d'un rapport. Expérience archéologique préalable exigée.

• **C.7. Chantier archéologique franco-italien de Policoro (Siris-Polieion-Herakleia, Basilicate, Italie)**  
**Stéphane Verger, Rossella Pace**

**S 2 ou S4 uniquement**

La petite ville de Policoro a été précédée, dans l'antiquité, par une succession de villes qui présentent des formes d'organisation urbaine originales et encore mal connues : Siris, la légendaire fondation troyenne ; Polieion, la colonie des Ioniens de Colophon, Héraclée de Lucanie, colonie de Tarente, qui devient municipale romaine au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. La fouille franco-italienne explore tous les niveaux de ce site antique exceptionnel, depuis les traces d'une fréquentation indigène de l'âge du Fer jusqu'aux édifices sacrés et publics de l'époque hellénistique, en passant par la succession des quartiers d'habitation des VII<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> s. av. J.-C. Les étudiants prennent part à l'ensemble des phases du travail sur le terrain. Le travail en équipe avec les étudiants italiens de l'Université de la Basilicate favorise l'apprentissage pratique de la langue italienne.

Dates : 11 juin au 12 juillet 2019.

Contact : [stephane.verger@ens.fr](mailto:stephane.verger@ens.fr)

Validation : travail personnel pendant le stage. Une expérience préalable sur un chantier archéologique en France est requise.

• **C.8. Chantier archéologique international de Labraunda (Turquie)**

**Olivier Henry**

**S 2 ou S4 uniquement**

Le sanctuaire de Zeus à Labraunda est le principal lieu de culte de la Carie antique, particulièrement aux époques classique et hellénistique, pendant les règnes des dynastes hécatomnides. La fouille, qui réunit une équipe internationale, porte sur tous les aspects de la vie du sanctuaire, depuis l'époque archaïque jusqu'à la période byzantine. Les étudiants prennent part à l'ensemble des phases du travail sur le terrain. La présence de nombreuses nationalités sur la fouille favorise la pratique de la langue anglaise. Une expérience préalable sur un chantier archéologique en France est requise.

Contact : [olivier.henry@ens.fr](mailto:olivier.henry@ens.fr)

Dates : août 2019.

Validation : travail personnel pendant le stage.

• **C.9. Chantier archéologique franco-kosovar d'Ulpiana / Iustiniana secunda**

**Christophe J. Goddard**

**S 2 ou S4 uniquement**

*Ulpiana / Iustiniana secunda* est une cité importante de la province tardive de Dardanie (qui correspond à la portion sud-orientale de l'ancienne Mésie Supérieure), fondée par Trajan, qui fut profondément restructurée sous les empereurs Constantin et Justinien, tous deux originaires de la province. Le site se trouve à 8 km au sud-est de la capitale du Kosovo, Pristina. La recherche archéologique se concentrera sur l'identification et la fouille du forum. Les étudiants seront initiés aux techniques de fouille et de relevés les plus récentes (relevés 3D, SIG, acquisition de données topographiques et géophysiques par drone, etc.) aux côtés des étudiants de l'université de Pristina.

Dates : 1<sup>er</sup>-31 juillet 2019.

Validation : travail personnel pendant le stage.

## Épigraphie

• **C.10. Épigraphie grecque**

**Christel Müller (Professeur d'Histoire grecque, Paris Ouest Nanterre), Perrine Kossmann (Maître de conférences d'Histoire grecque, Dijon)**

Le cours d'épigraphie grecque propose l'étude des inscriptions "de la pierre au corpus", centrée sur des publications récentes ou en cours. Il s'agit d'une part de montrer comment on fabrique l'histoire à partir de sources épigraphiques et d'autre part de présenter les diverses méthodes de travail et règles d'édition d'une discipline dont on se gardera de négliger l'aspect matériel. Seront ainsi abordés le commentaire des

documents, la diversité des supports, les problèmes liés au déchiffrement et à l'établissement des textes l'histoire des alphabets et des dialectes, les grandes entreprises d'édition depuis les corpus du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux éditions électroniques du XXI<sup>e</sup> siècle, les divers outils bibliographiques et numériques disponibles.

Lundi 16h-18h, Salle de séminaire du CEA, première séance : 24 septembre 2018.

Validation orale, modalités à définir avec l'enseignant

• **C.11. Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine**

**François Bérard**

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc...), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs, chevaliers, notables municipaux, commerçants et artisans etc.

Mercredi 14h-15h30, première séance : 26 septembre 2018, salle F

Validation : examen en fin de semestre

## Paléographie

• **C.12. Paléographie grecque**

**Christian Förstel, Véronique Boudon-Millot**

On apprendra à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire des textes antiques et à la technique d'édition de textes (ecdotique). Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et aux byzantinistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Le vendredi, 13h30-15h, salle de paléographie du CEA, première séance : 5 octobre 2018.

• **C.13. Lecture et critique des manuscrits latins**

**Cécile Lanéry (IRHT)**

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Le mardi de 17h30 à 19h30, salle de séminaire du CEA, première séance : 18 septembre 2018.

Validation : examen de fin de semestre.

## Métrique

• **C.14. Introduction à la métrique du grec et du latin**

**Daniel Petit, Christine Mauduit, Jean Trinquier, Frédérique Fleck**

L'objet du cours est de proposer une introduction à la métrique du grec et du latin. Les principes généraux de la métrique et de la prosodie seront présentés et illustrés par de nombreux exemples empruntés aux corpus poétiques des deux langues classiques. Des exercices de scansion seront proposés. Le cours est ouvert à tous. Il implique cependant une connaissance préalable du grec et du latin.

Le jeudi de 13h30 à 15h, salle de séminaire du CEA, première séance : à préciser.

Validation : au premier semestre, contrôle continu, au second semestre, un exercice écrit ou oral en fin de semestre

## Lecture, traduction, interprétation

### • C.15. Tragiques : lecture suivie

**David-Artur Daix**

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons le *Philoctète* de Sophocle.

Le mardi de 9h à 10h30, salle Beckett, première séance : 18 septembre 2018.

Validation : contrôle continu.

### • C.16. Prose sublime : lecture suivie

**David-Artur Daix**

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des œuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le *Sur la couronne* de Démosthène.

Le jeudi de 9h à 10h30, salle Beckett, première séance : 20 septembre 2018.

Validation : contrôle continu.

### • C.17. Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace

**Frédérique Fleck**

**S2 ou S4 uniquement**

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour le lecteur non initié : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux universitaires sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction très littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance approfondie de cette œuvre majeure de la littérature latine.

Le jeudi de 15h à 17h, par quinzaine (en alternance avec le séminaire « Comment lire les textes antiques ? »), salle F, première séance : jeudi 24 janvier 2019.

Validation : participation active aux séances et préparations.

### • C.18. Les *Astronomica* de Manilius

**Jean Trinquier**

Les *Astronomica* de Manilius, poème didactique datant du tout début de l'époque impériale, sont une œuvre insuffisamment exploitée dans le domaine français, faute d'une traduction française moderne et du fait aussi des difficultés posées par ce texte particulièrement ardu mais ô combien formateur. L'idée de ce séminaire est de constituer un groupe de travail ouvert à des élèves et étudiants latinistes de tout niveau, afin de travailler en commun à une traduction commentée de l'œuvre. Ce sera l'occasion de réfléchir sur l'importance des savoirs astronomiques et astrologiques dans la culture romaine, de s'intéresser à l'histoire du genre de la poésie didactique à Rome et d'étudier les multiples *realia* que Manilius mentionne à l'occasion de ses développements astrologiques. Nous reprendrons cette année au vers 729 du chant I.

Contact : jean.trinquier@ens.fr

Le samedi de 10h à 12h, par quinzaine, salle de séminaire du CEA, première séance : 26 janvier 2019.

Validation : présence et préparations.

• **C.19. Lecture du chant IX de la *Guerre civile* de Lucain**

**Mathilde Simon**

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On reprendra le texte au v. 508. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre.

Le samedi de 8h30 à 10h, mensuel, salle de séminaire du CEA, première séance : 20 octobre 2018.

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés.

• **C.20. Atelier de traduction de textes scientifiques : cosmographies antiques et médiévales**

**Anca Dan, Isabelle Draelants**

S1 et S2

Cet atelier de traduction des textes scientifiques gréco-latins est ouvert à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire et à la transmission des savoirs, indépendamment du niveau de connaissance des langues anciennes. Nous lisons et traduisons les textes ensemble, discutons les problèmes ecdotiques et essayons d'établir un commentaire transdisciplinaire. En 2018-2019, nous lirons le traité *Sur le monde* du Pseudo-Aristote (à partir du texte grec, comparé aux versions latine, arménienne, syriaque et arabe) et le *Liber Nemroth* (en latin et citations vernaculaires).

Contact : [anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr)

Une fois par mois, le jeudi de 10h à 12h, à la section latine de l'IRHT (40 avenue d'Iéna, 75116 Paris), première séance : 4 octobre 2018, puis les 29.11.2018, 6.12.2018, 31.01.2019, 7.02.2019, 4.04.2019.

Validation : assiduité et exercice personnel.

## Stage de formation en littérature et linguistique

• **C.21. Session de littérature et de linguistique de l'association CLELIA**

**Frédérique Fleck, Daniel Petit**

Conçues dans une perspective de formation par la diffusion des méthodes de recherche contemporaine, les sessions réunissent dans un cadre convivial étudiants, jeunes chercheurs auxquels elles offrent souvent l'occasion d'une première publication et enseignants. Trois séries de conférences sont proposées autour de trois grands axes : question d'histoire ou de théorie littéraire, linguistique, présentation d'une langue. Des exposés libres, proposés par les participants, complètent ces conférences plénières. Les conférences de la session 2019 s'organiseront autour des thèmes suivants : Grammaire du métatexte, par Florian Pennanech ; Les frontières du discours rapporté (latin, grec, français) par Lise Charles, Frédérique Fleck, Maria Kazanskaia et Lyliane Sznajder ; Présentation de la langue des signes française par Marie-Anne Sallandre.

Contact : [frederique.fleck@ens.fr](mailto:frederique.fleck@ens.fr)

Du dimanche 25 août 2019 (16h) au jeudi 29 août 2019 (17h), à Evian-les-Bains.

Validation : assistance assidue aux conférences.

## Liste des possibles directeurs de mémoire

### Enseignants-chercheurs de l'ENS :

BERARD, François, professeur en littérature et épigraphie latines,

MAUDUIT, Christine, professeur de littérature grecque,

PETIT, Daniel, professeur de linguistique indo-européenne,

DESSALES, Hélène, maître de conférences en archéologie, archéologie romaine,

ESTIENNE, Sylvia, maître de conférences en histoire ancienne

FLECK, Frédérique, maîtresse de conférences en linguistique latine,

RAMBOURG, Camille, maître de conférences en littérature grecque,

SIMON, Mathilde, maître de conférences en littérature latine,

TRINQUIER, Jean, maître de conférences en littérature latine,  
ZURBACH, Julien, maître de conférences en histoire ancienne.

**Chercheurs du CNRS :**

BLIN, Séverine, chargée de recherches au CNRS, archéologie et histoire de l'art de l'Occident romain,  
BRIDOUX, Virginie, chargée de recherches au CNRS, archéologie punique et romaine,  
BROUQUIER-REDDE, Véronique, chargée de recherches au CNRS, archéologie romaine,  
DAN, Anca-Cristina, chargée de recherches au CNRS, histoire de la géographie antique,  
DEPEYROT, Georges, directeur de recherches au CNRS, numismatique et histoire économique,  
GODDARD, Christophe, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie romaines,  
GRUEL, Katherine, directrice de recherches au CNRS, archéologie et numismatique celtiques, archéologie spatiale,  
HENRY, Olivier, chercheur à l'ENS, archéologie de l'Anatolie,  
JOLIVET, Vincent, directeur de recherches au CNRS, étruscologie et archéologie romaine,  
KAREV, Yuri, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie de l'Asie centrale,  
LEJARS, Thierry, directeur de recherches au CNRS, archéologie celtique,  
MALEK, Amina Aïcha, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,  
MARQUIS, Émeline, chargée de recherches au CNRS, philologie grecque  
RAPIN, Claude, chargé de recherches au CNRS, archéologie et géographie historique de l'Asie centrale,  
SALANOVA, Laure, directrice de recherches au CNRS, néolithique et chalcolithique.

**Enseignants-chercheurs des institutions partenaires :**

GRENET, Frantz, professeur au Collège de France, histoire et archéologie d'Asie Centrale,  
QUEYREL, François, directeur d'études à l'EPHE, archéologie grecque,  
VERGER, Stéphane, directeur d'études à l'EPHE, archéologie protohistorique et de la Méditerranée pré-romaine.