

MASTER MONDES ANCIENS

	A Tronc commun	B Formation à la recherche	C Outils et techniques	D Mémoire
Semestre 1 (30 ECTS)	A1. Sources et méthodes en histoire ancienne (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS) A3. Langue (3 ECTS)	B1. Séminaire commun (4 ECTS) B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (4 ECTS)
Semestre 2 (30 ECTS)	A1. Sources et méthodes en histoire ancienne (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS) A3. Langue (3 ECTS)	B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (8 ECTS)

**Semestre 3
(30 ECTS)**

A1. Textes et images antiques
(3 ECTS)

A2. Formation en sciences de l'Antiquité
(3 ECTS)

B1. Séminaire commun
(4 ECTS)

B2. 1 Séminaire de recherche au choix
(1 x 5 ECTS)

C. 2 cours ou stages pratiques au choix :

- Paléographie
 - Epigraphie
 - Lecture, traduction, interprétation
 - Métrique
 - Outils et méthodes de l'archéologie
 - Fouilles et stages pratiques
- (2 x 4 ECTS)**

D. Mémoire scientifique
(7 ECTS)

**Semestre 4
(30 ECTS)**

A2. Formation en sciences de l'Antiquité
(3 ECTS)

B2. 1 Séminaire de recherche
(5 ECTS)

C. 1 cours ou stage pratique au choix :

- Paléographie
 - Epigraphie
 - Lecture, traduction, interprétation
 - Métrique
 - Outils et méthodes de l'archéologie
 - Fouilles et stages pratiques
- (4 ECTS)**

D. Mémoire scientifique
(18 ECTS)

TOTAL : 120 ECTS

LISTE DES ENSEIGNEMENTS

Deux parcours sont prévus :

(1°) Parcours 1 : Archéologie et histoire ;

(2°) Parcours 2 : Langues, textes, images.

NB : les crédits ECTS sont calculés sur la base d'un cours ou séminaire de 2h par quinzaine ; dans le cas de cours ou de séminaires obéissant à un rythme mensuel, il convient donc d'en associer deux.

A1 Sources et méthodes en histoire ancienne

Sources et méthodes en histoire ancienne

S1-S2

• A1.1. Introduction à l'histoire de l'Antiquité

Jeanne Capelle - S1

Ce cours est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie. Le premier semestre sera consacré à l'histoire grecque. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Le vendredi de 14h à 16h, salle F, première séance le 20 septembre 2019.

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

• A1.2. Introduction à l'histoire de l'Antiquité

Sylvia Estienne - S2

Après un premier semestre consacré au monde grec, le cours du second semestre abordera le monde romain. Le thème abordé cette année sera la ville. À partir d'une sélection de dossiers, on explorera les questions de l'urbanisme, de la gestion administrative et matérielle, de l'aménagement, mais aussi celles des mobilisations sociales, de la culture urbaine et des représentations.

Le vendredi de 14h à 16h, salle F, première séance le 24 janvier 2020.

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

Textes et images antiques

• A1.3. Introduction à l'étude de l'art romain

Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université) - S1 et S2

Le cours propose une initiation à l'histoire de la culture figurative des Romains, envisagée à partir de ses différents supports (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, arts précieux), mais aussi à travers les contextes de production, de diffusion, d'exposition et de réception des œuvres. On abordera les principales étapes de son développement, qui ne peuvent être dissociées de l'histoire politique de l'empire romain, depuis l'époque médio-républicaine jusqu'à la fin du Haut-Empire. La place et la fonction des images dans les espaces publics et privé, les expressions figuratives des pouvoirs politiques et religieux, mais aussi les modalités de réception de l'art grec dans le monde romain constitueront les principaux thèmes abordés. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse iconographique et stylistique des œuvres d'art.

Lundi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance: à préciser

Validation: exposé

• **A1.4. La sculpture grecque**

François Queyrel - S1 et S2

Le séminaire servira d'initiation à la sculpture grecque et s'adresse à un public varié qui comprend des étudiants désireux de compléter leur culture classique par une approche de la documentation figurée et de l'histoire de l'art antique aussi bien que des étudiants plus spécialisés qui se destinent à l'École d'Athènes. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée. Le cours insistera en particulier sur des documents récemment découverts ou réinterprétés.

Vendredi de 9h45 à 11h45, INHA, salle Fabri de Peiresc

Première séance : 25 octobre 2019.

Validation : assiduité et exposé devant une œuvre lors des séances mensuelles au Musée du Louvre un mercredi par mois en fin de journée (18h30-20h).

A2 Formation en sciences de l'Antiquité

Pratiques de la recherche archéologique

• **A2.1. Histoire et archéologie d'Orient et d'Occident : méthodes et recherches actuelles. Histoire de l'art antique et archéologie classique**

François Queyrel - S1 et S2

Ce séminaire mensuel est destiné aux étudiants en master et en thèse pour exposer et discuter de leurs recherches. Les séances sont composées d'un exposé suivi d'une discussion.

Judi de 17h30 à 19h, salle F, séances: 22 novembre 2019, 19 décembre 2019, 16 janvier 2020, 20 février 2020, 19 mars 2020.

Validation : note d'exposé.

• **A2.2. Initiation aux méthodes de l'archéologie**

Hélène Dessales - S1 et S2

Différentes séances thématiques sont proposées pour présenter les méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, rôle de l'archéométrie, datations), mais aussi l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société.

Le cours s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

Mardi 10h-12h, salle F. Première séance : 1er octobre 2019.

Validation : assiduité et rédaction d'une fiche thématique destinée au site : <http://www.archeologiesenchantier.fr/>

Langues anciennes et linguistique

• **A2.3. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau I**

Enseignant à préciser - S1 et S2

Le manuel utilisé sera *l'Initiation à la langue latine et à son système* (Manuel pour grands débutants I) de Simone Deléani et Jean- Marie Vermander.

Le vendredi de 8h30 à 10h30, salle F. Première séance : vendredi 29 septembre 2019.

Validation : deux devoirs sur table par semestre

• **A2.4. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau II**

Enseignant à préciser - S1 et S2

Dans la progression du cours « Grands Débutants I » de l'an dernier, l'objectif de cet approfondissement, ouvert à tous ceux qui disposent de quelques notions de latin quelle que soit leur matière d'origine, est de développer un regard critique et averti sur les traductions existantes et de permettre à chacun de gagner en autonomie pour élaborer ses propres traductions. Un groupement de textes tiré des Lettres à Lucilius de Sénèque au premier semestre servira de base commune, que l'on étoffera largement selon les intérêts des participants. Le manuel de S. Deléani servira à l'apprentissage de points de grammaire. La mémorisation de courts textes ainsi que des petits exposés sur des points divers ponctueront les séances. Le manuel utilisé sera *l'Initiation à la langue latine et à son système* (Manuel pour grands débutants I) de Simone Deléani et Jean-Marie Vermander.

Le jeudi de 8h30-10h30, salle de séminaire du CEA, première séance : jeudi 28 septembre 2019.

Validation : deux devoirs sur table par semestre

• **A2.5. Latin pour non-spécialistes**

Enseignant à préciser - S1 et S2

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques,...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin (dans la continuité des cours d'initiation pour débutants I et II) ou d'entretenir leurs connaissances (acquises en lycée et/ou en classes préparatoires). Ce cours met plutôt l'accent sur la traduction (prose, poésie) avec des renvois ponctuels à la grammaire (appui sur le Précis de grammaire latine Gason-Morisset) et à la civilisation. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Le mercredi de 9h à 11h, salle Beckett. Première séance : mercredi 20 septembre 2019.

Validation : deux versions dont une sur table en deux heures, par semestre.

• **A2.6. Version latine pour lettres classiques et lettres modernes (pré-agrégatifs, avancés)**

Enseignant à préciser - S1 et S2

Mardi de 10h à 12h, salle Beckett, par quinzaine, première séance : 17 septembre 2019.

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances.

• **A2.7. Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I**

Jeanne Capelle - S1 et S2

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Le lundi de 14h à 16h, salle Beckett, première séance : lundi 23 septembre 2019.

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

• **A2.8. Grec pour grands débutants - Niveau II**

Daniel Béguin - S1 et S2

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

Le mercredi de 12h à 14h, salle de séminaire du CEA, première séance : mercredi 25 septembre 2019.

Validation : S1 : phrases à traduire (2h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.9. Grec pour grands débutants - Niveau III**

Daniel Béguin - S1 et S2

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style: la langue épique d'Homère, l'ionien d'Hérodote, la langue de la tragédie (Eschyle, Sophocle, Euripide), le style de Thucydide, les langages de la philosophie (Platon, Aristote, Épicure, Épictète). Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

Le vendredi de 16h à 18h, salle Beckett, première séance : vendredi 27 septembre 2019.

Validation : S1 : phrases à traduire (2h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.10. Version grecque pré-agrégatifs**

Camille Rambourg - S1 et S2

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre).

La première version du S1 sera disponible dans les plexiglas du CEA début septembre, à rendre le 25 septembre 2019 au plus tard ; celle du S2 sera disponible début janvier, à rendre le 23 janvier 2020 au plus tard.

S1 : première séance le jeudi 3 octobre 2019 (corrigé de la première version du semestre)

S2 : première séance le jeudi 30 janvier 2020 (corrigé de la première version du semestre)

Le jeudi de 10h30 à 12h30, salle Beckett, par quinzaine.

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité.

• **A2.11. Linguistique historique du grec ancien : introduction à la phonétique historique du grec ancien**

Daniel Petit - S1 et S2

Ce cours propose une introduction à la phonétique historique du grec ancien. L'objet du cours est de déterminer les grands changements phonétiques qui ont donné à la langue grecque sa structure et expliquent ses irrégularités. L'approche adoptée est diachronique, visant à replacer les formes du grec dans leur contexte et à restituer leur arrière-plan indo-européen. Le cours est ouvert à tous ; la connaissance du grec ancien est cependant requise.

Le lundi de 14h à 15h, salle de séminaire du CEA, première séance : le lundi 23 septembre 2019. Par quinzaine (en alternance avec l'introduction aux dialectes grecs)

Validation : examen écrit en fin de semestre.

• **A2.12. Linguistique latine**

Frédérique Fleck

S2 ou S4 uniquement

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie). Les présentations des outils linguistiques alternent avec des exercices qui mettent les participants en position de chercheurs pour les faire entrer de plain-pied dans les questionnements liés à tel ou tel sujet. Les questions abordées sont différentes chaque année afin de permettre à ceux qui le souhaitent de compléter leur formation. Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Le jeudi, 9h30-10h30, salle F, première séance le 23 janvier 2020.

Validation : participation active aux séances et travail écrit.

• **A2.13. Introduction à la famille des langues sémitiques**

Antoine Lonnet - S1 et S2

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Le jeudi de 14h à 16h, salle de Paléographie du DSA, réunion d'information : jeudi 26 septembre 2019.

Validation : contrôle continu.

A3 Langue

S1 et S2

Allemand, Italien

• **A3.1.** Cours suivis au département ECLA de l'ENS (voir site internet du département ECLA de l'ENS)

Grec moderne

• **A3.2. Cours d'initiation au grec moderne**

Stéphane Sawas

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies. Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel dès le mois de septembre. Contact : stephane.sawas@gmail.com

Le jeudi de 17h30 à 19h30, salle de Séminaire du CEA (à confirmer), première séance : jeudi 26 septembre 2019.

Validation : contrôle continu.

Hébreu biblique

• **A3.3. Hébreu biblique**

Stéphanie Anthonioz

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée à l'exception des quelques passages en araméen. Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système de langue autre que celui des langues indo-européennes mais également d'un système d'écriture consonantique dont la vocalisation est le fait d'une tradition (massorétique).

Niveau I : ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes bibliques simples.

Mercredi 11h-12h30

Niveau II : ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu biblique, ou qui ont pu acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

Mercredi 13H00-14H30

Première séance : 25 septembre 2019, salle Beckett
Validation : validation annuelle, exercice écrit ou oral.

Syriaque

- **A3.4. Syriaque - Premier niveau**

Flavia Ruani - S1 et S2

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du second semestre.

Lundi 17h30-19h30, hebdomadaire, salle de Paléographie du DSA, première séance: 7 octobre 2019.

Validation: contrôle écrit à la fin de chaque semestre.

- **A3.5. Syriaque - Deuxième niveau**

André Binggeli

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

Contact : andre.binggeli@irht.cnrs.fr

Lundi, de 17h à 19h, par quinzaine, salle de paléographie du CEA, première séance : 7 octobre 2019.

Validation : examen à la fin de chaque semestre.

Araméen

- **A3.6. Initiation à l'araméen biblique et qumrânien**

Christophe Batsch

Ce cours est ouvert aux étudiants de tous niveaux désireux de s'initier à la connaissance de l'araméen ancien. Il permet de valider des séminaires de master 1 et 2. Il est préférable de savoir lire les caractères hébraïques et la vocalisation massorétique. On se formera à la grammaire et au lexique de l'araméen ancien en abordant la lecture de textes bibliques (Daniel, Esdas, Néhémie), de textes de Qumrân et d'inscriptions judéennes d'époque perse, hellénistique et romaine.

Contact : christophe.batsch@hotmail.com

Le vendredi de 10h30 à 12h, par quinzaine, salle de paléographie du CEA, première séance : à définir.

Validation : examen en fin de semestre

Égyptien hiéroglyphique

- **A3.7. Égyptien hiéroglyphique**

Dominique Farout

Au cours du premier semestre, nous étudions le système d'écriture et les bases de la grammaire égyptienne. Au second semestre, nous lisons des textes originaux, de préférence sur photo ou en facsimilé. Nous développons les points de grammaire et le vocabulaire qui sont utiles pour comprendre les textes en question. Nous expliquons les éléments de civilisation correspondants. Ce cours prend en compte l'intérêt des étudiants pour certaines questions qui seront développées en conséquence.

Le jeudi de 17h30 à 19h, première séance : à définir, salle à préciser.

Validation : oral de fin de semestre.

B1 Séminaire commun

S1 et S3

- **B1.1.** "La notion d'erreur dans les sciences de l'Antiquité", séminaire organisé par Daniel Petit, jeudi 15h-17h tous les quinze jours, salle F. Calendrier : 17/10, 07/11, 21/11, 05/12, 19/12, 09/01/2019, 23/01. L'objet est de déterminer en quoi le travail du philologue, de l'archéologue, de l'historien, du linguiste est soumis au risque d'erreur, erreur d'analyse, d'interprétation, d'identification des réalités, ou simplement erreur de transmission, d'accès aux données. Chaque approche des sciences de l'Antiquité est confrontée à l'erreur, non seulement dans notre regard de modernes sur l'Antiquité, mais aussi dans le regard que les Anciens pouvaient avoir eux-mêmes sur le monde qui les entourait.
Validation : assiduité.

B2 Séminaires de recherche

Ces séminaires seront choisis en priorité dans la liste ci-dessous ; toutefois, en accord avec le tuteur, il est possible de valider comme séminaires de recherche des enseignements délivrés dans d'autres institutions universitaires.

Archéologie et histoire

• B2.1. Séminaire de protohistoire : mémoire d'objet, objet de mémoire

Michel Dabas, Katherine Gruel, Thierry Lejars, O. Buchsenschutz

L'objet archéologique, mobilier ou immobilier, de fouille ou de collection, est le produit d'un contexte, d'une société et d'une époque. Il peut être immobile et passif, ou circuler, passer de main en main, être réutilisé en l'état ou encore transformé et réapproprié. Nous n'oublions pas que l'objet, dans la mesure où il permet d'actualiser l'absent, est aussi porteur de mémoire.

Qu'il soit intact ou fragmentaire, sa fonction, sa technique, son esthétique, sont autant d'indices significatifs qui permettent de reconstituer le contexte social et historique dont il est le produit.

Dans le cadre de ce séminaire, nous proposerons une lecture approfondie d'objets modestes, mais caractéristiques de différents aspects de la société celtique et de son évolution (comme les éléments d'un kaléidoscope qui dessinent de nouvelles combinaisons dans le temps et l'espace).

Le vendredi de 10h à 13h, salle F, première séance à définir, salle F

Validation : exposé ou examen de fin de semestre.

• B2.2. Sociétés protohistoriques et cultures méditerranéennes au premier millénaire avant J.-C.

Stéphane Verger

Le cours présentera les différentes étapes de la formation de l'art celtique ancien, correspondant à celles de l'Early Style de Paul Jacobstahl. D'importantes découvertes effectuées dans les deux dernières décennies permettent de préciser la chronologie de l'apparition et des divers développements de ce style ainsi que ses variations régionales. On portera l'attention sur le rôle débattu des relations avec le monde méditerranéen dans l'élaboration d'un vocabulaire formel au Ve et dans la première moitié du IVe s. av. J.-C. On s'interrogera sur les formes graphiques caractéristiques de l'art celtique dès cette époque, en tentant de définir la spécificité de l'art celtique, qui se trouve sans doute dans un rapport particulier entre abstraction et narration absent des arts décoratifs méditerranéens contemporains.

Le mardi de 13h à 15h, INHA, salle Fabri de Peiresc, première séance : à définir.

Validation : assiduité et travail personnel.

• **B2.3. Histoire économique de la Méditerranée ancienne**

Julien Zurbach, Damien Agut-Labordère, Juan Carlos Moreno Garcia - S1 et S2

Ce séminaire a pour objet l'histoire économique et sociale des sociétés de Méditerranée jusqu'à la conquête romaine. Il s'agit de donner à la fois des synthèses utiles aux étudiants en master ou doctorat et une initiation à la recherche fondée sur les acquis les plus récents, en faisant attention à mettre en relation l'histoire économique des sociétés grecques et celles des autres sociétés du Proche-Orient et de Méditerranée occidentale, et à considérer l'époque mycénienne et le Bronze récent en général comme des étapes importantes de l'histoire grecque. Le contact direct avec les sources est un élément important. Le séminaire sera cette année divisé en deux volets.

Au premier semestre, le séminaire sera assuré par Julien Zurbach et portera, à la suite des deux années précédentes, sur la production artisanale et industrielle, qu'on examinera cette fois-ci surtout dans ses rapports avec l'urbanisation, entre VII^e et IV^e s.

Au second semestre, le séminaire sera assuré par Damien Agut-Labordère (CNRS) et Juan Carlos Moreno Garcia (CNRS). Il sera consacré à l'Égypte, et proposera une introduction à des thèmes de recherche susceptibles d'encourager des débats à trois entre l'histoire (ancienne), les sciences sociales et l'égyptologie.

Le jeudi de 16h à 19h, salle d'histoire, première séance : le 26 septembre 2019.

Validation : assiduité et travail personnel.

• **B2.4. Introduction aux textes grecs mycéniens**

Julien Zurbach - S2 (2 journées)

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008. La première journée est consacrée à une introduction générale, la seconde à des lectures de textes. Le programme pourra être adapté selon le public. Renseignements : Julien.Zurbach@ens.fr (inscription préalable au début du 2nd semestre souhaitée) Deux journées en mars 2020, 9H30-12H30 ET 14H-17H, dates à préciser.

Validation: assiduité et travail personnel.

• **B2.5. Architecture et urbanisme grecs**

Jacques des Courtils

S2 ou S4 uniquement

Le matin : Initiation à l'architecture grecque destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière au bâtiment fini, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers. L'après-midi : séminaire consacré à l'architecture et à la topographie du sacré dans les villes grecques. On envisagera cette question sous l'angle des processions qui traversaient les villes et ont suscité des aménagements spéciaux: voies sacrées, édifices particuliers, décors (façades), mobilier urbain (exèdres, portes monumentales/propylées).

Contact: Julien.Zurbach@ens.fr

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-16h, salle F, première séance : voir affichage.

Validation : examen oral.

• **B2.6. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain**

François Villeneuve (Université de Paris 1) - S1 et S2

Premier semestre : Introduction à la recherche sur les régions méditerranéennes de l'Orient (Grèce exclue) entre conquête d'Alexandre et IV^e siècle apr. J.-C. On présente d'abord les outils de recherche bibliographiques et numériques et les tendances de la recherche ancienne et actuelle. Une part importante des séances sera consacrée à l'archéologie en Jordanie et en Palestine / Israël, particulièrement florissante,

et à l'archéologie syrienne, dont la pause sur le terrain en raison de la guerre a pour corollaire un extraordinaire afflux de publications de qualité. L'Asie mineure sera également abordée.

Les mardis de 10 h à 12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet 75006, salle 319.

Premier cours : à définir.

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation de photos archéologiques anciennes.

Second semestre : introduction à la recherche sur les régions non-méditerranéennes de l'Orient hellénisé entre IV^e siècles av. et apr. J.-C., en pleine mutation en raison des changements rapides au Moyen-Orient : se développe très rapidement l'archéologie de la péninsule arabique (sauf désormais au Yémen) tandis que reflorissent les archéologies de l'Éthiopie et de la Mésopotamie — sur laquelle un professeur invité de Bologne, N. Marchetti, interviendra au séminaire.

Les mardis de 10 h à 12 h 30, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet 75006, salle 319.

Début : à définir, séances d'une durée de 2 h 30.

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation de photos archéologiques anciennes.

• B2.7. Atelier épigraphique

François Bérard - S1 et S2

Formation plus spécialisée en épigraphie, comprenant :

- Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec le programme des Inscriptions latines de Gaule Lyonnaise de l'UMR 8546 (inscriptions de Lyon, Allonnes, etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus).

- Bibliographie et actualité épigraphiques : mise au point sur de grandes questions classiques de l'épigraphie latine.

- Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi 17h-19h, mensuel, salle F, première séance : à définir.

Validation : exposé ou exercice pratique

• B2.8. Conférence d'épigraphie latine

François Bérard - S1 et S2

1. Le dossier épigraphique de la presqu'île lyonnaise, en particulier du sanctuaire des Trois Gaules.

2. Inscriptions concernant l'administration de l'empire romain et le monde des cités.

Vendredi 9h-11h, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 PARIS (salle de l'EPHE au rez-de-chaussée), première séance: 18 ou 25 octobre 2019.

• B2.9. Épigraphie de l'Antiquité tardive

Christophe Goddard - S1 et S2

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen-Age. Il se concentrera cette année sur la société tardive.

Mardi, 14h-16h, par quinzaine, salle F, première séance : à préciser

Validation : épreuve orale en fin de semestre

• **B2.10. Histoire de la construction**

Hélène Dessales, en collaboration avec Philippe Bernardi, Robert Carvais, Jean-Pierre Staëvel - S1 et S2

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il entend faire une large place à une approche comparative appuyée sur la richesse de l'actualité des travaux dans ce domaine à l'échelle internationale, pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de journées qui, autour d'un nombre réduit de communications proposées sur un thème précis, laissent une large place à la discussion et aux échanges entre personnes travaillant à partir de sources différentes, dans des aires géographiques et sur des périodes diverses.

Un mardi par mois, de 10h à 17h30 (6 séances), Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland 75004 Paris
Date du premier séminaire : 19 novembre 2019

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu séance ou référence bibliographique

• **B2.11. Histoire et archéologie de la Gaule romaine**

William van Andringa - S1 et S2

En 2019-2020, l'enseignement privilégiera deux thèmes d'étude ainsi que l'actualité de la recherche: (a) de la Gaule indigène à la Gaule romaine: quelles transitions? (octobre-décembre 2019); (b) la ville du I^{er} siècle (janvier-février 2020); (c) actualité de la recherche sur la Gaule romaine (mars-mai 2020).

Mercredi 14h-16h, première séance: 23 octobre 2019. Site INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Mariette.

• **B2.12. Sanctuaires et territoires en Gaule romaine**

Olivier de Cazanove & Laure Laüt - S2 et S4 uniquement

Ce séminaire, porte : d'une part sur les lieux de culte de la Gaule romaine (architecture et décor des temples et des bâtiments associés, offrandes en bois, terre cuite, tôle de bronze et pierre, pratiques cultuelles, approches intra-site) ; d'autre part sur l'insertion de ces lieux de culte dans les territoires de *civitates* (place dans le paysage physique et humain, relations avec le réseau des agglomérations et des voies, approches inter-site). De nombreux chercheurs sont accueillis pour présenter leurs travaux récents sur ces thématiques.

Judi 10h30-12h30, INHA, salle Demargne, première séance: 22 janvier 2020 (toutes les semaines jusqu'au 30 avril, sauf les 20 février, 9 et 16 avril (vacances de Paris 1)).

Validation : exercice écrit (compte-rendu d'une publication) ou oral en fin de semestre.

• **B2.13. Le théâtre en Ionie**

Jeanne Capelle - S2 et S4 uniquement

Mardi 15h-16h30, salle de séminaire du DSA, première séance: 26 septembre 2019

Validation : présence et fiche de lecture

• **B2.14. Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident.**

Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, François Queyrel, Claude Vibert-Guigue

Le séminaire est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural (éléments architectoniques, sculpture, mosaïque, peinture, stuc). Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, Musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Le premier semestre (7 séances) sera consacré à l'actualité de la recherche et des découvertes. Le second semestre comportera une journée thématique et 4 séances

Une journée d'étude sur le décor peint et stucé à Petra (Jordanie) : lundi 28 octobre 2019 (9h30-17h, salle des Actes).

Judi 10h30-12h30, salle F, première séance: 7 novembre 2019

Validation : assiduité et dossier écrit

• **B2.15. Religions et sociétés dans l'empire romain**

Sylvia Estienne - S2 et 24 uniquement

Ce séminaire semestriel se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques dans le cadre de l'empire romain. On partira de dossiers précis pour mieux comprendre les enjeux et les débats actuels sur les religions antiques.

Lundi, 10h30-12h30, salle de l'IHMC (esc. D, 3e étage, ENS), première séance : 20 janvier 2020

• **B2.16. Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest. Migrations, colonisations, fondations**

Mathilde Simon, Rossella Pace et Stéphane Verger - S1 et S2

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Le thème de l'année portera sur les mythes de fondation, les reconstitutions historiques et les données archéologiques nouvelles concernant l'installation des Grecs dans ces régions, dans une optique chronologique et géographique large, de l'époque mycénienne à la période romaine.

Jeudi, 17h30-19h30, salle F, première séance : 17 octobre 2019.

Validation : les étudiants seront évalués en fonction de leur assiduité, d'un travail écrit suivi d'une discussion orale avec les enseignants, sur des thèmes ou des méthodes en liaison avec le séminaire.

• **B2.17. Géographie historique et géo-archéologie**

Anca Dan - S1 et S2

Le but du séminaire de recherche est la formation à l'étude des paysages antiques, à travers une méthodologie résolument interdisciplinaire. On présentera des analyses philologiques et historiques de textes et cartes de différentes époques et régions, des recherches de terrain en archéologie et géosciences (géologie, géographie et géomorphologie, géophysique, géochimie, paléobotanique et paléozoologie), des méthodes et instruments de cartographie (SIG, 3D, études de visibilité, reconstitution diachronique des sites, mise en valeur de l'impact anthropique par rapport à l'évolution naturelle) des grands projets actuels en géographie ancienne. La question du « transfert » est au cœur de notre enquête : les intervenants de chaque séance traiteront aussi bien des transferts des savoirs spatiaux que des « transferts de paysages » (*landscape transfers*) qui ont façonné notre Méditerranée.

Vendredi, 11h-13h, salle F, première séance : 11 octobre 2019. Une journée d'études consacrée aux travaux de l'axe A de l'AOROC, co-organisée avec Daniel Petit, clôturera la série de séances ; la date est à confirmer.

Validation : assiduité et interview à la fin de chaque semestre, pour discuter de l'apport des différentes séances à la progression de l'étudiant dans sa recherche de Master.

Langues, textes, images

• **B2.18. Lire la tragédie grecque : *Electre* d'Euripide**

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

S1 ou S3 uniquement

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Électre* d'Euripide. Nous lirons de larges extraits de la pièce, choisis en fonction de l'intérêt qu'ils présentent pour ouvrir à l'analyse des différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc...) et réfléchir aux grands problèmes posés par son interprétation en accordant une attention particulière à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques. La connaissance du grec est requise pour suivre ce séminaire.

Le vendredi de 10h à 12h, salle de séminaire du CEA, première séance : 27 septembre 2019.

Validation : exposé oral.

• **B2.19. Introduction à la théorie littéraire antique : la *Poétique* d'Aristote**

Christine Mauduit

S 2 ou S4 uniquement

Premier traité grec de théorie littéraire à nous être parvenu, la *Poétique* d'Aristote, qui propose un embryon de système des genres et une définition de la tragédie qui a fait date est aussi un texte difficile et déroutant, dont la réception dans l'Europe moderne a souvent gauchi les préceptes et dénaturé la visée originelle. Or, si ce traité n'a cessé d'être édité, traduit et commenté à l'étranger jusqu'à ces dernières années, il a été relativement délaissé par les chercheurs français, depuis le commentaire publié aux Éditions du Seuil en 1980 par R. Dupont-Roc et J. Lallot. Une nouvelle traduction commentée de la *Poétique*, fondée sur l'édition récente de L. Tarán et D. Gutas (Brill, 2012), et intégrant les acquis des nombreux travaux parus ces dernières décennies sur le traité d'Aristote (Halliwell, Lanza, Oksenberg Rorty, Schmitt, etc.), est donc susceptible d'en renouveler en partie l'approche auprès du public français.

C'est ce nouveau commentaire que vise à préparer notre séminaire sur la *Poétique*, où il s'agit, en suivant le texte dans son développement, de présenter tous les problèmes posés par sa lecture, depuis l'établissement du texte jusqu'aux débats interprétatifs qui se sont développés autour des notions clés de la théorie aristotélicienne de la tragédie. La connaissance du grec est requise pour suivre le séminaire.

Vendredi 10h-12h, salle de séminaire du CEA, première séance : 24 janvier 2020

Validation : compte-rendu de lecture

• **B2.20. Le dialogue des Méliens et des Athéniens chez Thucydide**

Camille Rambourg

S2 ou S4 seulement

À l'été 416, Athènes part en campagne contre la petite île de Mélos, peuplée de colons de Sparte dont la neutralité a fini par indisposer leur puissante voisine ; le dialogue des Méliens et des Athéniens (*Hist.* V, 84-114) donne à lire les efforts de la délégation athénienne pour pousser les insulaires à se soumettre sans combat. Or bien des questions surgissent à la lecture de ces pages très denses. Comment comprendre le choix de la forme dialoguée, unique dans l'œuvre de l'historien – l'échange politique s'incarnant partout ailleurs dans des antilogies ? Quels éclairages peut-on lui trouver dans le contexte intellectuel et littéraire des dernières décennies du V^e siècle ? Comment, plus fondamentalement, interpréter cet épisode où l'on voit Athènes repousser la rhétorique du discours suivi pour imposer la forme dialoguée, en une discussion serrée sur les fondements de l'impérialisme et sur la loi du plus fort qui n'est pas sans évoquer les positions que défendront plus tard le Calliclès du *Gorgias* ou le Thrasymaque de la *République* ? Le séminaire tentera de démêler ces différents fils, tout en proposant une introduction à la réflexion « sophistique » sur le politique de la seconde moitié du V^e siècle et aux formes prises par cette réflexion.

La connaissance du grec est souhaitable pour suivre ce séminaire.

Le mercredi, 10h30-12h, salle de Paléographie, première séance : mercredi 29 janvier 2020.

Validation : participation active aux séances

• **B2.21. Le sublime dans l'Antiquité : Pseudo-Longin, *Peri Hupsous***

Dimitri El Murr, Camille Rambourg, Jean Trinquier

Né dans l'Empire Romain, sans doute au I^{er} siècle de notre ère, et disparu jusqu'au XVI^e siècle, le traité *Du Sublime* n'a eu, avant la traduction de Boileau, aucune postérité notable. C'est une tout autre histoire qui commence quand, en 1674, Boileau offre sa traduction au public. Pendant les deux siècles suivants, le nom de (Cassius) Longin, secrétaire de la reine de Zénobie, auquel on attribue la paternité du *Peri hupsous*, est connu et admiré de tous, tant et si bien qu'à la fin du XVII^e siècle le traité *Du Sublime* est devenu une lecture obligatoire pour tout homme cultivé de part et d'autre de la Manche. Le succès du traité tient en grande partie à son originalité : contrairement à d'autres traités rhétoriques du même genre (par exemple, ceux d'Hermogène), le *Peri hupsous* offre très peu de préceptes techniques et de règles pratiques directement transmissibles et applicables. En un sens, le *Peri hupsous* est plus un essai de critique littéraire qu'un traité de rhétorique, et c'est en cela qu'il est fascinant, car il fait entendre un ton, une voix, et un goût, et *réfléchit* sur le sublime autant qu'il analyse ses conditions stylistiques et

littéraires. Ce cours vise à proposer une lecture du *Peri hupsous* en conjuguant analyse de sa structure d'ensemble et de son projet, et analyse détaillée de certains chapitres, et en combinant les approches philologiques, philosophiques, et littéraires. Une bibliographie détaillée et un syllabus des séances seront distribués lors du premier cours. Ce cours est adossé à la visite de Casper De Jonge, Professeur invité à l'ENS (en mars-avril 2020). Il sera complété par un colloque sur le sublime dans l'Antiquité et au-delà, organisé conjointement par le DSA et le Département de philosophie.

Jeudi, 15h30-17h30, salle de séminaire du CEA

Première séance le jeudi 23 janvier 2020

Validation : à déterminer

• **B2.22. Portraits du philosophe grec en écrivain: formes littéraires et intention philosophique (époque impériale)**

Stéphane Toulouse - S1 et S2

Le cours présentera, à travers des lectures de textes, les diverses manières dont les philosophes grecs, sous l'Empire, ont investi les formes et les genres littéraires. Le parcours suivra la chronologie. Au premier semestre, on commentera les œuvres les plus significatives de cet investissement, produites entre le Ier siècle et la fin du IIIe siècle, de Plutarque à Porphyre, en allant du dialogue fictif à la lecture allégorique, via la poésie, le commentaire, le manuel ou l'écrit personnel. Au second semestre, on examinera des textes allant du IVe au VIe siècle, de Jamblique à Damascius, qui comportent de l'art oratoire, de la poésie, du conte, du commentaire ou même de l'histoire. On donnera des éléments de compréhension contextuels issus de l'histoire de l'éducation ou de l'histoire sociale, et les motifs et effets de cet investissement seront toujours au cœur de la réflexion.

Jeudi de 17h à 19h, salle de paléographie du CEA, première séance : jeudi 26 septembre 2019.

Validation : présence assidue et petit mémoire sur un sujet choisi en concertation

• **B2.23. Les genres littéraires à Rome**

Enseignant à préciser (S1) et Mathilde Simon (S2)

Ce cours permettra à ceux qui le souhaitent d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature latine en vue de futures recherches. Ce cours sera aussi l'occasion de proposer des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et de travailler la méthode du commentaire de texte.

S2 : le fil directeur sera constitué par la *gens Claudia*, qui permettra d'aborder différents genres (historiographie, épopée, poésie didactique, éloquence...) à travers des extraits qui seront traduits, commentés et placés dans leur contexte.

Mardi de 10h à 12h, salle Beckett, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs), première séance : mardi 24 septembre 2019.

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

• **B2.24. Joutes verbales**

Frédérique Fleck

S1 ou S3 seulement

Il s'agira d'analyser, à l'aide des théories pragmatiques de la politesse, les passages dialogués de la satire I, 9 d'Horace. L'auteur y présente, sur le mode de la parodie épique, les assauts que lui livre un fâcheux bien décidé à s'introduire grâce à lui dans le cercle de Mécène. Un premier temps sera consacré à la découverte des théories linguistiques qui serviront à l'analyse ; celles-ci seront ensuite mises en œuvre au cours d'un travail en commun pour élaborer une description précise des coups portés par les deux adversaires et des parades déployées en termes de stratégies communicatives ; les résultats de cette recherche feront enfin l'objet d'une rédaction collective qui devrait aboutir à la publication d'un article sur le deuxième passage dialogué de la satire cette année. Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

Le jeudi, 9h30-10h30, salle F, première séance : 26 septembre 2019.

Validation : participation active aux séances et préparations.

• **B2.25. L'analyse et l'édition des sources anciennes: quels outils à l'ère numérique?**

Laurent Capron, Julie Giovacchini, Sébastien Grignon, Juliette Lemaire - S1 et S2

L'analyse et l'édition de textes grecs ou latins nécessitent l'usage d'outils de travail très divers : corpus, dictionnaires, catalogues de manuscrits, etc. L'informatisation et le développement des ressources en ligne permettent de nouvelles approches pour ce travail. Cette reconfiguration soulève de nombreuses questions : pérennité et mise à jour des éditions, identification des objets, référencement des données, etc. Mais ce tournant des sciences philologiques est avant tout un déplacement de limites qu'il faut encore identifier.

Ce séminaire propose donc à la fois une première appropriation de ces outils ainsi qu'une approche critique à partir de l'étude de cas concrets.

Contact : laurent.capron@vjf.cnrs.fr

Un mercredi sur deux 10h-12h, première séance : 25 septembre 2019.

S1 : 25 septembre ; 9 et 23 octobre ; 6 et 20 novembre ; 4 et 18 décembre 2018, salle F

S2 : 22 janvier ; 19 février ; 4 et 18 mars ; 1er, 15 29 et avril 2019, salle de paléographie du CEA

Validation : présence et participation active au séminaire

• **B2.26. Histoire de l'animal dans l'Antiquité : les arbres exotiques, entre l'Orient ancien, la Grèce et Rome**

Jean Trinquier - S1 et S2

Le séminaire de cette année sera consacré aux arbres étrangers ou exotiques. Son but est double. Il s'agira d'abord d'étudier quels sont les arbres exotiques auxquels les Grecs, puis les Romains se sont intéressés, en mettant en évidence les principales étapes du processus d'élargissement des connaissances botaniques : l'intérêt de l'époque archaïque pour les « aromates », plantes solaires des confins méridionaux arides ; la découverte progressive des grandes forêts des montagnes de l'Asie ; le tournant marqué par les campagnes d'Alexandre, qui portent à la connaissance des Grecs la végétation tropicale de l'Inde et des rives de l'océan Indien ; l'obsession romaine de construire un parallèle entre cette végétation orientale et les forêts de Germanie nouvellement découvertes. La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'histoire des transferts et des tentatives d'acclimatation de certains arbres lointains, d'abord dans le monde grec, puis dans le monde romain. On reprendra la question de la réception, en milieu grec et romain, du modèle perse du « paradis ». Une attention particulière sera portée au dossier des arbres favoris, chéris par leur propriétaire, dans la littérature latine, ainsi qu'au platane, un arbre acclimaté en Italie et mais qui restait perçu comme typiquement grec. Ce séminaire sera l'occasion de s'intéresser à des textes tout à fait classiques, mais relativement peu étudiés dans un contexte scolaire, comme l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien ou certaines *Silves* de Stace.

Le mercredi de 15h30 à 17h30, par quinzaine, salle de séminaire du CEA, première séance : mercredi 25 septembre 2019.

Validation : exposé oral ou devoir écrit.

• **B2.27. Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux**

Sylvia Estienne, Mathilde Simon et Pierre Petitmengin

À partir du commentaire du livre VII de l'*Énéide* est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius (fin du IV^{ème} s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. L'étude sera reprise à partir du v. 464.

Le samedi de 10h15 à 12h30, mensuel, salle de séminaire du CEA, première séance : à définir.

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire

• **B2.28. Linguistique indo-européenne**

Daniel Petit - S1 et S2

Ce cours propose une introduction à la linguistique indo-européenne, à ses théories et à ses méthodes. Il vise à renouveler les perspectives traditionnelles de la grammaire comparée indo-européenne et à offrir un aperçu de certaines des questions les plus actuelles de cette discipline, qui, par la comparaison de langues apparentées de l'Inde à l'Europe, permet d'atteindre à leur préhistoire commune, l'indo-européen. L'objet

du cours de cette année sera d'étudier les rapports entre linguistique indo-européenne et linguistique générale. Ce cours est ouvert à tous ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi, 8h30-10h, salle de séminaire du CEA, par quinzaine (en alternance avec le cours sur les langues germaniques), première séance : 27 septembre 2019.

Validation : examen écrit en fin de semestre.

• **B2.29. Lectures linguistiques du grec archaïque : introduction aux dialectes grecs**

Daniel Petit - S1 et S2

Ce cours propose une introduction à la littérature grecque archaïque dans une perspective linguistique. Il consiste en une lecture d'extraits accompagnée de commentaires linguistiques et philologiques. Cette année, le corpus choisi sera celui de l'épopée homérique et des oeuvres d'Hésiode, dont la langue est très proche, même si leurs thématiques sont très éloignées. On se penchera sur les caractéristiques linguistiques les plus frappantes de ces textes, avec une attention particulière portée à leur composition dialectale et à la diction formulaire. Ce cours est ouvert à tous, linguistes et non-linguistes ; la connaissance du grec ancien est cependant nécessaire.

Lundi 14h-15h, salle de séminaire du CEA, premier cours : lundi 30 septembre 2019. Par quinzaine (en alternance avec l'introduction à la phonétique historique du grec ancien)

Validation : examen écrit en fin de semestre

• **B2.30. Introduction aux langues germaniques**

Daniel Petit - S1 et S2

Ce cours propose une introduction linguistique aux langues germaniques. Au sein des langues indo-européennes, les langues germaniques occupent une position importante à la fois par leur situation au centre de l'Europe, en contact avec des langues diverses, et par le nombre de leurs locuteurs actuels (anglais, allemand). Le séminaire se propose d'offrir un panorama général des langues germaniques, de leur histoire, de leurs structures, avec une attention spéciale portée à la langue gotique, forme la plus archaïque du germanique. Le cours est ouvert à tous, sans connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi, 8h30-10h, salle de séminaire du CEA, par quinzaine (en alternance avec l'introduction à la linguistique indo-européenne), première séance : 4 octobre 2019.

Validation : examen écrit en fin de semestre.

C Cours ou stages pratiques

En accord avec le tuteur, le module C peut être effectué dans une institution extérieure ou choisi parmi la liste des cours de préparation aux concours d'enseignement de l'ENS.

Outils et méthodes de l'archéologie

• **C.1. Stage pratique : la documentation scientifique en archéologie**

Les étudiants s'initieront aux méthodes de préservation, de classement et d'exploitation des archives scientifiques en archéologie, à partir des fonds du laboratoire AOROC. Ils seront confrontés aux nouvelles pratiques de la recherche bibliographique et aux outils qui sont à leur disposition en matière d'humanités numériques. La formation pratique sera dispensée par les responsables des archives, de l'information scientifique et technique et de la bibliothèque d'archéologie de l'UMR 8546-AOROC.

Date à définir.

Contact : valentin.noel@ens.fr et veronique.salaun@ens.fr

Validation : travail personnel pendant le stage.

• **C.2. Stage pratique : les nouveaux outils de la représentation spatiale en archéologie**

Les étudiants s'initieront aux bases de données cartographiques (atlas interactifs, SIG). La formation pratique sera dispensée par les spécialistes de représentation 3D et de représentation cartographique de l'UMR 8546-AOROC.

Les dates des stages, au second semestre, seront précisées, en fonction du nombre d'étudiants inscrits.

Contact : katherine.gruel@ens.fr

Validation : travail personnel pendant le stage.

• **C.3. Initiation au dessin assisté par ordinateur**

Les étudiants s'initieront à la pratique des logiciels Adobe Photoshop et Adobe Illustrator, afin de pouvoir travailler sur l'image (redressement de photos ; correction de l'objectif, préparation à la photogrammétrie ...) et dessiner du matériel archéologique ou réaliser des cartes. La formation pratique sera dispensée par une archéologue infographiste de l'UMR 8546 – AOROC et s'adaptera aux besoins des étudiants. Les dates des stages seront précisées lors de la réunion de rentrée, en fonction du nombre d'étudiants inscrits.

Contact : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr

Validation : travail personnel pendant le stage.

• **C.4. Stage de numismatique de Bibracte**

Katherine Gruel

S 2 ou S4 uniquement

Le stage présente toutes les étapes du travail du numismate à partir du corpus des monnaies celtiques et romaines de l'oppidum de Bibracte en Bourgogne. Il a lieu au centre archéologique européen de Bibracte, à une date à préciser.

Contact : katherine.gruel@ens.fr

Validation : travail personnel pendant le stage.

Fouilles et stages pratiques

• **C.5. Chantier archéologique en France**

S2 ou S4 uniquement

Des chantiers-écoles sont proposés en France, en collaboration avec différents partenaires. Ils auront lieu durant l'été 2020. La liste définitive des chantiers ouverts ne sera diffusée qu'à partir d'avril 2020. Dans la continuité de cette formation, il sera possible de participer à des stages à l'étranger (voir *infra*).

Contact : helene.dessales@ens.fr

Validation : participation au stage pour une durée minimale de trois semaines.

• **C.6. Archéologie de la construction romaine**

Stage sur site

Hélène Dessales

S 2 ou S4 uniquement

Le séminaire, organisé en cinq journées consécutives sur le site archéologique de Saint-Martin du Val à Chartres associera séances de formation théorique exercices pratiques d'analyses et de relevés. Il abordera les techniques de la construction romaine en fonction de leurs différentes composantes : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations, travaux de finition, pratiques de restaurations (antiques et contemporaines).

Inscription préalable avant janvier 2020 auprès de helene.dessales@ens.fr.

Durée du stage : mai 2020.

Contact : helene.dessales@ens.fr.

Validation : suivi de tout le stage et rédaction d'un rapport. Expérience archéologique préalable exigée.

• **C.7. Chantier archéologique franco-italien de Policoro (Siris-Policion-Herakleia, Basilicate, Italie)**

Stéphane Verger, Rossella Pace

S 2 ou S4 uniquement

La petite ville de Policoro a été précédée, dans l'antiquité, par une succession de villes qui présentent des formes d'organisation urbaine originales et encore mal connues : Siris, la légendaire fondation troyenne ; Policion, la colonie des Ioniens de Colophon, Héraclée de Lucanie, colonie de Tarente, qui devient municipes romain au I^{er} siècle av. J.-C. La fouille franco-italienne explore tous les niveaux de ce site antique exceptionnel, depuis les traces d'une fréquentation indigène de l'âge du Fer jusqu'aux édifices sacrés et publics de l'époque hellénistique, en passant par la succession des quartiers d'habitation des VII^e-II^e s. av. J.-C. Les étudiants prennent part à l'ensemble des phases du travail sur le terrain. Le travail en équipe avec les étudiants italiens de l'Université de la Basilicate favorise l'apprentissage pratique de la langue italienne.

Dates : à préciser.

Contact : stephane.verger@ens.fr

Validation : travail personnel pendant le stage. Une expérience préalable sur un chantier archéologique en France est requise.

• **C.8. Chantier archéologique international de Labraunda (Turquie)**

Olivier Henry

S 2 ou S4 uniquement

Le sanctuaire de Zeus à Labraunda est le principal lieu de culte de la Carie antique, particulièrement aux époques classique et hellénistique, pendant les règnes des dynastes hécatomnides. La fouille, qui réunit une équipe internationale, porte sur tous les aspects de la vie du sanctuaire, depuis l'époque archaïque jusqu'à la période byzantine. Les étudiants prennent part à l'ensemble des phases du travail sur le terrain. La présence de nombreuses nationalités sur la fouille favorise la pratique de la langue anglaise. Une expérience préalable sur un chantier archéologique en France est requise.

Contact : olivier.henry@ens.fr

Dates : été 2020.

Validation : travail personnel pendant le stage.

• **C.9. Chantier archéologique franco-kosovar d'Ulpiana / Iustiniana secunda**

Christophe J. Goddard

S 2 ou S4 uniquement

Ulpiana / Iustiniana secunda est une cité importante de la province tardive de Dardanie (qui correspond à la portion sud-orientale de l'ancienne Mésie Supérieure), fondée par Trajan, qui fut profondément restructurée sous les empereurs Constantin et Justinien, tous deux originaires de la province. Le site se trouve à 8 km au sud-est de la capitale du Kosovo, Pristina. La recherche archéologique se concentrera sur l'identification et la fouille du forum. Les étudiants seront initiés aux techniques de fouille et de relevés les plus récentes (relevés 3D, SIG, acquisition de données topographiques et géophysiques par drone, etc.) aux côtés des étudiants de l'université de Pristina.

Dates : été 2020.

Validation : travail personnel pendant le stage.

Épigraphie

• **C.10. Épigraphie grecque**

Perrine Kossmann (Maître de conférences d'Histoire grecque, Dijon), Delphine Ackermann (Maître de conférences, Université de Poitiers) - S1 et S2

L'épigraphie est l'étude des inscriptions sur support durable. Elle permet d'appréhender de nombreux aspects de l'histoire et de la civilisation des anciens Grecs (institutionnels, religieux, économiques, sociaux). La discipline se trouve sans cesse renouvelée par la découverte de nouveaux documents. Ce cours proposera une initiation pratique à la méthode de l'épigraphiste « de terrain », qui mène l'étude de

l'inscription de la pierre à la publication (notamment à travers des exercices de lecture à partir de photographies d'inscriptions ou d'estampages). Il illustrera également les apports concrets de la discipline à la connaissance historique, en présentant des dossiers de recherche traitant de domaines variés (réglementation des rituels, commémoration des défunts, honneurs accordés à un individu...).

Lundi 16h-18h, Salle de séminaire du CEA, première séance : 25 septembre 2019.

Validation orale: modalités à définir avec l'enseignant.

Validation orale, modalités à définir avec l'enseignant

• C.11. Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

François Bérard - S1 et S2

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc...), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs, chevaliers, notables municipaux, commerçants et artisans etc.

Mercredi 14h-15h30, première séance : 27 septembre 2019, salle F

Validation : examen en fin de semestre

Paléographie

• C.12. Paléographie grecque

Véronique Boudon-Millot (S1), Christian Förstel (S2)

On apprendra à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire des textes antiques et à la technique d'édition de textes (ecdotique). Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et aux byzantinistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Le vendredi, 13h30-15h, salle de paléographie du CEA, première séance : 20 septembre 2019.

• C.13. Lecture et critique des manuscrits latins

Cécile Lanéry (IRHT)

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Le mardi de 17h30 à 19h30, salle de séminaire du CEA, première séance : 24 septembre 2019.

Validation : examen de fin de semestre.

Métrique

• C.14. Introduction à la métrique du grec

Daniel Petit, Christine Mauduit - S1 seulement

L'objet du cours est de proposer une introduction à la métrique du grec. Les principes généraux de la métrique et de la prosodie seront présentés et illustrés par de nombreux exemples empruntés aux corpus poétiques du grec. Des exercices de scansion seront proposés. Le cours est ouvert à tous. Il implique cependant une connaissance préalable du grec.

Le jeudi de 13h30 à 15h, salle de séminaire du CEA, première séance : 26 septembre 2019.

Validation : contrôle continu

Lecture, traduction, interprétation

• C.15. Tragiques : lecture suivie

David-Artur Daix - S1 et S2

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons l'*Électre* de Sophocle.

Le mardi de 9h à 10h, salle Beckett, première séance : 24 septembre 2019.

Validation : contrôle continu.

• C.16. Prose sublime : lecture suivie

David-Artur Daix - S1 et S2

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des œuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le *Sur les forfaitures de l'ambassade* de Démosthène.

Le jeudi de 8h30 à 10h, salle Beckett, première séance : 26 septembre 2019.

Validation : contrôle continu.

• C.17. Atelier Homère

David-Artur Daix - S1 et S2

Ce cours est consacré à l'étude des épopées homériques. Cette année nous lirons dans leur intégralité les Chants 13 et 14 de l'*Odyssée*.

Le mardi de 12h à 13h, salle Beckett, première séance : 24 septembre 2019.

Validation : contrôle continu.

• C.18. Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace

Frédérique Fleck - S1 et S2

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour le lecteur non initié : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivons le travail de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux universitaires sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction très littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance approfondie de cette œuvre majeure de la littérature latine.

Le jeudi de 15h à 16h30, par quinzaine (en alternance avec le séminaire commun du Master Mondes Anciens), salle F, première séance : 26 septembre 2019.

Validation : participation active aux séances et préparations.

• C.19. Lecture du chant IX de la *Guerre civile* de Lucain

Mathilde Simon - S1 et S2

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre.

Le samedi de 8h30 à 10h, mensuel, salle de séminaire du CEA, première séance : à définir.

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés.

• **C.20. Atelier de traduction de textes scientifiques : cosmographies antiques et médiévales**

Anca Dan - S1 et S2

Cet atelier de traduction des textes scientifiques gréco-latins est ouvert à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire et à la transmission des savoirs, indépendamment du niveau de connaissance des langues anciennes. Nous lisons et traduisons les textes ensemble, discutons les problèmes ecdotiques et historiques-archéologiques, et essayons d'établir un commentaire transdisciplinaire. Une attention particulière est accordée au rapport entre textes et images, ainsi qu'à la question de la « traduction » entre Antiquité, Byzance et Moyen Âge. En 2019-2020, nous étudierons le traité géographique grec du manuscrit Vladimir 41 de Moscou et le corpus géographique latin du manuscrit 29 d'Albi (autour de la « mappemonde d'Albi », une des plus anciennes au monde).

Contact : anca-cristina.dan@ens.fr

Vendredi 9h-11h, salle F. Dates à confirmer. Début du cours : 11 octobre 2019.

Validation : assiduité et devoir écrit à la maison, sur un sujet lié à la fois au séminaire et au thème du mémoire de l'étudiant.

Stage de formation en littérature et linguistique

• **C.21. Session de littérature et de linguistique de l'association CLELIA**

Frédérique Fleck

Conçues dans une perspective de formation par la diffusion des méthodes de recherche contemporaine, les sessions réunissent dans un cadre convivial étudiants, jeunes chercheurs auxquels elles offrent souvent l'occasion d'une première publication et enseignants. Trois séries de conférences sont proposées autour de trois grands axes : question d'histoire ou de théorie littéraire, linguistique, présentation d'une langue. Des exposés libres, proposés par les participants, complètent ces conférences plénières.

Contact : frederique.fleck@ens.fr

Dernière semaine d'août, à Evian-les-Bains.

Validation : assistance assidue aux conférences.

Liste des possibles directeurs de mémoire

Enseignants-chercheurs de l'ENS :

BERARD, François, professeur en littérature et épigraphie latines,
MAUDUIT, Christine, professeur de littérature grecque,
PETIT, Daniel, professeur de linguistique indo-européenne,
DESSALES, Hélène, maître de conférences en archéologie, archéologie romaine,
ESTIENNE, Sylvia, maître de conférences en histoire ancienne
FLECK, Frédérique, maîtresse de conférences en linguistique latine,
RAMBOURG, Camille, maître de conférences en littérature grecque,
SIMON, Mathilde, maître de conférences en littérature latine,
TRINQUIER, Jean, maître de conférences en littérature latine,
ZURBACH, Julien, maître de conférences en histoire ancienne.

Chercheurs du CNRS :

BLIN, Séverine, chargée de recherches au CNRS, archéologie et histoire de l'art de l'Occident romain,
BRIDOUX, Virginie, chargée de recherches au CNRS, archéologie punique et romaine,
BROUQUIER-REDDE, Véronique, chargée de recherches au CNRS, archéologie romaine,
DAN, Anca-Cristina, chargée de recherches au CNRS, histoire de la géographie antique,
DEPEYROT, Georges, directeur de recherches au CNRS, numismatique et histoire économique,
GODDARD, Christophe, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie romaines,
HENRY, Olivier, chercheur à l'ENS, archéologie de l'Anatolie,

JOLIVET, Vincent, directeur de recherches au CNRS, étruscologie et archéologie romaine,
KAREV, Yuri, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie de l'Asie centrale,
LEJARS, Thierry, directeur de recherches au CNRS, archéologie celtique,
MALEK, Amina Aïcha, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,
MARQUIS, Émeline, chargée de recherches au CNRS, philologie grecque
RAPIN, Claude, chargé de recherches au CNRS, archéologie et géographie historique de l'Asie centrale,
SALANOVA, Laure, directrice de recherches au CNRS, néolithique et chalcolithique.

Enseignants-chercheurs des institutions partenaires :

GRENET, Frantz, professeur au Collège de France, histoire et archéologie d'Asie Centrale,
QUEYREL, François, directeur d'études à l'EPHE, archéologie grecque,
VERGER, Stéphane, directeur d'études à l'EPHE, archéologie protohistorique et de la Méditerranée pré-romaine.