

DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Liste des enseignements 2019-2020,
contacts et permanences
des enseignants

/ GREC	3
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	3
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	7
COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION	10
/ LATIN	11
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	11
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	13
ATELIERS DE TRADUCTION	14
COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION	16
/ LINGUISTIQUE	17
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	17
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	18
/ EPIGRAPHIE	19
/ LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT	20
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	20
/ HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ANTIQUITE	22
COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT	22
SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE	23
/ MONDE ROMAIN	26
/ GRECE, ORIENT, EGYPTE, ASIE	27
/ SEMINAIRES D'ELEVES	29
/ CONTACTS	30
/ PERMANENCES DES ENSEIGNANTS	31

Enseignements

/ GREC

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I

Jeanne Capelle

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Lundi 14h-16h, salle Beckett

Première séance : 23 septembre 2019

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

Grec pour grands débutants - Niveau II

Daniel Béguin

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

Mercredi 12h-14h, salle de séminaire du cea

Première séance : mercredi 25 septembre 2019

Validation : S1, phrases à traduire (2h) ; S2, version grecque (4h)

Grec pour grands débutants - Niveau III

Daniel Béguin

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : la langue épique d'Homère, l'ionien d'Hérodote, la langue de la tragédie (Eschyle, Sophocle, Euripide), le style de Thucydide, les langages de la philosophie (Platon, Aristote, Épicure, Épicète). Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

Vendredi 16h-18h, salle Beckett

Première séance : 27 septembre 2019

Validation : S1, version grecque (4h) ; S2, version grecque (4h)

Version grecque 1^{ère} année/remise à niveau

Jeanne Capelle

S1, 6 ECTS

Ce premier semestre d'entraînement à la version grecque est destiné aux élèves de première année et à tous ceux qui souhaitent reprendre la pratique de cet exercice après une interruption. Ils pourront

rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs. La première version du S1 sera disponible dans les plexiglas du CEA début septembre, à rendre le 25 septembre 2019 au plus tard.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, **salle U205 (29 rue d'Ulm)**

S1 : première séance le 3 octobre 2019

S2 : première séance le 31 janvier 2019

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

Version grecque pré-agrégatifs

Camille Rambourg

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre).

La première version du S1 sera disponible dans les plexiglas du CEA début septembre, à rendre le 25 septembre 2019 au plus tard ; celle du S2 sera disponible début janvier, à rendre le 23 janvier 2020 au plus tard.

S1 : première séance le jeudi 3 octobre 2019 (corrigé de la première version du semestre)

S2 : première séance le jeudi 30 janvier 2020 (corrigé de la première version du semestre)

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

Improvisé grec

Camille Rambourg

S2, 3 ECTS

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction sans préparation de textes de prose et de poésie choisis chez les auteurs les plus variés.

Lundi 13h-14h, Salle Beckett

Première séance : 27 janvier 2020

Validation : participation active

Initiation au thème grec

Louise Brouard

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction vers le grec de phrases simples, avec des exercices à rendre à chaque séance.

S1 : le lundi, 13h-14h, salle Beckett

S2 : le mercredi, 13h-14h, salle Beckett

Validation : assiduité et rendu des exercices

Thème grec pour pré-agrégatifs

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Vendredi 9h-11h, par quinzaine (à partir de la 3e séance), en alternance avec le cours d'agrégation de M. Daix, salle Beckett

Séances d'introduction : 20 et 27 septembre 2019

Validation : contrôle continu ; trois thèmes à rendre par semestre

Littérature grecque

Camille Rambourg (S1), Daniel Béguin (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque antique est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique du commentaire de texte.

Le programme du semestre sera affiché au CEA ; les participants occasionnels sont les bienvenus.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine en alternance avec le cours de version grecque, salle Beckett

S1 : première séance le 26 septembre 2019

S2 : première séance le 23 janvier 2020

Validation : présence, préparations + exposé ou fiche de lecture

Prose sublime : lecture suivie

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des œuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le *Sur les forfaitures de l'ambassade* de Démosthène.

Jeudi 8h30-10h00, salle de paléographie

Première séance : 26 septembre 2019

Validation : contrôle continu

Tragiques : lecture suivie

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons l'*Électre* de Sophocle.

Mardi 9h-10h, salle Beckett

Première séance : 24 septembre 2019

Validation : contrôle continu

Atelier Homère

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est consacré à l'étude des épopées homériques. Cette année nous lirons dans leur intégralité les Chants 13 et 14 de l'*Odyssée*.

Mardi, 12h-13h, salle Beckett

Première séance : mardi 24 septembre 2019

Linguistique historique du grec ancien : introduction à la phonétique historique du grec ancien

Daniel Petit

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce cours propose une introduction à la phonétique historique du grec ancien. L'objet du cours est de déterminer les grands changements phonétiques qui ont donné à la langue grecque sa structure et

expliquent ses irrégularités. L'approche adoptée est diachronique, visant à replacer les formes du grec dans leur contexte et à restituer leur arrière-plan indo-européen. Le cours est ouvert à tous ; la connaissance du grec ancien est cependant requise.

Lundi 14h-15h, salle de séminaire du CEA

Premier cours : 23 septembre 2019 (par quinzaine)

Validation : examen écrit en fin de semestre

Lectures linguistiques du grec ancien : introduction aux dialectes grecs

Daniel Petit

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce cours propose une introduction à la littérature grecque archaïque dans une perspective linguistique. Il consiste en une lecture d'extraits accompagnée de commentaires linguistiques et philologiques. Cette année, le corpus choisi sera celui de l'épopée homérique et des oeuvres d'Hésiode, dont la langue est très proche, même si leurs thématiques sont très éloignées. On se penchera sur les caractéristiques linguistiques les plus frappantes de ces textes, avec une attention particulière portée à leur composition dialectale et à la diction formulaire.

Ce cours est ouvert à tous, linguistes et non-linguistes ; la connaissance du grec ancien est cependant nécessaire.

Lundi 14h-15h, salle de séminaire du CEA

Premier cours : 30 septembre 2019 (par quinzaine)

Validation : examen écrit en fin de semestre

Introduction à la métrique du grec

Daniel Petit, Christine Mauduit

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'objet du cours est de proposer une introduction à la métrique du grec. Les principes généraux de la métrique et de la prosodie seront présentés et illustrés par de nombreux exemples empruntés aux corpus poétiques d'une langue classique. Des exercices de scansion seront proposés.

Le cours est ouvert à tous. Il implique cependant une connaissance préalable du grec.

Jeudi 13h30-15h, salle de séminaire du CEA

Premier cours : 26 septembre 2019

Validation : S1 contrôle continu ; S2 exercice écrit ou oral en fin de semestre

Paléographie grecque

Véronique Boudon-Millot (S1), Christian Förstel (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

On apprendra à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire des textes antiques. Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et aux byzantinistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Vendredi 13h30-15h, salle de paléographie du CEA

Première séance : 20 septembre 2019

Cours d'initiation au grec moderne

Stéphane Sawas

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies.

Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel dès le début du mois de septembre.

Contact : stephane.sawas@gmail.com

Jeudi 17h30-19h30, salle de séminaire du CEA (à confirmer)

Première séance : 26 septembre 2019

Validation : contrôle continu

/ SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Lire la tragédie grecque :

Électre d'Euripide

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

S1, 6 ECTS

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Électre* d'Euripide. Nous lirons de larges extraits de la pièce, choisis en fonction de l'intérêt qu'ils présentent pour ouvrir à l'analyse des différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc...) et réfléchir aux grands problèmes posés par son interprétation en accordant une attention particulière à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques.

La connaissance du grec est requise pour suivre ce séminaire.

Vendredi 10h-12h, salle de séminaire du CEA

Première séance : 27 septembre 2019

Validation : exposé oral

Introduction à la théorie littéraire antique : *la Poétique* d'Aristote

Christine Mauduit

S2, 6 ECTS

Premier traité grec de théorie littéraire à nous être parvenu, la *Poétique* d'Aristote, qui propose un embryon de système des genres et une définition de la tragédie qui a fait date est aussi un texte difficile et déroutant, dont la réception dans l'Europe moderne a souvent gauchi les préceptes et dénaturé la visée originelle. Or, si ce traité n'a cessé d'être édité, traduit et commenté à l'étranger jusqu'à ces dernières années, il a été relativement délaissé par les chercheurs français, depuis le commentaire publié aux Éditions du Seuil en 1980 par R. Dupont-Roc et J. Lallot. Une nouvelle traduction commentée de la *Poétique*, fondée sur l'édition récente de L. Tarán et D. Gutas (Brill, 2012), et intégrant les acquis des nombreux travaux parus ces dernières décennies sur le traité d'Aristote (Halliwell, Lanza, Oksenberg Rorty, Schmitt, etc.), est donc susceptible d'en renouveler en partie l'approche auprès du public français.

C'est ce nouveau commentaire que vise à préparer notre séminaire sur la *Poétique*, où il s'agit, en suivant le texte dans son développement, de présenter tous les problèmes posés par sa lecture, depuis l'établissement du texte jusqu'aux débats interprétatifs qui se sont développés autour des notions clés de la théorie aristotélicienne de la tragédie.

La connaissance du grec est requise pour suivre le séminaire.

Vendredi 10h-12h00, salle de séminaire du CEA

Première séance : 24 janvier 2020

Validation : compte rendu de lecture

Politique, dialectique, sophistique : le dialogue des Méliens et des Athéniens chez Thucydide

Camille Rambourg

S2, 6 ECTS

À l'été 416, Athènes part en campagne contre la petite île de Mélos, peuplée de colons de Sparte dont la neutralité a fini par indisposer leur puissante voisine ; le dialogue des Méliens et des Athéniens (*Hist.* V, 84-114) donne à lire les efforts de la délégation athénienne pour pousser les insulaires à se soumettre sans combat. Or bien des questions surgissent à la lecture de ces pages très denses. Comment comprendre le choix de la forme dialoguée, unique dans l'œuvre de l'historien – l'échange politique s'incarnant partout ailleurs dans des antilogies ? Quels éclairages peut-on lui trouver dans le contexte intellectuel et littéraire des dernières décennies du V^e siècle ? Comment, plus fondamentalement, interpréter cet épisode où l'on voit Athènes repousser la rhétorique du discours suivi pour imposer la forme dialoguée, en une discussion serrée sur les fondements de l'impérialisme et sur la loi du plus fort qui n'est pas sans évoquer les positions que défendront plus tard le Calliclès du *Gorgias* ou le Thrasymaque de la *République* ? Le séminaire tentera de démêler ces différents fils, tout en proposant une introduction à la réflexion « sophistique » sur le politique de la seconde moitié du V^e siècle et aux formes prises par cette réflexion. La connaissance du grec est souhaitable pour suivre ce séminaire.

Mercredi, 10h30-12h, salle de paléographie du CEA

Première séance le mercredi 29 janvier 2020

Validation : participation active aux séances

Le sublime dans l'Antiquité : Pseudo-Longin, *Peri Hupsous*

Dimitri El Murr, Camille Rambourg, Jean Trinquier

S2

Né dans l'Empire Romain, sans doute au I^{er} siècle de notre ère, et disparu jusqu'au XVI^e siècle, le traité *Du Sublime* n'a eu, avant la traduction de Boileau, aucune postérité notable. C'est une toute autre histoire qui commence quand, en 1674, Boileau offre sa traduction au public. Pendant les deux siècles suivants, le nom de (Cassius) Longin, secrétaire de la reine de Zénobie, auquel on attribue la paternité du *Peri hupsous*, est connu et admiré de tous, tant et si bien qu'à la fin du XVII^e siècle le traité *Du Sublime* est devenu une lecture obligatoire pour tout homme cultivé de part et d'autre de la Manche. Le succès du traité tient en grande partie à son originalité : contrairement à d'autres traités rhétoriques du même genre (par exemple, ceux d'Hermogène), le *Peri hupsous* offre très peu de préceptes techniques et de règles pratiques directement transmissibles et applicables. En un sens, le *Peri hupsous* est plus un essai de critique littéraire qu'un traité de rhétorique, et c'est en cela qu'il est fascinant, car il fait entendre un ton, une voix, et un goût, et *réfléchit* sur le sublime autant qu'il analyse ses conditions stylistiques et littéraires. Ce cours vise à proposer une lecture du *Peri hupsous* en conjuguant analyse de sa structure d'ensemble et de son projet, et analyse détaillée de certains chapitres, et en combinant les approches philologiques, philosophiques, et littéraires. Une bibliographie détaillée et un syllabus des séances seront distribués lors du premier cours. Ce cours est adossé à la visite de Casper De Jonge, Professeur invité à l'ENS (en mars-avril 2020). Il sera complété par un colloque sur le sublime dans l'Antiquité et au-delà, organisé conjointement par le DSA et le Département de philosophie.

Judi, 15h30-17h30, salle de séminaire du CEA

Première séance le jeudi 23 janvier 2020

Validation : à déterminer

Portraits du philosophe grec en écrivain : formes littéraires et intention philosophique (époque impériale)

Stéphane Toulouse

S1 ET S2, 6 ECTS

Le cours présentera, à travers des lectures de textes, les diverses manières dont les philosophes grecs, sous l'Empire, ont investi les formes et les genres littéraires. Le parcours suivra la chronologie. Au premier semestre, on commentera les œuvres les plus significatives de cet investissement, produites

entre le Ier siècle et la fin du IIIe siècle, de Plutarque à Porphyre, en allant du dialogue fictif à la lecture allégorique, via la poésie, le commentaire, le manuel ou l'écrit personnel. Au second semestre, on examinera des textes allant du IVe au VIe siècle, de Jamblique à Damascius, qui comportent de l'art oratoire, de la poésie, du conte, du commentaire ou même de l'histoire. On donnera des éléments de compréhension contextuels issus de l'histoire de l'éducation ou de l'histoire sociale, et les motifs et effets de cet investissement seront toujours au coeur de la réflexion.

Jeudi 17h-19h, salle de paléographie du CEA

Premier cours : 26 septembre 2019

Validation : présence assidue et petit memoire sur un sujet choisi en concertation

L'analyse et l'édition des sources anciennes : quels outils à l'ère numérique ?

Laurent Capron, Julie Giovacchini, Sébastien Grignon, Juliette Lemaire

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'analyse et l'édition de textes grecs ou latins nécessitent l'usage d'outils de travail très divers : corpus, dictionnaires, catalogues de manuscrits, etc. L'informatisation et le développement des ressources en ligne permettent de nouvelles approches pour ce travail. Cette reconfiguration soulève de nombreuses questions : pérennité et mise à jour des éditions, identification des objets, référencement des données, etc. Mais ce tournant des sciences philologiques est avant tout un déplacement de limites qu'il faut encore identifier.

Ce séminaire propose donc à la fois une première appropriation de ces outils ainsi qu'une approche critique à partir de l'étude de cas concrets.

Contact : laurent.capron@vjf.cnrs.fr

Un mercredi sur deux 10h-12h - première séance : 25 septembre 2019

S1 : 25 septembre ; 9 et 23 octobre ; 13 et 27 novembre ; 4 et 18 décembre 2019, salle F

S2 : 22 janvier ; 19 février ; 4 et 18 mars ; 1^{er}, 15 et 29 avril 2020, salle de séminaire du CEA

Validation : présence et participation active au séminaire

/ COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

/ AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Version grecque

Christine Mauduit

UN JEUDI SUR DEUX 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 19 SEPTEMBRE 2019

Thème grec

Daniel Petit

UN LUNDI SUR DEUX 10H-12H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE: 23 SEPTEMBRE 2019

Hérodote, *Histoires*, livre V

David-Artur Daix

UN VENDREDI SUR DEUX 9H-11H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 4 OCTOBRE 2019

(en alternance avec le cours d'initiation au thème grec)

Aristophane, *Assemblée des Femmes*

Christine Mauduit

UN JEUDI SUR DEUX 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2019

Xénophon d'Ephèse, *Les Ephésiaques*

Daniel Béguin

UN MERCREDI SUR DEUX 16H-18H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 25 SEPTEMBRE 2019 ou 2 OCTOBRE 2019

Quintus de Smyrne, *La suite d'Homère*, livres XII-XIII

Camille Rambourg

UN MERCREDI SUR DEUX 16H-18H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 18 SEPTEMBRE 2019

Explication d'un texte grec hors programme

Jeanne Capelle

S2

PREMIÈRE SÉANCE : à déterminer

/ AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

Linguistique grecque, préparation à l'épreuve

Daniel Petit

LUNDI 10H-12H, PAR QUINZAINE, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 30 SEPTEMBRE 2019

/ AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version grecque pour les agrégatifs de lettres modernes

Daniel Béguin

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALÉOGRAPHIE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : VOIR AFFICHAGE

/ LATIN

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau 1

Octave Boczkowski

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Jeudi 8h30- 10h30 (attention, changement d'horaire par rapport à l'horaire initialement indiqué),
salle F

Première séance : jeudi 26 septembre

Validation : informations à venir

Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau 2

Manon Perraud

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Vendredi 8h30-10h30 (attention, changement d'horaire par rapport à l'horaire initialement indiqué),
salle Cavaillès

Première séance : vendredi 27 septembre

Validation : informations à venir

Latin pour non-spécialistes

Fabien Pepino

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Mercredi, 9h-11h, salle Beckett

Première séance : mercredi 25 septembre

Validation : informations à venir

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, première année)

Jean Trinquier

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Mardi 10h-12h, par quinzaine, salle de séminaire du CEA

Première séance : 17 septembre 2019

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, avancés)

Julia Wang

S1 6 ECTS

Mardi 10h-12h, par quinzaine

Première séance : 17 septembre 2019, salle Beckett (en alternance avec le cours sur les genres littéraires)

Validation : trois exercices rendus dont un sur table. assiduité aux séances

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs)

Julia Wang

S2, 6 ECTS

Mardi 10h-12h, par quinzaine.

Première séance : 21 janvier 2020, salle Beckett

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Thème latin (pré-agrégatifs)

Mathilde Simon (S1), Raphaële Cytermann (S2)

S1, 6 ECTS, S2, 6 ECTS

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire

Lundi 10h-12h, par quinzaine (en alternance avec le hors programme d'agrégation)

Première séance : 23 septembre 2019, salle F

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances

Les genres littéraires à Rome

Mathilde Simon (S1)

Julia Wang (S2)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours permettra à ceux qui le souhaitent d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature latine en vue de futures recherches. Ce cours sera aussi l'occasion de proposer des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et de travailler la méthode du commentaire de texte.

S1 : le fil directeur sera constitué par la *gens Claudia*, qui permettra d'aborder différents genres (historiographie, épopée, poésie didactique, éloquence...) à travers des extraits qui seront traduits, commentés et placés dans leur contexte.

S2 : le cours aura pour axe thématique la sorcellerie et les pratiques magiques telles qu'elles sont abordées dans l'épigramme, la satire, le théâtre, l'épopée, la fiction en prose, etc. Les textes seront l'occasion de traiter des points d'histoire littéraire et de s'entraîner à la traduction et au commentaire.

Mardi 10h00-12h00, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs)

Première séance : 24 septembre 2019, salle Beckett

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

Linguistique latine

Frédérique Fleck

S2, 6 ECTS

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie). Les présentations des outils linguistiques alternent avec des exercices qui mettent les participants en position de chercheurs pour les faire entrer de plain-pied dans les questionnements liés à tel ou tel sujet. Les questions abordées sont différentes chaque année afin de permettre à ceux qui le souhaitent de compléter leur formation. Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Jeudi 9h30-10h30

Première séance : 23 janvier 2020, salle F

Validation : participation active aux séances et travail écrit

Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

François Bérard

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc...), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs, chevaliers, notables municipaux, commerçants et artisans etc.

Mercredi 14h-15h30

Première séance : 25 septembre 2019, salle F

Validation : examen en fin de semestre

Lecture et critique des manuscrits latins

Cécile Lanéry (IRHT)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Mardi 17h30-19h30, salle de séminaire du CEA

Première séance : 24 septembre 2019

Validation : examen de fin de semestre

/ SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Histoire de l'animal dans l'Antiquité – les arbres exotiques, entre l'Orient ancien, la Grèce et Rome

Jean Trinquier

S1 et S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire de cette année sera consacré aux arbres étrangers ou exotiques. Son but est double. Il s'agira d'abord d'étudier quels sont les arbres exotiques auxquels les Grecs, puis les Romains se sont intéressés, en mettant en évidence les principales étapes du processus d'élargissement des connaissances botaniques : l'intérêt de l'époque archaïque pour les « aromates », plantes solaires des confins méridionaux arides ; la découverte progressive des grandes forêts des montagnes de l'Asie ; le tournant marqué par les campagnes d'Alexandre, qui portent à la connaissance des Grecs la végétation tropicale de l'Inde et des rives de l'océan Indien ; l'obsession romaine de construire un parallèle entre cette végétation orientale et les forêts de Germanie nouvellement découvertes. La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'histoire des transferts et des tentatives d'acclimatation de certains arbres lointains, d'abord dans le monde grec, puis dans le monde romain. On reprendra la question de la réception, en milieu grec et romain, du modèle perse du « paradis ». Une attention particulière sera portée au dossier des arbres favoris, chéris par leur propriétaire, dans la littérature latine, ainsi qu'au platane, un arbre acclimaté en Italie et mais qui restait perçu comme typiquement grec. Ce séminaire sera l'occasion de s'intéresser à des textes tout à fait classiques, mais relativement peu étudiés dans un contexte scolaire, comme l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien ou certaines *Silves* de Stace.

Mercredi, de 15h30 à 17h30, par quinzaine, salle de séminaire du CEA

Première séance : mercredi 25 septembre 2019

Validation : exposé oral ou devoir écrit

Joutes verbales

Frédérique Fleck

S1, 6 ECTS

Il s'agira d'analyser, à l'aide des théories pragmatiques de la politesse, les passages dialogués de la satire I, 9 d'Horace. L'auteur y présente, sur le mode de la parodie épique, les assauts que lui livre un fâcheux bien décidé à s'introduire grâce à lui dans le cercle de Mécène. Un premier temps sera consacré à la découverte des théories linguistiques qui serviront à l'analyse ; celles-ci seront ensuite mises en œuvre au cours d'un travail en commun pour élaborer une description précise des coups portés par les deux adversaires et des parades déployées en termes de stratégies communicatives ; les résultats de cette recherche feront enfin l'objet d'une rédaction collective qui devrait aboutir à la publication d'un article sur le troisième passage dialogué de la satire cette année. Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

Jeudi 9h30-10h30, hebdomadaire

Première séance : 26 septembre 2019, salle à préciser

Validation : participation active aux séances et préparations

Ce séminaire peut être validé comme Expérience collective de recherche dans le cadre des Ouvertures du DENS.

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

Sylvia Estienne, Judith Rohman, Mathilde Simon et Pierre Petitmengin

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

À partir du commentaire du livre VII de l'Énéide est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius ? *grammaticus* (fin du IV^e s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. C'est aussi l'occasion d'une approche critique du texte virgilien (reprise au commentaire du v. 464).

Samedi 10h15-12h30, mensuel, salle de séminaire du CEA

Première séance : 19 octobre 2019

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire

Mythe et image : narration et représentation sur les sarcophages romains

Julia Wang

S1 et S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Dans ce séminaire, on abordera la question du rapport entre textes et images à travers l'étude des sarcophages romains à bas-reliefs mythologiques (II^e-IV^e s. ap. J.-C.) et de leur relation avec les sources littéraires. Les thématiques abordées seront notamment l'imprégnation de l'hellénisme dans la culture latine à l'époque impériale, le fonctionnement typologique des motifs visuels (le dormeur, le chasseur, l'enlèvement...) et la représentation de soi et de la mort dans l'iconographie funéraire. L'approche du corpus combinera étude de textes et analyse d'images, tout en fournissant quelques outils méthodologiques pour l'étude des stratégies et modes narratifs propres aux textes et à l'iconographie.

Lundi 14h00 – 16h00 par quinzaine, salle F

Première séance : information à venir

Validation : assiduité et exposé

/ ATELIERS DE TRADUCTION

Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace

Frédérique Fleck

S1 ET S2, 6 ECTS

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour le lecteur non initié : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail

de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux universitaires sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance approfondie de cette œuvre majeure de la littérature latine.

Jeudi 15h-16h30, par quinzaine (en alternance avec le séminaire commun du master « Mondes Anciens »).

Première séance : 26 septembre 2019, salle F (à confirmer)

Validation : participation active aux séances et préparations

Lecture du chant IX de la *Pharsale* de Lucain

Mathilde Simon

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre et de l'approche philologique. L'épisode des serpents occupera les séances de cette année.

Samedi 8h30-10h, mensuel, salle de séminaire du CEA

Première séance : 19 octobre 2019

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés

Atelier de traduction de textes scientifiques : cosmographies antiques et médiévales

Anca DAN (CNRS-ENS, anca-cristina.dan@ens.fr)

S1 et S2, 3 ECTS

Cet atelier de traduction des textes scientifiques gréco-latins est ouvert à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire et à la transmission des savoirs, indépendamment du niveau de connaissance des langues anciennes. Nous lisons et traduisons les textes ensemble, discutons les problèmes ecclésiastiques et historiques-archéologiques, et essayons d'établir un commentaire transdisciplinaire. Une attention particulière est accordée au rapport entre textes et images, ainsi qu'à la question de la « traduction » entre Antiquité, Byzance et Moyen Âge. En 2019-2020, nous étudierons le traité géographique grec du manuscrit Vladimir 41 de Moscou et le corpus géographique latin du manuscrit 29 d'Albi (autour de la « mappemonde d'Albi », une des plus anciennes au monde).

Vendredi, 9h-11h, salle F. Dates à confirmer

Début du cours : 11 octobre 2019

Validation : assiduité et devoir écrit à la maison, sur un sujet lié à la fois au séminaire et au thème de Master de l'étudiant

/ COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

/ AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Version latine

Jean Trinquier (S1), François Bérard (S2)

S1, JEUDI 14H-16H - S2, 16H-18H (EN ALTERNANCE AVEC LES COURS SUR AUTEUR)

PREMIÈRE SÉANCE : 19 SEPTEMBRE 2019, SALLE BECKETT

Thème latin

François Bérard (S1), Mathilde Simon (S2)

JEUDI 16H-18H - S2 : JEUDI 14H-16H

PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2019 (corrigé du premier thème), SALLE BECKETT

Plaute, *Poenulus*

Frédérique Fleck

MARDI 13H30-15H30, PAR QUINZAINE (EN ALTERNANCE AVEC LE COURS SUR OVIDE)

PREMIÈRE SÉANCE : À PRÉCISER, SALLE BECKETT

César, *Bellum ciuile*

François Bérard

JEUDI 16H-18H

PREMIERE SEANCE : 3 OCTOBRE 2019, SALLE BECKETT

Ovide, *Les Pontiques*

Mathilde Simon

MARDI 14H-16H PAR QUINZAINE.

PREMIÈRE SÉANCE : 1ER OCTOBRE 2019, SALLE BECKETT

Apulée, *Métamorphoses*, Livres X et XI

Jean Trinquier

MARDI 16H-18H PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 24 SEPTEMBRE 2019

Explication d'un texte latin hors programme S2

Mathilde Simon

MARDI 16H-18H. Dates à préciser

/ AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

Linguistique latine

Frédérique Fleck

LUNDI 13H30-15H30, SALLE DE PALÉOGRAPHIE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : À PRÉCISER

/ AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version latine

Julia Wang

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE CAVAILLES

PREMIÈRE SÉANCE : 7 OCTOBRE 2019

/ LINGUISTIQUE

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Linguistique latine

Frédérique Fleck

Voir la rubrique « Latin – Cours d'initiation et d'approfondissement »

Linguistique historique du grec ancien :

Introduction aux dialectes grecs

Daniel Petit

Voir la rubrique « Grec – Cours d'initiation et d'approfondissement »

Lectures linguistiques du grec ancien :

introduction à la phonétique historique du grec ancien

Daniel Petit

Voir la rubrique « Grec – Cours d'initiation et d'approfondissement »

Linguistique indo-européenne

Daniel Petit

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours propose une introduction à la linguistique indo-européenne, à ses théories et à ses méthodes. Il vise à renouveler les perspectives traditionnelles de la grammaire comparée indo-européenne et à offrir un aperçu de certaines des questions les plus actuelles de cette discipline, qui, par la comparaison de langues apparentées de l'Inde à l'Europe, permet d'atteindre à leur préhistoire commune, l'indo-européen. L'objet du cours de cette année sera d'étudier les rapports entre linguistique indo-européenne et linguistique générale. Ce cours est ouvert à tous; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi 8h30-10h, par quinzaine, salle de séminaire du CEA

Premier cours : 27 septembre 2019

Validation : examen écrit en fin de semestre

Introduction aux langues germaniques

Daniel Petit

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours propose une introduction linguistique aux langues germaniques. . Au sein des langues indo-européennes, les langues germaniques occupent une position importante à la fois par leur situation au centre de l'Europe, en contact avec des langues diverses, et par le nombre de leurs locuteurs actuels (anglais, allemand). Le séminaire se propose d'offrir un panorama général des langues germaniques, de leur histoire, de leurs structures, avec une attention spéciale portée à la langue gotique, forme la plus archaïque du germanique. Le cours est ouvert à tous, sans connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi 8h30-10h, par quinzaine, salle de séminaire du CEA

Premier cours : 27 septembre 2019

Validation : examen écrit en fin de semestre

Joutes verbales

Frédérique Fleck

Voir la rubrique « Latin - Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche ».

/ ÉPIGRAPHIE

Épigraphie grecque

Delphine Ackermann (Université de Poitiers)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'épigraphie est l'étude des inscriptions sur support durable. Elle permet d'appréhender de nombreux aspects de l'histoire et de la civilisation des anciens Grecs (institutionnels, religieux, économiques, sociaux). La discipline se trouve sans cesse renouvelée par la découverte de nouveaux documents. Ce cours proposera une initiation pratique à la méthode de l'épigraphe « de terrain », qui mène l'étude de l'inscription de la pierre à la publication (notamment à travers des exercices de lecture à partir de photographies d'inscriptions ou d'estampages). Il illustrera également les apports concrets de la discipline à la connaissance historique, en présentant des dossiers de recherche traitant de domaines variés (réglementation des rituels, commémoration des défunts, honneurs accordés à un individu...)

Lundi 16h-18h, salle de séminaire du CEA

Première séance : 23 septembre 2019

Validation orale, modalités à définir avec l'enseignant

Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Atelier épigraphique

François Bérard (francois.berard@ens.fr)

S1 ET S2, 3 ECTS POUR L'ANNEE

Formation plus spécialisée en épigraphie, comprenant :

- Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec le programme des Inscriptions latines de Gaule Lyonnaise de l'UMR 8546 (inscriptions de Lyon, Allonnes, etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus).
- Bibliographie et actualité épigraphiques : mise au point sur de grandes questions classiques de l'épigraphie latine.
- Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi 17h-19h, mensuel, salle F

Première séance : voir affichage

Validation : exposé ou exercice pratique

Épigraphie de l'Antiquité tardive

Christophe Goddard

S1-S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen-Age. Il se concentrera cette année sur la société tardive

Mardi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : à préciser

Validation : épreuve orale en fin de semestre

/ LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT

Coordination et contact : Antoine Lonnet, lonnet@gmail.com

À toutes les époques, des échanges ont existé entre le monde gréco-romain et le Proche-Orient ancien. Les questions que soulèvent ces rapports multiformes occupent une place de plus en plus importante dans la réflexion des antiquisants. Pour poser correctement les problèmes, la maîtrise linguistique d'une ou de plusieurs langues sémitiques s'impose. C'est pourquoi la « cellule sémitique » du Département sciences de l'Antiquité s'efforce de proposer à tous les jeunes chercheurs une palette d'enseignements variés pour les aider à se former dans ce domaine. Toutes les informations seront communiquées sur les panneaux d'affichage du Centre d'études anciennes (CEA).

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Introduction à la famille des langues sémitiques

Antoine Lonnet

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'Antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Judi 14h-16h, salle de paléographie du CEA

Réunion d'information : jeudi 26 septembre 2019

Validation : contrôle continu

Hébreu biblique

Stéphanie Anthonioz

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée à l'exception des quelques passages en araméen. Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système de langue autre que celui des langues indo-européennes mais également d'un système d'écriture consonantique dont la vocalisation est le fait d'une tradition (massorétique).

Niveau I : ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes bibliques simples.

MERCREDI 11H-12H30

Niveau II : ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu biblique, ou qui ont pu acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

Mercredi 13h00-14h30

Première séance : 25 septembre 2019, salle Beckett

Validation : validation annuelle, exercice écrit ou oral

Syriaque - Premier niveau

Flavia Ruani

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du deuxième semestre.

Lundi 17h30-19h, hebdomadaire, salle de paléographie du CEA

Première séance : 7 octobre 2019

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre

Syriaque - Deuxième niveau

André Binggeli

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales. Contact : andre.binggeli@irht.cnrs.fr

Lundi 17h-19h, par quinzaine, salle de paléographie du CEA

Première séance : 7 octobre 2019

Initiation à l'araméen

Maria Gorea

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours a pour but d'initier à la compréhension des textes araméens. En un premier temps, après l'initiation à l'écriture du judéo-araméen et au système de notation de la vocalisation de Tibériade (Galilée), sera étudiée la grammaire de l'araméen biblique (morphologie et syntaxe). L'étude, au premier semestre, de passages vocalisés tirés du livre de Daniel (chapitres 2 à 7) et des Targums (qui sont des traductions en araméen de la Bible hébraïque), notamment du Targum Onqelos (Pentateuque), sera suivie, au second semestre, de l'examen de textes araméens non-vocalisés d'époques et horizons divers : le choix se portera sur un texte en araméen ancien en provenance de la Syrie (VII^e siècle av. n. è.), sur des ostraka juifs d'Égypte d'époque perse (VI^e-V^e s.), puis sur quelques textes d'époque romaine en judéo-araméen de Qumrân, d'autres du désert syrien et d'Arabie, qui seront méthodiquement déchiffrés, traduits et commentés.

Vendredi 15h00-17h00, par quinzaine, salle de paléographie du CEA

Première séance : 4 octobre 2019

Validation : examen en fin de semestre

Égyptien hiéroglyphique

Dominique Farout

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Au cours du premier semestre, nous étudions le système d'écriture et les bases de la grammaire égyptienne. Au second semestre, nous lisons des textes originaux, de préférence sur photo ou en facsimilé. Nous développons les points de grammaire et le vocabulaire qui sont utiles pour comprendre les textes en question. Nous expliquons les éléments de civilisation correspondants. Ce cours prend en compte l'intérêt des étudiants pour certaines questions qui seront développées en conséquence.

Jedi 17h30-19h

Première séance : 14 novembre 2019 (salle à préciser)

Validation : oral de fin de semestre

/ HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ

/ COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Initiation aux méthodes de l'archéologie

Hélène Dessales

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Différentes séances thématiques sont proposées pour présenter les méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, rôle de l'archéométrie, datations, analyses en laboratoire), mais aussi l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société. Le cours s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

Mardi 10h-12h

Première séance : 1^{er} octobre 2019, salle F

Validation : assiduité aux séances et rédaction d'une fiche thématique destinée au site

<http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/>

Introduction à l'histoire de l'Antiquité (I)

Jeanne Capelle

S1, 6 ECTS

Ce cours est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie. Le premier semestre sera consacré à l'histoire grecque. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Vendredi 14h-16h, salle F

Première séance : 20 septembre 2019

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

Introduction à l'histoire de l'Antiquité (II)

Sylvia Estienne

S2, 6 ECTS

Après un premier semestre consacré au monde grec, le cours du second semestre abordera le monde romain. Le thème abordé cette année sera la ville. À partir d'une sélection de dossiers, on explorera les questions de l'urbanisme, de la gestion administrative et matérielle, de l'aménagement, mais aussi celles des mobilisations sociales, de la culture urbaine et des représentations.

Vendredi 14h-16h, salle F

Première séance : 24 janvier 2020

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

Introduction à l'étude de l'art romain

Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours propose une initiation à l'histoire de la culture figurative des Romains, envisagée à partir de ses différents supports (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, arts précieux), mais aussi à travers les contextes de production, de diffusion, d'exposition et de réception des œuvres. On abordera les principales étapes de son développement, qui ne peuvent être dissociées de l'histoire politique de l'empire romain, depuis l'époque médio-républicaine jusqu'à la fin du Haut-Empire. La place et la fonction des images dans les espaces publics et privés, les expressions figuratives des pouvoirs politiques et religieux, mais aussi les modalités de réception de l'art grec dans le monde romain

constitueront les principaux thèmes abordés. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse iconographique et stylistique des œuvres d'art.

Lundi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : 7 octobre 2019

Validation : exposé

La sculpture grecque

François Queyrel

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire servira d'initiation à la sculpture grecque et s'adresse à un public varié qui comprend des étudiants désireux de compléter leur culture classique par une approche de la documentation figurée et de l'histoire de l'art antique aussi bien que des étudiants plus spécialisés qui se destinent à l'Ecole d'Athènes. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée. Le cours insistera en particulier sur des documents récemment découverts ou réinterprétés.

Réunion de présentation : jeudi 24 octobre, 17h30, salle F

Vendredi de 9h45 à 11h45, INHA, salle Fabri de Peiresc

Première séance : vendredi 8 novembre 2019

Validation : assiduité et exposé devant une œuvre lors des séances mensuelles au musée du Louvre un mercredi par mois en fin de journée (18h30-20h).

/ SEMINAIRES D'INITIATION A LA RECHERCHE ET SEMINAIRES DE RECHERCHE

Histoire de la construction

Hélène Dessales en collaboration avec Philippe Bernardi, Robert Carvais, Jean-Pierre Staëvel

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il entend faire une large place à une approche comparative appuyée sur la richesse de l'actualité des travaux dans ce domaine à l'échelle internationale, pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de journées qui, autour d'un nombre réduit de communications proposées sur un thème précis, laissent une large place à la discussion et aux échanges entre personnes travaillant à partir de sources différentes, dans des aires géographiques et sur des périodes diverses.

Un mardi par mois, de 10h-17h30, 6 séances, Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard morland, 75004

Paris

Premier séminaire : 19 novembre 2019

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu de séance ou d'une référence bibliographique

Le théâtre en Ionie : les monuments et leurs usages de la fin de l'époque classique à l'antiquité tardive

Jeanne Capelle

S2, 6 ECTS

Le théâtre en Asie Mineure a développé des formes originales tant à l'époque hellénistique qu'à l'époque impériale, quand le maintien de la tradition grecque a conduit à une certaine hybridation des modèles grecs et latins. Au-delà d'une analyse de la configuration architecturale des théâtres, l'objectif de ce séminaire est d'étudier les monuments à travers leurs usages – religieux et festifs, politiques et judiciaires, traditionnels ou novateurs, périodiques ou ponctuels – mais aussi leurs usagers – spectateurs et artistes, citoyens, évergètes, souverains et empereurs – et plus généralement de voir

l'image que la société donne d'elle-même dans l'espace théâtral. Nous tâcherons ainsi de contribuer à l'histoire du théâtre sur le long terme, de la fin de l'époque classique à l'antiquité tardive, en nous concentrant sur l'Ionie, la région d'Izmir, Éphèse, Priène et Milet, l'une des plus riches en vestiges, documents épigraphiques et sources littéraires.

Mardi 15h-16h30, salle de séminaire du CEA

Première séance : 21 janvier 2020

Validation : assiduité et compte rendu de lecture

Religions et sociétés dans l'empire romain

Sylvia Estienne

S2, 6 ECTS

Ce séminaire semestriel se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques dans le cadre de l'empire romain. On partira de dossiers précis pour mieux comprendre les enjeux et les débats actuels sur les religions antiques.

Lundi, 10h30-12h30 en salle de l'IHMC

Première séance : 20 janvier 2020

Histoire économique de la Méditerranée ancienne

Julien Zurbach, Damien Agut-Labordère, Juan Carlos Moreno García

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire a pour objet l'histoire économique et sociale des sociétés de Méditerranée jusqu'à la conquête romaine. Il s'agit de donner à la fois des synthèses utiles aux étudiants en master ou doctorat et une initiation à la recherche fondée sur les acquis les plus récents, en faisant attention à mettre en relation l'histoire économique des sociétés grecques et celles des autres sociétés du Proche-Orient et de Méditerranée occidentale, et à considérer l'époque mycénienne et le Bronze récent en général comme des étapes importantes de l'histoire grecque. Le contact direct avec les sources est un élément important. Le séminaire sera cette année divisé en deux volets.

Au premier semestre, le séminaire sera assuré par Julien Zurbach et portera, à la suite des deux années précédentes, sur la production artisanale et industrielle, qu'on examinera cette fois-ci surtout dans ses rapports avec l'urbanisation, entre VII^e et IV^e s.

Au second semestre, le séminaire sera assuré par Damien Agut-Labordère (CNRS) et Juan Carlos Moreno García (CNRS). Il sera consacré à l'Égypte, et proposera une introduction à des thèmes de recherche susceptibles d'encourager des débats à trois entre l'histoire (ancienne), les sciences sociales et l'égyptologie.

Judi 16h-19h, salle d'histoire - première séance : 26 septembre 2019

Validation : assiduité et travail personnel

Introduction aux textes grecs mycéniens

Julien Zurbach

S2 (DEUX JOURNEES), 3 ECTS

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008. La première journée est consacrée à une introduction générale, la seconde à des lectures de textes. Le programme pourra être adapté selon le public.

Renseignements : Julien.Zurbach@ens.fr (**inscription préalable au début du 2nd semestre souhaitée**)

Deux journées en mars 2020, 9h30-12h30 et 14h-17h, dates à préciser

Validation : assiduité et travail personnel

Histoire de l'art antique et archéologie classique

François Queyrel

S1 ET S2 - 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire mensuel est destiné aux étudiants en master et en thèse pour exposer et discuter de leurs recherches. Les séances sont composées d'un exposé suivi d'une discussion.

Jeudi 17h30-19h, salle F

Dates : 22 novembre 2019, 19 décembre 2019, 16 janvier 2020, 20 février 2020, 19 mars 2020

Validation : note d'exposé

Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest. Migrations, colonisations, fondations

Mathilde Simon-Mahé, Rossella Pace et Stéphane Verger

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Le thème de l'année portera sur les mythes de fondation, les reconstitutions historiques et les données archéologiques nouvelles concernant l'installation des Grecs dans ces régions, dans une optique chronologique et géographique large, de l'époque mycénienne à la période romaine.

Jeudi 17h30-19h30, salle F

Première séance : 17 octobre 2019

Validation : les étudiants seront évalués en fonction de leur assiduité, d'un travail écrit suivi d'une discussion orale avec les enseignants, sur des thèmes ou des méthodes en liaison avec le séminaire

Géographie historique et géo archéologie

Anca Dan

S1 ET S2, 6 ECTS

Le but du séminaire de recherche est la formation à l'étude des paysages antiques, à travers une méthodologie résolument interdisciplinaire. On présentera des analyses philologiques et historiques de textes et cartes de différentes époques et régions, des recherches de terrain en archéologie et géosciences (géologie, géographie et géomorphologie, géophysique, géochimie, paléobotanique et paléozoologie), des méthodes et instruments de cartographie (SIG, 3D, études de visibilité, reconstitution diachronique des sites, mise en valeur de l'impact anthropique par rapport à l'évolution naturelle) des grands projets actuels en géographie ancienne. La question du « transfert » est au cœur de notre enquête : les intervenants de chaque séance traiteront aussi bien des transferts des savoirs spatiaux que des « transferts de paysages » (*landscape transfers*) qui ont façonné notre Méditerranée.

Vendredi, 11h-13h, salle F. Une journée d'études consacrées aux travaux de l'axe A de l'AOROC, co organisée avec Daniel Petit, clôtura la série de séances. Dates à confirmer.

Première séance : 11 octobre 2019.

Dates : à préciser

Validation : assiduité et interview à la fin de chaque semestre, pour discuter de l'apport des différentes séances à la progression de l'étudiant dans sa recherche de Master.

/ MONDE ROMAIN

Archéologie de la construction romaine - Stage sur site

Hélène Dessales

S2, 6 ECTS

Le séminaire, organisé en cinq journées consécutives sur le site archéologique de Saint-Martin du Val à Chartres associera séances de formation théorique exercices pratiques d'analyses et de relevés. Il abordera les techniques de la construction romaine en fonction de leurs différentes composantes : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations, travaux de finition, pratiques de restaurations (antiques et contemporaines).

Inscription préalable avant janvier 2020 auprès de <helene.dessales@ens.fr>

Durée du stage : mai 2020 (à préciser)

Validation : suivi de tout le stage et rédaction d'un rapport. **Expérience archéologique préalable exigée**

Atelier Épigraphique : voir *supra*.

Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident

Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, François Queyrel, Claude Vibert-Guigue

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural.

Cursus Master « Mondes Anciens » de l'ENS et Master « Méthodes disciplinaires –Archéologie des périodes historiques » de Paris I.

Le séminaire est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural (éléments architectoniques, sculpture, mosaïque, peinture, stuc). Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, Musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Le premier semestre (7 séances) sera consacré à l'actualité de la recherche et des découvertes. Le second semestre comportera une journée thématique et 4 séances.

Une journée d'étude sur le décor peint et stucé à Petra (Jordanie) : lundi 28 octobre 2019 (9h30-17h, salle des Actes).

Jeudi 10h30-12h30

Première séance : 7 novembre 2019, salle F

Validation : assiduité et dossier écrit

/ GRÈCE, ORIENT, ÉGYPTE, ASIE

Ces trois séminaires sont recommandés aux élèves qui souhaitent préparer le concours d'entrée à l'École française d'Athènes.

Séminaire de sculpture grecque

Francis Prost (Université de Paris I)

S2, 6 ECTS

L'objectif du séminaire est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur : celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux -- pierre, bronze, terre cuite -, mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le séminaire se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique. Il est ouvert à tout étudiant spécialiste de l'Antiquité, de l'Histoire de l'Art, de l'Histoire culturelle des mondes anciens.

Contact: Julien.Zurbach@ens.fr

Jeudi 17h-19h - Institut d'art et archéologie, 3 rue michelet - 75006 paris

Première séance : à préciser

Validation : contrôle continu

Architecture et urbanisme grecs

Jacques des Courtils (Université de Bordeaux III)

S2, 6 ECTS

Le matin : initiation à l'architecture grecque destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière au bâtiment fini, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers.

L'après-midi : séminaire consacré à l'architecture et à la topographie du sacré dans les villes grecques. On envisagera cette question sous l'angle des processions qui traversaient les villes et ont suscité des aménagements spéciaux: voies sacrées, édifices particuliers, décors (façades), mobilier urbain (exèdres, portes monumentales/propylées).

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

Mercredi 9h30-12h30 et 14h00-16h00, salle F

Première séance : voir affichage

Validation : examen oral

Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain

François Villeneuve (Université Paris 1)

S1 ET S2, 6 CREDITS PAR SEMESTRE

S1. — Introduction à la recherche sur les régions méditerranéennes de l'Orient (Grèce exclue) entre conquête d'Alexandre et IV^e siècle apr. J.-C. On présente d'abord les outils de recherche bibliographiques et numériques et les tendances de la recherche ancienne et actuelle. Le programme du semestre est surtout tourné vers l'époque hellénistique, dont les résultats du terrain ces dernières décennies invitent à réviser la validité du concept, dans plusieurs zones, en tant que "période" unique de trois siècles, en tant que période "grecque", et en tant que période homogène quels que soient les lieux.

Les mardis de 10 h à 12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet 75006, salle 319.

Premier cours le 24 septembre 2019.

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation de photos archéologiques anciennes.

S2. — Orient hellénistique & romain II : régions non-méditerranéennes (Haute-Égypte et Nubie, mer Rouge, Péninsule arabique, Éthiopie, Mésopotamie, Iran)

S2 : Introduction à la recherche sur les régions non-méditerranéennes de « l'Orient hellénisé » entre IV^e siècles av. et apr. J.-C., en pleine mutation en raison des changements rapides au Moyen-Orient : se développe très rapidement l'archéologie de la péninsule arabique (sauf désormais au Yémen) tandis que refleurissent les archéologies de l'Ethiopie et de la Mésopotamie et qu'on redécouvre enfin la richesse de l'archéologie sassanide, sinon parthe, en Iran.

Les mardis de 10 h à 12 h 30 heures, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet 75006, salle 319.
Début le 4 février 2019

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation de photos archéologiques anciennes.

/ SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

Atelier de vulgarisation scientifique

(activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité)

Ouvert à tous les élèves et étudiants du DSA ainsi qu'à tous ceux qui sont intéressés par la diffusion des savoirs en sciences de l'Antiquité (littérature, histoire de l'art, archéologie, histoire, philosophie, sciences, etc.), cet atelier collectif se propose, via les activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (fondée en 2010), de donner une première approche de l'enseignement et de la pédagogie dans ces matières, grâce à l'organisation de journées thématiques (Journée Homère, Journée Sciences, Journée Eloquence, Journée Tragédie...). Ces journées accueillent à chaque fois une centaine d'élèves de collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs, nous permettant ainsi de transmettre notre passion pour l'Antiquité hors cadre scolaire, au sein d'ateliers interactifs à petits effectifs, qui constituent de fait des moments d'échange privilégiés.

Pour plus d'informations sur le format des Journées, et pour le programme détaillé de nos activités de l'année 2019-2020, nous contacter à l'adresse suivante : <assojsda@gmail.com>

Descriptifs détaillés de nos activités des années précédentes et photos disponibles sur notre site internet : sites.google.com/site/lesitejsda/

Validable sous conditions dans le cadre des ouvertures du DENS

Les larmes d'Héraclès

Juliette Delalande, Louise Brouard

S2

L'Ode V de Bacchylide, le grand rival de Pindare, fait figure d'exception parmi les nombreux textes mettant en scène Héraclès. Alors que ce héros incarne la plupart du temps une vertu virile et quasi stoïque, voire une brutalité qui peut être comique, il fait preuve dans cette ode d'une humanité troublante qui lui donne une épaisseur inédite. Le séminaire propose de se pencher sur ce poème, de le retraduire, de le commenter précisément et d'étudier les significations possibles des larmes du personnage, ainsi que le travail que Bacchylide entreprend pour renouveler cette figure avec art. Il s'agira de s'initier à la recherche à partir d'un texte assez court mais riche d'enjeux littéraires.

Ce séminaire d'élèves s'adresse à des élèves ayant une bonne connaissance du grec. Il peut se valider en tant qu'expérience d'ouverture.

Lundi matin (horaire à préciser, voir affichage)

Validable sous conditions dans le cadre des ouvertures du DENS (participation à la rédaction commune d'un bref article sur l'ode)

Contacts

Département des Sciences de l'Antiquité
45 rue d'Ulm
75230 Paris cedex 05

Centre d'études anciennes
Rez-de-chaussée, entre escaliers A et B
Tél. : 01 44 32 31 27

www.antiquite.ens.fr

Secrétaire : **Martine Bonaventure**
secretariat.dsa@ens.fr / martine.bonaventure@ens.fr

Directrice : **Christine Mauduit**
christine.mauduit@ens.fr

Directrice des études : **Camille Rambourg**
camille.rambourg@ens.fr

Directeur des parcours « Mondes anciens » du master « Humanités » : **Daniel PETIT**
daniel.petit@ens.fr

Responsable des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire : **Mathilde SIMON-MAHÉ**
(LENCOU-BARÈME)
mathilde.mahe@ens.fr

Correspondant des Relations internationales : **David-Artur DAIX**
david-artur.daix@ens.fr

Webmestre : **Daniel BÉGUIN**
daniel.beguin@ens.fr

Permanences des enseignants

/ GREC

- **Daniel Béguin** (médecine grecque, informatique littéraire), Bureau C, Centre d'études anciennes, permanence le vendredi de 14h à 16h
daniel.beguin@ens.fr — tél. 01 44 32 30 02
- **David-Artur Daix** (littérature grecque archaïque et classique), Bureau D, Centre d'études anciennes, permanence le mardi de 10h à 11h30
daix@ens.fr — tél. 01 44 32 31 67
- **Christine Mauduit** (poésie grecque archaïque et classique, théâtre grec), Bureau J4, entre esc. A et B, permanence le jeudi de 15h à 17h
christine.mauduit@ens.fr — tél. 01 44 32 38 36
- **Camille Rambourg** (prose grecque classique, rhétorique grecque), Bureau J4, RDC, entre esc. A et B, permanence le mardi de 15h30 à 17h30
camille.rambourg@ens.fr — tél. 01 44 32 31 28

/ LATIN

- **François Bérard** (épigraphie latine, littérature et civilisation de l'époque impériale, historiographie romaine) Bureau D, Centre d'études anciennes, permanence le mercredi de 16h à 17h30
francois.berard@ens.fr — tél. 01 44 32 30 17
- **Frédérique Fleck** (poésie et linguistique latines) Bureau E, Centre d'études anciennes, permanence le jeudi de 10h à 12h
frederique.fleck@ens.fr — tél. 01 44 32 30 13
- **Mathilde Simon-Mahé** (littérature latine, histoire de la Grande Grèce) Bureau E, Centre d'études anciennes, permanence le vendredi de 10h30 à 12h30
mmahe@ens.fr — tél. 01 44 32 31 60
- **Jean Trinquier** (littérature latine, histoire de l'animal et des connaissances zoologiques) Bureau B, Centre d'études anciennes, permanence le mercredi de 14h à 15h30
jean.trinquier@ens.fr — tél. 01 44 32 30 79
- **Julia Wang** (études mythologiques), Bureau F, Centre d'études anciennes, permanence le jeudi de 15h30 à 17h30
julia.wang@ens.fr — tél. 01 44 32 38 07

/ GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

- **Daniel Petit** (linguistique grecque, grammaire comparée des langues indo-européennes) Bureau J5, RDC, entre esc. A et B, permanence le vendredi de 10h30 à 12h
daniel.petit@ens.fr — tél. 01 44 32 37 16

/ ARCHÉOLOGIE

• **Jeanne Capelle** (théâtre grec, Asie Mineure hellénistique et impériale, architecture et épigraphie grecques), Bureau F, Centre d'études anciennes, permanence le lundi de 16h à 18h
jeanne.capelle@ens.fr — tél. 01 44 32 30 03

• **Hélène Dessales** (archéologie : histoire et méthodes, architecture romaine), Bureau L14, laboratoire AOrOc (escalier A, 3e étage), permanence le mardi de 14h00 à 15h30
helene.dessales@ens.fr — tél. 01 44 32 37 67

/ HISTOIRE ANCIENNE

• **Sylvia Estienne** (histoire du monde romain, histoire des religions), Bureau 21, département d'Histoire (escalier D, 3e étage), permanence le jeudi de 10h30 à 12h30
sylvia.estienne@ens.fr — tél. 01 44 32 38 15

• **Julien Zurbach** (histoire grecque), Bureau 22, département d'Histoire (escalier D, 3e étage), permanence le jeudi de 14h à 16h
julien.zurbach@ens.fr — tél. 01 44 32 30 15

/ PROFESSEURS ÉMÉRITES

• **Monique Trédé** (littérature grecque, d'Homère à Aristote, [formes et genres littéraires, histoire des idées et histoire des mots]), Bureau J4, RDC, entre esc. A et B,
monique.trede@ens.fr

• **Pierre Petitmengin** (paléographie latine), Bureau J5, RDC, entre esc. A et B,
pierre.petitmengin@ens.fr — tél. 01 44 32 38 34

• **Jean-Paul Thuillier** (étruscologie, littérature latine [époque républicaine], histoire du sport antique), Bureau J5, RDC, entre esc. A et B,
jean-paul.thuillier@ens.fr — tél. 01 44 32 30 14