

# MASTER HUMANITES, Parcours Mondes Anciens

	<b>A</b> <b>Tronc commun</b>	<b>B</b> <b>Formation à la recherche</b>	<b>C</b> <b>Outils et techniques</b>	<b>D</b> <b>Mémoire</b>
<b>Semestre 1</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Sources et méthodes en histoire ancienne <b>(3 ECTS)</b> <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b> <b>A3.</b> Langue <b>(3 ECTS)</b>	<b>B1.</b> Séminaire commun <b>(4 ECTS)</b> <b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche au choix <b>(1 x 5 ECTS)</b>	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(2 x 4 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(4 ECTS)</b>
<b>Semestre 2</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Sources et méthodes en histoire ancienne <b>(3 ECTS)</b> <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b> <b>A3.</b> Langue <b>(3 ECTS)</b>	<b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche au choix <b>(1 x 5 ECTS)</b>	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(2 x 4 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(8 ECTS)</b>
<b>Semestre 3</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A1.</b> Textes et images antiques <b>(3 ECTS)</b> <b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b>	<b>B1.</b> Séminaire commun <b>(4 ECTS)</b> <b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche au choix <b>(1 x 5 ECTS)</b>	<b>C.</b> 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(2 x 4 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(7 ECTS)</b>
<b>Semestre 4</b> <b>(30 ECTS)</b>	<b>A2.</b> Formation en sciences de l'Antiquité <b>(3 ECTS)</b>	<b>B2.</b> 1 Séminaire de recherche <b>(5 ECTS)</b>	<b>C.</b> 1 cours ou stage pratique au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques <b>(4 ECTS)</b>	<b>D.</b> Mémoire scientifique <b>(18 ECTS)</b>

**TOTAL : 120 ECTS**

## NOTA BENE

**Les enseignements ne seront accessibles cette année 2020-2021  
que sur inscription préalable.**

Pour permettre aux enseignants d'accorder au mieux effectifs et capacités réduites des salles, tout en préservant pour chacun la liberté d'explorer les différents cours et séminaires en début de semestre ainsi qu'une certaine marge pour élaborer un emploi du temps, **une pré-inscription est indispensable pour chacune des trois premières séances** d'un enseignement, suivie le cas échéant d'une inscription définitive pour la quatrième, valable le reste du semestre.

Les trois pré-inscriptions comme l'inscription définitive prennent la forme simple d'un courriel envoyé **au moins 48h à l'avance** (hors week-ends) à l'enseignant responsable (cf. contacts à la fin de cette brochure des enseignements) ou à Martine Bonaventure, secrétaire du Département des Sciences de l'Antiquité (dans les autres cas) **et précisant comme objet du message :**

« PRÉ-INSCRIPTION – *intitulé du cours* – SÉANCE 1, 2 ou 3 »

et de même pour la quatrième séance :

« INSCRIPTION DÉFINITIVE – *intitulé du cours* »

**Aucun participant spontané ne pourra être admis en cours.**

# LISTE DES ENSEIGNEMENTS

**(cette liste sera actualisée en septembre, consulter le site internet du  
Département des sciences de l'Antiquité de l'ENS, Master Humanités,  
Parcours Mondes Anciens)**

Deux parcours sont prévus :

**(1°) Parcours 1 : Archéologie et histoire.**

**(2°) Parcours 2 : Langues, textes, images.**

NB : les crédits ECTS sont calculés sur la base d'un cours ou séminaire de 1h par semaine ou de 2h par quinzaine ; dans le cas de cours ou de séminaires obéissant à un rythme mensuel, il convient donc d'en associer deux.

## A1 Sources et méthodes en histoire ancienne

### Sources et méthodes en histoire ancienne

• **A1.1. Introduction à l'histoire ancienne. Histoire grecque (S1)**

**Jeanne Capelle**

**S1, 6 ECTS**

Ce cours est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie.

Le premier semestre sera consacré à l'histoire grecque. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Vendredi 14h-16h, salle F

Première séance : 2 octobre 2020

Validation : compte rendu de lecture ou commentaire de document

• **A1.2. Introduction à l'histoire ancienne. Histoire romaine (S2)**

**Sylvia Estienne**

**S2, 6 ECTS**

Ce cours est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie.

Le second semestre, consacré à l'histoire romaine, est organisé autour d'une thématique, cette année encore, la ville dans le monde romain. À partir de dossiers documentaires concernant Rome et quelques villes italiennes, on explorera différents aspects de l'histoire urbaine : la définition spatiale de la ville, la fabrique urbaine, mais également les mobilisations sociales et l'organisation du travail en ville. On réfléchira enfin aux différents types de représentation de la ville à travers la documentation iconographique.

Vendredi 14h-16h, salle F (à confirmer)

Première séance : 22 janvier 2021

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

## Textes et images antiques

### • A1.3. Introduction à l'étude de l'art romain

**Emmanuelle Rosso (Université Paris IV- Sorbonne)**

**S1 ET S2**

Le cours propose une initiation à l'histoire de la culture figurative des Romains, envisagée à partir de ses différents supports (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, arts précieux), mais aussi à travers les contextes de production, de diffusion, d'exposition et de réception des œuvres. On abordera les principales étapes de son développement, qui ne peuvent être dissociées de l'histoire politique de l'empire romain, depuis l'époque médio-républicaine jusqu'à la fin du Haut-Empire. La place et la fonction des images dans les espaces publics et privés, les expressions figuratives des pouvoirs politiques et religieux, mais aussi les modalités de réception de l'art grec dans le monde romain constitueront les principaux thèmes abordés. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse iconographique et stylistique des œuvres d'art.

Lundi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Premières séances : 28 septembre, 5 et 19 octobre, 23 novembre, 7 décembre 2020

Validation : exposé

### • A1.4. Sculpture grecque

**François Queyrel**

**S1 et S2**

Le séminaire servira d'initiation à la sculpture grecque et s'adresse à un public varié qui comprend des étudiants désireux de compléter leur culture classique par une approche de la documentation figurée et de l'histoire de l'art antique aussi bien que des étudiants plus spécialisés qui se destinent à l'École d'Athènes. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée. Le cours insistera en particulier sur des documents récemment découverts ou réinterprétés.

Vendredi de 9h45 à 11h45, hebdomadaire (chaque vendredi), INHA, salle Fabri de Peiresc

Première séance : vendredi 30 octobre 2020

Validation : assiduité et exposé devant une œuvre lors des séances mensuelles au musée du Louvre un mercredi par mois en fin de journée (18h30-20h)

### • A1.5. Histoire de l'art antique et archéologie classique

**François Queyrel**

**S1 et S2**

Le séminaire permet aux étudiants de master et de doctorat de présenter leurs travaux et de discuter avec les participants. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée.

Jeudi 17h30-19h30, mensuel (3<sup>e</sup> jeudi du mois), salle F

Première séance : 22 octobre 2020

Validation : note d'exposé.

## **A2 Formation en sciences de l'Antiquité**

### **Pratiques de la recherche archéologique**

- **A2.1. Initiation aux méthodes de l'archéologie**

**Hélène Dessales**

**S1 et S2**

Différentes séances thématiques sont proposées pour présenter les méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, rôle de l'archéométrie, datations), mais aussi l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société.

Le cours s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

Mardi 10h-12h

Première séance : 6 octobre 2020, salle F

Validation : assiduité aux séances et rédaction d'une fiche thématique destinée au site

<http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/>

### **Langues anciennes et linguistique**

- **A2.2. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau I**

**Enseignant à préciser**

**S1 et S2**

Jeudi 8h30-10h30, salle F. Première séance : jeudi 24 septembre 2020.

- **A2.3. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau II**

**Enseignant à préciser**

**S1 et S2**

Vendredi 8h30-10h30, salle F. Première séance : vendredi 25 septembre 2020.

- **A2.4. Latin pour non-spécialistes**

**Claire Paulian (S1), enseignant à déterminer (S2)**

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques, ...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Le mercredi de 9h à 11h, salle Beckett, première séance : mercredi 23 septembre 2020.

- **A2.5. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, première année)**

**Mathilde Simon**

**S1**

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre ; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Mardi 10h-12h, par quinzaine, salle de séminaire du CEA. Première séance : 29 septembre 2020

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.6. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, avancés)**

**Jean Trinquier**

**S1**

Mardi 10h-12h, par quinzaine

Première séance : 29 septembre 2020, salle Beckett (en alternance avec le cours sur les genres littéraires)

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances.

• **A2.7. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs)**

**François Bérard**

**S2**

Mardi 10h-12h, par quinzaine

Première séance : 18 janvier 2021, salle Beckett (en alternance avec le cours sur les genres littéraires)

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances

• **A2.8. Thème latin (pré-agrégatifs, première année)**

**Mathilde Simon**

**S1**

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre ; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Lundi 10h-12h, par quinzaine. Première séance : 21 septembre 2020, salle : voir affichage.

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.9. Thème latin (pré-agrégatifs)**

**Raphaël Cytermann (S1), Julia Wang (S2)**

**S1 et S2**

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi 10h-12h, par quinzaine. Première séance : 21 septembre 2020, salle F

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

**A2.10. Les genres littéraires à Rome**

**Julia Wang (S1), Mathilde Simon (S2)**

**S1 et S2**

Ce cours permettra à ceux qui le souhaitent d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature latine en vue de futures recherches. Ce cours sera aussi l'occasion de proposer des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et de travailler la méthode du commentaire de texte.

S1 : ce semestre, le cours portera sur le vin et l'ivresse dans la littérature latine. Autour de cet axe thématique sera proposé un parcours à travers des textes en prose ou en vers de genres et d'époques variés, de la littérature technique (agronomie, médecine...) au roman, en passant par la comédie, la satire ou encore l'épigramme. L'objectif du cours sera d'approfondir certains points de traduction, d'analyse et d'histoire littéraire.

S2 : un panorama de la littérature républicaine sera proposé.

Mardi 10h-12h, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs)

Première séance : 22 septembre 2020, salle Beckett

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

• **A2.11. Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I**

**Jeanne Capelle**

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Le lundi de 14h à 16h, salle : voir affichage, première séance : 28 septembre 2020.

S1 et S2

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

• **A2.12. Grec pour grands débutants - Niveau II**

**Daniel Béguin**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise.

Le mercredi de 12h à 14h, salle de séminaire du DSA, première séance : mercredi 23 septembre 2020.

S1 et S2

Validation : S1 : phrases à traduire (2h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.13. Grec pour grands débutants - Niveau III**

**Daniel Béguin**

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : la langue épique d'Homère, l'ionien d'Hérodote, la langue de la tragédie (Eschyle, Sophocle, Euripide), le style de Thucydide, les langages de la philosophie (Platon, Aristote, Épicure, Épicète). Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise.

Le vendredi de 14h à 16h, salle Beckett, première séance : 25 septembre 2020.

S1 et S2

Validation : S1 : version grecque (4h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.14. Version grecque 1ère année / remise à niveau**

**Jeanne Capelle**

Ce premier semestre d'entraînement à la version grecque est destiné aux élèves de première année et à tous ceux qui souhaitent reprendre la pratique de cet exercice après une interruption. Ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

La première version du S1 sera disponible dans les plexiglas du CEA début septembre, à rendre le 24 septembre 2020 au plus tard.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle : voir affichage. Première séance : 1<sup>er</sup> octobre 2020

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

• **A2.15. Version grecque pré-agrégatifs**

**Camille Rambourg**

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre). La première version du S1 sera disponible sur demande dès la mi-septembre, à envoyer par courriel scannée ou dactylographiée le 24 septembre 2020 au plus tard (<[camille.rambourg@ens.fr](mailto:camille.rambourg@ens.fr)>) ; celle du S2 sera disponible sur demande début janvier, à envoyer le 22 janvier 2021 au plus tard. S1 : première séance le jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2020 (corrigé de la première version du semestre)

S2 : première séance le jeudi 28 janvier 2021 (corrigé de la première version du semestre)

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, en visio-conférence.

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

• **A2.16. Initiation au thème grec**

**Enseignant à déterminer**

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction vers le grec de phrases simples, avec des exercices à rendre à chaque séance.

S1 : le lundi, 13h-14h, salle Beckett

S2 : le mercredi, 13h-14h, salle Beckett

Première séance S1 : 28 septembre 2020.

Première séance S2 : 20 janvier 2021.

Validation : assiduité et rendu des exercices

• **A2.17. Thème grec pour pré-agrégatifs**

**David-Artur Daix**

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Vendredi 9h-11h, par quinzaine, en alternance avec le cours d'agrégation de M. Daix, salle Beckett

Séance d'introduction : 2 octobre 2020

Validation : contrôle continu ; trois thèmes à rendre par semestre

• **A2.18. Littérature grecque**

**Camille Rambourg (S1), Daniel Béguin (S2)**

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque antique est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique du commentaire de texte.

Le programme du semestre sera affiché au CEA ; les participants occasionnels sont les bienvenus.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine en alternance avec le cours de version grecque, salle : voir affichage

S1 : première séance le 24 septembre 2020, en visio-conférence

S2 : première séance le 21 janvier 2021

Validation : présence, préparations + exposé ou fiche de lecture

• **A2.19. Introduction à la linguistique historique du grec ancien**

**Daniel Petit**

Ce cours propose une introduction à la linguistique historique du grec ancien. L'objet du cours est de déterminer les grands changements qui ont donné à la langue grecque sa structure et expliquent ses irrégularités. L'approche adoptée est diachronique, visant à replacer les formes du grec dans leur contexte et à restituer leur arrière-plan indo-européen. Le cours est ouvert à tous ; la connaissance du grec ancien est cependant requise.

Lundi 14h-15h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 28 septembre 2020

Validation : examen écrit

• **A2.20. Linguistique latine**

**Frédérique Fleck**

**S2**

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie). Les présentations des outils linguistiques alternent avec des exercices qui mettent les participants en position de chercheurs pour les faire entrer de plain-pied dans les questionnements liés à tel ou tel sujet. Les questions abordées sont différentes chaque année afin de permettre à ceux qui le souhaitent de compléter leur formation. Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Jeudi 9h30-10h30. Première séance : 21 janvier 2021, salle Beckett

Validation : participation active aux séances et travail écrit (ceux qui le souhaitent pourront rendre un travail en lien avec leurs recherches de Master).

• **A2.21. Introduction à la famille des langues sémitiques**

**Antoine Lonnet**

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Le jeudi de 14h à 16h, salle de Paléographie du DSA, voir affichage

Validation : contrôle continu.

## **A3 Langue**

**S1 et S2**

### **Allemand, Italien**

- **A3.1.** Cours suivis au département ECLA de l'ENS (voir site internet du département ECLA de l'ENS)

## Grec moderne

### • A3.2. Cours d'initiation au grec moderne

**Stéphane Sawas**

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies.

Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel dès le début du mois de septembre. Contact : [stephane.sawas@gmail.com](mailto:stephane.sawas@gmail.com)

Jeu 17h30-19h30, salle de séminaire du CEA (à confirmer)

Première séance : 1<sup>er</sup> octobre 2020

Validation : contrôle continu.

## Syriaque

### • A3.3. Syriaque - Premier niveau

**Alice Crocq**

**S1 ET S2**

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du deuxième semestre.

Lundi 17h-18h30, hebdomadaire, salle à confirmer

Première séance : 19 octobre 2020

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre.

### • A3.4. Syriaque - Deuxième niveau

**Flavia Ruani**

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

Lundi 17h-19h, par quinzaine, salle de paléographie du CEA

Première séance : 19 octobre 2020.

## Araméen

### • A3.5. Initiation à l'araméen

**Maria Gorea**

**S1 ET S2**

Ce cours a pour but d'initier à la compréhension des textes araméens. En un premier temps, après l'initiation à l'écriture du judéo-araméen et au système de notation de la vocalisation de Tibériade (Galilée), sera étudiée la grammaire de l'araméen biblique (morphologie et syntaxe). L'étude, au premier semestre, de passages vocalisés tirés du livre de Daniel (chapitres 2 à 7) et des Targums (qui sont des traductions en araméen de la Bible hébraïque), notamment du Targum Onqelos (Pentateuque), sera suivie, au second semestre, de l'examen de textes araméens non-vocalisés d'époques et horizons divers : le choix se portera sur un texte en araméen ancien en provenance de la Syrie (VIIe siècle av. n. è.), sur des ostraka juifs d'Égypte d'époque perse (VIe-Ve s.), puis sur quelques textes d'époque romaine en judéo-araméen

de Qumrân, d'autres du désert syrien et d'Arabie, qui seront méthodiquement déchiffrés, traduits et commentés.

Vendredi 15h-17h, par quinzaine, salle de paléographie du CEA. Première séance : vendredi 2 octobre 2020. Validation : examen en fin de semestre.

## **Hébreu biblique**

### **• A3.6. Hébreu biblique**

**Stéphanie Anthonioz**

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée à l'exception des quelques passages en araméen. Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système de langue autre que celui des langues indo-européennes mais également d'un système d'écriture consonantique dont la vocalisation est le fait d'une tradition (massorétique).

**Niveau I :** ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes bibliques simples.  
Mercredi, 11h-12h30

**Niveau II :** ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu biblique, ou qui ont pu acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

Mercredi, 13h-14h30

Première séance : 7 octobre 2020, salle Beckett

Validation : validation annuelle, exercice écrit ou oral

## **Égyptien hiéroglyphique**

### **• A3.7. Égyptien hiéroglyphique**

**Marion Claude**

S1 et S2

Ce cours propose une initiation à l'égyptien hiéroglyphique, en commençant par l'étude du système d'écriture hiéroglyphique et des bases de la grammaire égyptienne. Progressivement, ces compétences seront utilisées pour travailler sur des textes originaux, permettant non seulement de pratiquer les points de grammaire mais aussi de découvrir différents aspects de la culture égyptienne, de la vie quotidienne aux pratiques funéraires, en passant par la littérature et la religion. Le choix des textes pourra se faire en fonction des intérêts des étudiants.

Jeudi 18h-20h, salle Beckett

Première séance : jeudi 15 octobre 2020

Validation : exercices à rendre, examen de fin de semestre.

## **B1 Séminaire commun**

**S1 et S3**

**• B1.1.** 'Le changement dans l'Antiquité', séminaire organisé par Daniel Petit et Hélène Dessales, jeudi 15h-17h tous les quinze jours, salle F. Calendrier : jeudi 15/10/2020, 05/11/2020, 19/11/2020, 03/12/2020, 17/12/2020, 07/01/2021, 21/01/2021.

L'objet du séminaire est de déterminer comment les Anciens ont appréhendé la notion de « changement » définie comme le passage diachronique d'un état vers un autre. Loin d'une vision uniforme de l'Antiquité qui s'étendrait d'Homère à l'Antiquité tardive sans aucune variation, les Anciens eux-mêmes ont eu conscience des changements qui ont affecté leur histoire et se sont efforcés d'en rendre compte à la fois par une description précise de leurs processus et par des explications de leurs causes.

Validation : assiduité.

## **B2 Séminaires de recherche**

Ces séminaires seront choisis en priorité dans la liste ci-dessous ; toutefois, en accord avec le tuteur, il est possible de valider comme séminaires de recherche des enseignements délivrés dans d'autres institutions universitaires.

### **Archéologie et histoire**

#### **• B2.1. Histoire économique de la Méditerranée ancienne**

**Julien Zurbach**

**S1 et S2**

Ce séminaire a pour objet l'histoire économique et sociale des sociétés de Méditerranée jusqu'à la conquête romaine. Il s'agit de donner à la fois des synthèses utiles aux étudiants en master ou doctorat et une initiation à la recherche fondée sur les acquis les plus récents, en faisant attention à mettre en relation l'histoire économique des sociétés grecques et celles des autres sociétés du Proche-Orient et de Méditerranée occidentale, et à considérer l'époque mycénienne et le Bronze récent en général comme des étapes importantes de l'histoire grecque. Le contact direct avec les sources est un élément important. Le séminaire sera cette année divisé en deux volets.

Au premier semestre, le séminaire sera assuré par Julien Zurbach et portera, à la suite des années précédentes, sur la production artisanale et industrielle, qu'on examinera cette fois-ci surtout dans ses rapports avec l'urbanisation, entre VII<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> s., à l'aide des témoignages d'Hérodote et Aristote.

Au second semestre, le séminaire sera assuré par Damien Agut-Labordère (CNRS) et Juan Carlos Moreno García (CNRS). Il sera consacré à l'Égypte, et proposera une introduction à des thèmes de recherche susceptibles d'encourager des débats à trois entre l'histoire (ancienne), les sciences sociales et l'égyptologie.

Judi 16h-18h, salle d'histoire - première séance : 24 septembre 2020

Validation : assiduité et travail personnel

#### **• B2.2. Introduction aux textes grecs mycéniens**

**Julien Zurbach**

**S2 (deux journées)**

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008.

La première journée est consacrée à une introduction générale, la seconde à des lectures de textes. Le programme pourra être adapté selon le public.

Deux journées de mars 2021, dates à préciser, 9h30-12h30 et 14h-17h.

Renseignements : Julien.Zurbach@ens.fr (inscription préalable au début du 2<sup>nd</sup> semestre souhaitée)

Validation : assiduité et travail personnel

### • **B2.3. Céramique grecque**

**Anne Coulié**

**S2 ou S4 uniquement**

Ce cours d'initiation à la céramique grecque s'adresse à un public varié comprenant des candidats au concours de l'Ecole française d'Athènes, mais aussi des étudiants plus jeunes, désireux de compléter leur culture classique par une approche de la céramique grecque, dont une des spécificités par rapport aux autres civilisations antiques est d'être une céramique peinte, dont l'iconographie est d'une richesse exceptionnelle. Marqueur culturel important, la céramique grecque permet de réfléchir à la question des centres de productions, des ateliers, et, au-delà, à une géographie historique des styles. Elle permet d'établir des chronologies relatives qui comptent parmi les plus fines de l'archéologie grecque. Enfin, du fait de sa très large diffusion, elle témoigne de la richesse des échanges économiques et interculturels.

Contact: Julien.Zurbach@ens.fr

Le mardi de 14h à 17h, musée du Louvre, galerie Campana, Sully, 1er étage, première séance : à préciser.

Validation : exposé ou examen de fin de semestre. (Ce cours existera-t-il l'an prochain ? Pas dans la brochure)

### • **B2.4. Architecture et urbanismes grecs**

**Jean-Yves Marc (Unistra)**

**S2**

Le matin : initiation à l'architecture grecque et romaine destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière à l'édifice, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers. Les constructions seront abordées dans leur durée (réparations, réaménagements, reconstructions, remplois). Les aspects économiques et sociaux seront également abordés : coût et financement, maîtrise d'ouvrage, métiers de la construction.

L'après-midi : séminaire consacré à des questions relative à l'échelle urbaine : morphologie des villes grecques et romaines, compositions et complexes monumentaux, paysages architecturaux.

Un programme en douze séances thématiques sera diffusé en septembre.

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

Vendredi 10h-12h et 13h30-15h30, par quinzaine, salle à confirmer

Première séance : voir affichage

Validation : examen oral.

### • **B2.5. Le théâtre en Ionie : les monuments et leurs usages de la fin de l'époque classique à l'antiquité tardive**

**Jeanne Capelle**

**S2**

Le théâtre en Asie Mineure a développé des formes originales tant à l'époque hellénistique qu'à l'époque impériale, quand le maintien de la tradition grecque a conduit à une certaine hybridation des modèles grecs et latins. Au-delà d'une analyse morphologique des édifices, qui permettra d'aborder l'histoire du théâtre grec aussi bien que latin, l'objectif est d'étudier les monuments à travers leurs usages – religieux et festifs, politiques et judiciaires, traditionnels ou novateurs, périodiques ou ponctuels – mais aussi leurs usagers – spectateurs et artistes, évergètes, souverains et empereurs, cité assemblée au théâtre.

Dans ce séminaire ouvert à tous, nous tâcherons de contribuer à l'histoire du théâtre sur le long terme, en nous concentrant sur l'Ionie, région de l'actuelle Izmir, l'une des plus riches en sites (Smyrne, Milet, Éphèse, Priène...), documents épigraphiques et sources littéraires. Le maniement des sources pourra venir compléter une formation en archéologie, histoire de l'art, lettres classiques ou histoire, le propos pouvant s'adapter au public.

Lundi 11h-12h30, salle F (voir affichage)

Première séance : 1<sup>er</sup> février 2021

Validation : assiduité et compte rendu de lecture

#### • **B2.6. Atelier épigraphique**

**François Bérard**

**S1 et S2**

Prenant la suite du cours d'initiation (cf. « Latin, rubrique Cours et séminaires d'initiation »), cet enseignement propose une spécialisation plus avancée en épigraphie. Il comprend :

1. Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec les programmes de l'UMR 8546 (*Inscriptions latines de Gaule lyonnaise*, inscriptions d'Afrique du Nord etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus).
2. Bibliographie et actualité épigraphiques : présentation de nouvelles inscriptions ; mises au point sur des questions classiques de l'épigraphie latine (onomastique, carrières, *carmina epigraphica*, diplômes militaires, manuscrits épigraphiques etc.).
3. Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi 17h-19h, mensuel, salle F

Première séance : octobre 2020, voir affichage

Validation : exposé ou exercice pratique

Couplé avec Séminaire d'épigraphie latine de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. Programme : 1. Le dossier épigraphique de la presqu'île lyonnaise, en particulier du sanctuaire des Trois Gaules (suite). 2. Inscriptions concernant l'administration de l'empire romain, l'armée et le monde des cités. Vendredi 9h-11h. Première séance: 6 novembre 2020 (voir affichage).

#### • **B2.7. Épigraphie de l'Antiquité tardive**

**Christophe Goddard**

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen-Âge. Il se concentrera cette année sur les religions de l'Antiquité tardive.

Mardi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : 20 octobre 2020

Validation : épreuve orale en fin de semestre

• **B2.8. Histoire de la construction**

**Hélène Dessales en collaboration avec Robert Carvais et Jean-Pierre Staëvel**

**S2**

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il entend faire une large place à une approche comparative appuyée sur la richesse de l'actualité des travaux dans ce domaine à l'échelle internationale, pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de journées qui, autour d'un nombre réduit de communications proposées sur un thème précis, laissent une large place à la discussion et aux échanges entre personnes travaillant à partir de sources différentes, dans des aires géographiques et sur des périodes diverses.

Un mardi par mois, de 10h-17h30 : dates à définir (5 séances), Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland, 75004 Paris

Premier séminaire : 19 janvier 2021

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu de séance ou d'une référence bibliographique

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu bibliographique.

• **B.2.9. Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest. Migrations, colonisations, fondations**

**Mathilde Simon, Rosella Pace et Stéphane Verger**

**S1 et S2**

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Le thème de l'année portera sur les mythes de fondation, les reconstitutions historiques et les données archéologiques nouvelles concernant l'installation des Grecs dans ces régions, dans une optique chronologique et géographique large, de l'époque mycénienne à la période romaine.

Jeudi 17h30-19h30, salle F

Première séance : à déterminer

Validation : les étudiants seront évalués en fonction de leur assiduité, d'un travail écrit suivi d'une discussion orale avec les enseignants, sur des thèmes ou des méthodes en liaison avec le séminaire

• **B2.10. Géographie historique et géo-archéologie**

**Anca Dan**

**S1 et S2**

Avez-vous pensé à traduire Homère ou Virgile non pas en alexandrins mais en hologrammes peuplant un espace 3D que toutes les sciences de l'Antiquité permettraient de reconstituer ? En visitant un chantier de fouilles ou un musée, avez-vous ressenti la frustration de ne pas pouvoir imaginer la vie des gens dont on conserve les traces ? Amateur de films ou jeux vidéo, vous êtes-vous demandé comment recréer l'île d'Éole ? Philologues, historiens, archéologues, géographes ou paléontologues, nous avons besoin les uns des autres pour comprendre les sites et les peuples antiques. Pour apprendre et construire ensemble cette méthodologie interdisciplinaire, nous discuterons avec nos intervenants des textes et cartes, des recherches de terrain en archéologie et géosciences (géologie, géographie et géomorphologie, géophysique, géochimie, paléobotanique et paléozoologie), des projets cartographiques (SIG, 3D/4D, études de visibilité, reconstitution diachronique des sites, mise en valeur de l'impact anthropique par rapport à l'évolution naturelle).

Le séminaire est ouvert à tous, sans aucune connaissance préalable.

Une journée d'études « Langues, territoires, identités. Diversité linguistique et culturelle », consacrée aux travaux de l'axe A de l'AOROC, co-organisée avec M. Daniel PETIT, complétera la série de séances.

Site internet : <http://www.archeo.ens.fr/Geographie-historique-et-geoarcheologie-1976.html>

Vendredi, 16h-19h, par quinzaine, salle F (et sur internet)

Début du cours : septembre 2020 (dates définitives à établir en contactant les enseignants)

Validation : assiduité et entretien à la fin de chaque semestre, pour discuter de l'apport des différentes séances à la progression de l'étudiant dans sa recherche de Master/Diplôme ENS/Thèse en cours ou à venir.

• **B2.11. (D)Écrire le monde : science et littérature (des Anciens aux Modernes)**

Mandana Covindassamy, Anca Dan, Georges Toliaş

Séminaire de recherche Translitterae (DSA - Littératures)

**S2**

Comment imaginer, décrire ou expliquer le monde ? De l'Antiquité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, les hommes ont envisagé des méthodes et des modes divers, empiriques ou rationnels, que nous nous proposons d'explorer dans ce séminaire, avec tous ceux qui se passionnent pour l'histoire des savoirs et des littératures. L'objectif premier est de permettre à tous une familiarisation avec les différentes représentations du monde, sous différents formats (texte oral, écrit ou inscrit, carte, globe, espace aménagé), susceptibles d'être transposés dans une création littéraire. Ces représentations seront discutées dans des perspectives transdisciplinaires et transnationales, par nos invités, littéraires et scientifiques, antiquisants, médiévistes et modernistes.

Contact : Mandana COVINDASSAMY ([mandana.covindassamy@ens.psl.eu](mailto:mandana.covindassamy@ens.psl.eu)), Anca DAN ([anca-cristina.dan@ens.fr](mailto:anca-cristina.dan@ens.fr)), Georges TOLIAS ([gtolias@eie.gr](mailto:gtolias@eie.gr))

Site internet : <http://www.archeo.ens.fr/Seminaires.html>

Vendredi 10h-13h, par quinzaine, salle F

Première séance : janvier 2021

Validation : assiduité et devoir écrit à la maison, sur un sujet lié à la fois au séminaire et au thème de recherche de l'étudiant, discuté au préalable avec les trois responsables du séminaire

• **B2.12. Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident.**

**Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue**

**S1 ET S2**

Parcours « Mondes Anciens » du master « Humanités » de l'ENS et Master « Méthodes disciplinaires – Archéologie des périodes historiques » de Paris I.

Le séminaire (15 séances) est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural (éléments architectoniques, sculpture, mosaïque, peinture stuc). Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, Musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Jeudi 10h30-12h30, salle F

S1 : du 19 novembre au 17 décembre 2020

S2 : du 14 janvier au 8 avril 2021

Première séance : 19 novembre 2020

Validation : assiduité et dossier écrit

## Langues, textes, images

### • B2.13. Introduction à la théorie littéraire antique : la *Poétique* d'Aristote

Christine Mauduit

S1

Premier traité grec de théorie littéraire à nous être parvenu, la *Poétique* d'Aristote, qui propose un embryon de système des genres et une définition de la tragédie qui a fait date est aussi un texte difficile et déroutant, dont la réception dans l'Europe moderne a souvent gauchi les préceptes et dénaturé la visée originelle. Or, si ce traité n'a cessé d'être édité, traduit et commenté à l'étranger jusqu'à ces dernières années, il a été relativement délaissé par les chercheurs français, depuis le commentaire publié aux Éditions du Seuil en 1980 par R. Dupont-Roc et J. Lallot. Une nouvelle traduction commentée de la *Poétique*, fondée sur l'édition récente de L. Tarán et D. Gutas (Brill, 2012), et intégrant les acquis des nombreux travaux parus ces dernières décennies sur le traité d'Aristote (Halliwell, Lanza, Oksenberg Rorty, Schmitt, etc.), est donc susceptible d'en renouveler en partie l'approche auprès du public français. C'est ce nouveau commentaire que vise à préparer notre séminaire sur la *Poétique*, où il s'agit, en suivant le texte dans son développement, de présenter tous les problèmes posés par sa lecture, depuis l'établissement du texte jusqu'aux débats interprétatifs qui se sont développés autour des notions clés de la théorie aristotélicienne de la tragédie.

La connaissance du grec est requise pour suivre le séminaire.

Vendredi 10h-12h, salle de séminaire du CEA

Première séance : 2 octobre 2020

Validation : compte rendu de lecture.

### • B2.14. Lire la tragédie grecque : *Electre* d'Euripide

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

S2

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Électre* d'Euripide. Nous lirons de larges extraits de la pièce, choisis en fonction de l'intérêt qu'ils présentent pour ouvrir à l'analyse des différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc...) et réfléchir aux grands problèmes posés par son interprétation en accordant une attention particulière à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques.

La connaissance du grec est requise pour suivre ce séminaire.

Vendredi 10h-12h, salle de séminaire du CEA. Première séance : 29 janvier 2021

Validation : exposé oral.

### • B2.15. Socrate devant ses juges. L'*Apologie* platonicienne comme plaidoyer revisité

Camille Rambourg

S2

Nombreuses sont les lectures auxquelles prête l'*Apologie*. Témoignage sur le procès de Socrate, défense du philosophe et de la philosophie, mise en accusation d'Athènes elle-même, c'est encore l'un des tout premiers textes de Platon, un représentant des *Sokratikoi logoi* etc. Sans ignorer ces multiples facettes d'un texte qui, pour être célèbre, n'a rien perdu de sa densité, le séminaire propose d'aborder l'*Apologie*

avant tout selon les catégories de la rhétorique de l'époque classique. Le rapprochement tant avec les préceptes des *technai* (fragmentaires, mais aussi la *Rhétorique* d'Aristote et la *Rhétorique à Alexandre*) qu'avec d'autres plaidoyers de l'époque, qu'ils soient réels (ceux d'Antiphon, de Lysias, du jeune Isocrate) ou fictifs (la *Défense de Palamède* de Gorgias), tentera de mettre en évidence au sein du texte platonicien les jeux avec les codes du genre judiciaire, en particulier dans l'ordre de l'argumentation (interrogatoire judiciaire, formes d'argument, lieux communs). Il s'agira ainsi, tout en introduisant aux éléments de la rhétorique classique (invention, disposition, style), d'éclairer sur nouveaux frais la posture troublante de ce Socrate plaideur : jusqu'où y a-t-il subversion de la forme d'un plaidoyer – et quel sens lui donner ?

La connaissance du grec est souhaitable pour suivre le séminaire.

Mercredi, 10h30-12h, salle : voir affichage. Première séance : mercredi 27 janvier 2021

Validation : participation active aux séances.

• **B2.16. Portraits du philosophe grec en écrivain : formes littéraires et intention philosophique (époque impériale)**

**Stéphane Toulouse**

**S1 et S2**

Le cours présentera, à travers des lectures de textes, les diverses manières dont les philosophes grecs, sous l'Empire, ont investi les formes et les genres littéraires. Le parcours suivra la chronologie. Au premier semestre, on commentera les oeuvres les plus significatives de cet investissement, produites entre le I<sup>er</sup> siècle et la fin du III<sup>e</sup> siècle, de Plutarque à Porphyre, en allant du dialogue fictif à la lecture allégorique, via la poésie, le commentaire, le manuel ou l'écrit personnel. Au second semestre, on examinera des textes allant du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle, de Jamblique à Damascius, qui comportent de l'art oratoire, de la poésie, du conte, du commentaire ou même de l'histoire. On donnera des éléments de compréhension contextuels issus de l'histoire de l'éducation ou de l'histoire sociale, et les motifs et effets de cet investissement seront toujours au cœur de la réflexion.

Vendredi 17h-19h, salle Beckett. Première séance : 25 septembre 2020.

Validation : présence assidue et petit mémoire sur un sujet choisi en concertation.

• **B2.17. Les mots des autres. L'hétérogénéité énonciative dans les *Épigrammes* de Martial**

**Frédérique Fleck**

**S1**

La représentation des propos des autres – dits mémorables, conseils amicaux, questions, critiques, plaintes, vantardises – occupe une place de choix dans les *Épigrammes* de Martial. De quelle manière l'attitude de l'épigrammatiste par rapport à ces discours qu'il rapporte, adhésion ou distance critique, est-elle manifestée ? Quelle place occupent-ils dans l'économie de l'épigramme ? Leur repérage même est loin d'être toujours évident et nous nous interrogerons aussi sur les indices qui permettent de considérer, en l'absence de marques explicites du discours rapporté, que certains termes ou propos ne doivent pas être attribués à l'épigrammatiste.

Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

Judi 9h30-10h30, hebdomadaire. Première séance : 24 septembre 2020, salle Beckett

Validation : participation active aux séances et exposé ou travail écrit (possibilité pour ceux qui le souhaitent de présenter un travail interrogeant à partir de ces problématiques un corpus différent en lien avec leurs recherches de Master).

• **B2.18. L'analyse et l'édition des sources anciennes : quels outils à l'ère numérique ?**

**Laurent Capron, Julie Giovacchini, Sébastien Grignon, Juliette Lemaire**

**S1 et S2**

L'analyse et l'édition de textes grecs ou latins nécessitent l'usage d'outils de travail très divers : corpus, dictionnaires, catalogues de manuscrits, etc. L'informatisation et le développement des ressources en ligne permettent de nouvelles approches pour ce travail. Cette reconfiguration soulève de nombreuses questions : pérennité et mise à jour des éditions, identification des objets, référencement des données, etc. Mais ce tournant des sciences philologiques est avant tout un déplacement de limites qu'il faut encore identifier.

Ce séminaire propose donc à la fois une première appropriation de ces outils ainsi qu'une approche critique à partir de l'étude de cas concrets. Des exercices d'application seront régulièrement soumis aux participants. La participation au séminaire ne demande pas de compétences techniques préalables.

Contact : laurent.capron@vjf.cnrs.fr

Un mercredi sur deux, 10h-12h. Première séance : à définir.

Validation : présence et participation active au séminaire.

• **B2.19. Histoire de l'animal dans l'Antiquité : les *Géorgiques* de Virgile**

**Jean Trinquier**

**S1 et S2**

Le séminaire de cette année portera sur les *Géorgiques* de Virgile, un vaste poème en quatre chants consacré à l'agriculture et à l'élevage qui sera étudié dans sa totalité. À travers l'examen de la structure de l'œuvre et le commentaire d'un certain nombre de passages, on cherchera à préciser les rapports qu'entretient le poème des *Géorgiques* aussi bien avec la tradition poétique antérieure qu'avec les productions littéraires contemporaines et à proposer une interprétation d'ensemble de cette œuvre difficile et expérimentale.

Mercredi, de 15h30 à 17h30, par quinzaine, salle de séminaire du CEA

Premières séances : mercredi 23 septembre 2020 (S1) ; mercredi 20 janvier 2021 (S2)

Validation : exposé oral ou devoir écrit.

• **B2.20. Animaux, animalité et vie animale : regards sur les constructions antiques de l'animal**

**Dimitri El Murr, Jean Trinquier**

**S2**

Ce séminaire consacré à l'animal dans l'Antiquité se concentrera sur deux vastes questions : la construction d'une catégorie de l'animal exclusive de l'homme d'une part, la structuration du bestiaire dans les cultures antiques d'autre part. Ces deux questions nous amèneront à nous intéresser plus précisément à la hiérarchisation du vivant et à sa classification dans l'Antiquité, en prenant en compte l'ensemble des sources disponibles, notamment les textes philosophiques. Ce séminaire sera l'occasion, en associant nos deux départements, de croiser les approches de l'histoire de la philosophie, de l'histoire culturelle et de l'ethnobiologie. Il s'agira également de montrer comment ces réflexions sur l'Antiquité s'ancrent dans des débats tout à fait contemporains et dans les travaux de chercheurs en philosophie, phénoménologie et en anthropologie consacrés à la question de la vie animale.

Jeudi, 15h-17h, salle des Résistants

Première séance : jeudi 21 janvier 2021

Validation : à déterminer

• **B2.21. Mythe et image : l'iconographie mythologique à l'époque impériale**

**Julia Wang**

**S1 et S2**

Dans le prolongement de l'étude des sarcophages romains à bas-reliefs mythologiques menée l'année précédente, on abordera de nouveau ce corpus iconographique particulier, tout en l'élargissant à d'autres modes de représentation visuelle des mythes, comme la peinture murale et la mosaïque. En confrontant ces documents aux sources littéraires antérieures ou contemporaines, on étudiera la manière dont se constitue, en contexte impérial, une mythologie gréco-romaine véhiculée notamment par la culture visuelle. L'approche combinera étude de textes et analyse d'images, tout en fournissant quelques outils méthodologiques pour l'étude des stratégies de narration et de représentation propres aux textes et à l'iconographie.

Lundi 14h-16h par quinzaine, salle F

Première séance : à définir

Validation : assiduité et exposé

• **B2.22. Linguistique indo-européenne**

**Daniel Petit**

**S1 et S2**

Ce cours propose une introduction à la linguistique indo-européenne, à ses théories et à ses méthodes. Il vise à renouveler les perspectives traditionnelles de la grammaire comparée indo-européenne et à offrir un aperçu de certaines des questions les plus actuelles de cette discipline, qui, par la comparaison de langues apparentées de l'Inde à l'Europe, permet d'atteindre à leur préhistoire commune, l'indo-européen. L'objet du cours de cette année sera d'étudier les rapports entre linguistique indo-européenne et linguistique générale. Ce cours est ouvert à tous; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi 8h-9h, hebdomadaire, salle des Actes

Première séance : 2 octobre 2020

Validation : examen écrit

• **B2.23. La documentation des langues indo-européennes**

**Daniel Petit**

**S1 et S2**

Ce cours propose une introduction à l'histoire des langues de la famille indo-européenne. Il s'efforcera de présenter la position historique et culturelle des différentes langues qui composent cette famille (sanskrit, avestique, tokharien, hittite, arménien, grec, latin, celtique, germanique, lituanien, slave notamment) en étudiant particulièrement les principaux documents écrits et la normalisation des langues. Il offrira aussi une brève présentation des caractères généraux de chacune des sous-familles. Ce cours est ouvert à tous; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi 9h-10h, hebdomadaire, salle des Actes

Première séance : 2 octobre 2020

Validation : examen écrit.

• **B2.24. Introduction à l'arménien classique**

**Daniel Petit**

**S1 et S2**

Ce cours propose une introduction linguistique à l'arménien classique. Au sein des langues indo-européennes, l'arménien est une langue isolée, même si une affinité particulière l'unit au grec.

L'arménien est connu depuis le Ve siècle de notre ère à travers la traduction du *Nouveau Testament* par Saint Mesrop et joue depuis toujours un rôle crucial dans les études de philologie biblique. Le séminaire se propose d'offrir un panorama général de l'arménien classique, de son histoire, de ses structures, avec une attention spéciale portée à la traduction de la *Bible* et aux rapports avec la langue grecque. Le cours est ouvert à tous, sans connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Lundi 15h-16h, hebdomadaire S1 et S2, Salle Beckett

Première séance : 28 septembre 2020

Validation : examen écrit.

## **C Cours ou stages pratiques**

En accord avec le tuteur, le module C peut être effectué dans une institution extérieure ou choisi parmi la liste des cours de préparation aux concours d'enseignement de l'ENS.

### **Fouilles et stages pratiques**

#### **• C.1. Stage d'initiation à l'archéologie et au traitement de la documentation**

**Coordination : Hélène Dessales**

**S1 et S2**

Différents stages d'initiation à la recherche en archéologie, de traitement des données ou encore des chantiers de fouilles, sont proposés par le laboratoire AOrOC et ses partenaires.

Le calendrier sera communiqué au fil de l'année.

Inscription auprès de : <helene.dessales@psl-ens.eu>.

#### **• C.2. Archéologie de la construction romaine**

**Stage sur site**

**Hélène Dessales**

**S2**

Le séminaire, organisé en cinq journées consécutives sur le site archéologique de Saint-Martin-au-Val, à Chartres, associera séances de formation théorique exercices pratiques d'analyses et de relevés. Il abordera les techniques de la construction romaine en fonction de leurs différentes composantes : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations, travaux de finition, pratiques de restaurations (antiques et contemporaines).

Durée du stage (5 jours) : date à confirmer

**Inscription préalable avant janvier 2021** auprès de [helene.dessales@psl-ens.eu](mailto:helene.dessales@psl-ens.eu)

Validation : suivi de tout le stage et rédaction d'un rapport. **Expérience archéologique préalable exigée.**

### **Epigraphie**

#### **• C.3. Épigraphie grecque**

Delphine Ackermann (Université de Poitiers), S1

Perrine Kossmann (Université de Bourgogne), S2

**S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE**

L'épigraphie est l'étude des inscriptions sur support durable. Elle permet d'appréhender de nombreux aspects de l'histoire et de la civilisation des anciens Grecs (institutionnels, religieux, économiques,

sociaux). La discipline se trouve sans cesse renouvelée par la découverte de nouveaux documents. Ce cours proposera une initiation pratique à la méthode de l'épigraphiste « de terrain », qui mène l'étude de l'inscription de la pierre à la publication (notamment à travers des exercices de lecture à partir de photographies d'inscriptions ou d'estampages). Il illustrera également les apports concrets de la discipline à la connaissance historique, en présentant des dossiers de recherche traitant de domaines variés (réglementation des rituels, commémoration des défunts, honneurs accordés à un individu...)

Lundi 16h-18h, salle de séminaire du CEA

Première séance : 21 septembre 2020 (à confirmer)

Validation orale, modalités à définir avec l'enseignant

#### • C.4. Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

**François Bérard**

**S1 et S2**

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs, chevaliers, notables municipaux, milieu du commerce etc.

Mercredi 14h-15h30. Première séance : 23 ou 30 septembre 2020, salle F

Validation : examen en fin de semestre.

## Paléographie

#### • C.5. Paléographie grecque

**Véronique Boudon-Millot (S1), Christian Förstel (S2)**

**S1 et S2**

On apprendra à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire des textes antiques et à la technique d'édition de textes (ecdotique). Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et aux byzantinistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Le vendredi, 13h30-15h, salle de paléographie du CEA, première séance : 16 octobre 2020.

#### • C.6. Lecture et critique des manuscrits latins

**Cécile Lanéry (IRHT)**

**S1 et S2**

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les oeuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Le mardi de 17h30 à 19h30, salle de séminaire du DSA, ENS, première séance : 22 septembre 2020.

Validation : examen de fin de semestre.

## Métrique

### • C.7. Introduction à la métrique du grec et du latin

**Daniel Petit et Christine Mauduit (S1), Jean Trinquier et Frédérique Fleck (S2)**

Ce cours propose une introduction à la métrique des langues classiques. Il vise à donner aux étudiants une connaissance active de la métrique du grec et du latin en définissant ses principes et ses réalisations. Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques.

Jeudi 13h30-15h, salle de séminaire du CEA. Première séance : 1<sup>er</sup> octobre 2020

Validation : examens écrits.

## Lecture, traduction, interprétation

### • C.8. Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

**Sylvia Estienne, Mathilde Simon-Mahé et Pierre Petitmengin**

**S1 et S2**

À partir du commentaire du livre VII de l'*Énéide* est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius (fin du IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. C'est aussi l'occasion d'une approche critique du texte virgilien (reprise au commentaire du vers 464).

Le samedi de 10h15 à 12h30, mensuel, salle de séminaire du DSA, ENS, première séance : 17 octobre 2020.

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire.

### • C.9. Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace

**Frédérique Fleck**

**S2**

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour le lecteur non initié : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux universitaires sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance approfondie de cette œuvre majeure de la littérature latine.

Jeudi 15h-17h, par quinzaine

Première séance : 21 janvier 2021, salle F (à confirmer)

Validation : participation active aux séances et préparations.

### • C.10. Lecture du chant IX de la *Pharsale* de Lucain

**Mathilde Simon**

**S1 et S2**

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre et de l'approche philologique. L'épisode des serpents occupera les séances de cette année.

Samedi 8h30-10h, mensuel, salle de séminaire du CEA

Première séance : 17 octobre 2020

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés.

• **C.11. Tragiques : lecture suivie. Sophocle, *Œdipe Roi***

**David-Artur Daix**

**S1 et S2**

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Œdipe roi* de Sophocle.

Mardi 8h30-10h, salle de séminaire du CEA

Première séance : 22 septembre 2020

Validation : contrôle continu

• **C.12. Prose sublime : lecture suivie. Eschine, *Sur l'Ambassade infidèle***

**David-Artur Daix**

**S1 et S2**

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des oeuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le *Sur l'Ambassade infidèle* d'Eschine, ainsi que des extraits du *Contre Timarque*.

Le jeudi de 8h30 à 10h, salle de séminaire du CEA (à confirmer), première séance : jeudi 24 septembre 2020.

Validation : contrôle continu.

• **C.13. Atelier Homère. *Iliade*, XVI (« La Patroclie »)**

**David-Artur Daix**

**S1 et S2**

Ce cours est consacré à l'étude des épopées homériques. Cette année nous lirons les chants XVI et XVII de l'*Iliade*, la « Patroclie » et ses suites.

Mardi 12h-13h30, salle : voir affichage

Première séance : 22 septembre 2020

Validation : contrôle continu

## Liste des possibles directeurs de mémoire

### **Enseignants-chercheurs de l'ENS :**

BERARD, François, professeur en littérature et épigraphie latines,  
MAUDUIT, Christine, professeur de littérature grecque,  
PETIT, Daniel, professeur de linguistique indo-européenne,  
DESSALES, Hélène, maître de conférences en archéologie, archéologie romaine,  
ESTIENNE, Sylvia, maître de conférences en histoire ancienne  
FLECK, Frédérique, maître de conférences en linguistique latine,  
RAMBOURG, Camille, maître de conférences en littérature grecque,  
SIMON, Mathilde, maître de conférences en littérature latine,  
TRINQUIER, Jean, maître de conférences en littérature latine,  
ZURBACH, Julien, maître de conférences en histoire ancienne.

### **Chercheurs du CNRS :**

JOLIVET, Vincent, directeur de recherches au CNRS, étruscologie et archéologie romaine,  
LEJARS, Thierry, directeur de recherches au CNRS, archéologie celtique,

BRIDOUX, Virginie, chargée de recherches au CNRS, archéologie punique et romaine,  
BROUQUIER-REDDE, Véronique, chargée de recherches au CNRS, archéologie romaine,  
DAN, Anca-Cristina, chargée de recherches au CNRS, histoire de la géographie antique,  
GODDARD, Christophe, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie romaines,  
HENRY, Olivier, chercheur à l'ENS, archéologie de l'Anatolie,  
MALEK, Amina Aïcha, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,  
SALANOVA, Laure, directrice de recherches au CNRS, néolithique et chalcolithique.

**Enseignants-chercheurs des institutions partenaires :**

QUEYREL, François, directeur d'études à l'EPHE, archéologie grecque,  
VERGER, Stéphane, directeur d'études à l'EPHE, archéologie protohistorique et de la Méditerranée pré-romaine.

## Contacts

Département des Sciences de l'Antiquité  
45 rue d'Ulm  
75230 Paris cedex 05

Centre d'études anciennes  
Rez-de-chaussée, entre escaliers A et B  
Tél. : 01 44 32 31 27

[www.antiquite.ens.fr](http://www.antiquite.ens.fr)

Secrétaire : **Martine Bonaventure**  
[secretariat.dsa@ens.fr](mailto:secretariat.dsa@ens.fr) / [martine.bonaventure@ens.fr](mailto:martine.bonaventure@ens.fr)

Directrice : **Christine Mauduit**  
[christine.mauduit@ens.fr](mailto:christine.mauduit@ens.fr)

Directrice des études : **Camille Rambourg**  
[camille.rambourg@ens.fr](mailto:camille.rambourg@ens.fr)

Directeur des deux parcours « Mondes anciens » du master « Humanités » : **Daniel PETIT**  
[daniel.petit@ens.fr](mailto:daniel.petit@ens.fr)

Responsable des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire : **Mathilde SIMON-MAHÉ (LENCOU-BARÈME)**  
[mathilde.mahe@ens.fr](mailto:mathilde.mahe@ens.fr)

Correspondant des Relations internationales : **David-Artur DAIX**  
[david-artur.daix@ens.fr](mailto:david-artur.daix@ens.fr)

Webmestre : **Daniel BÉGUIN**  
[daniel.beguin@ens.fr](mailto:daniel.beguin@ens.fr)

## Permanences des enseignants

### / GREC

• **Daniel Béguin** (médecine grecque, informatique littéraire), Bureau C, Centre d'études anciennes, permanence le vendredi de 14h à 16h

[daniel.beguin@ens.fr](mailto:daniel.beguin@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 02

• **David-Artur Daix** (littérature grecque archaïque et classique), Bureau D, Centre d'études anciennes, permanence le mardi de 10h à 11h30

[daix@ens.fr](mailto:daix@ens.fr) — tél. 01 44 32 31 67

• **Christine Mauduit** (poésie grecque archaïque et classique, théâtre grec), Bureau J4, entre esc. A et B, permanence le jeudi de 15h à 17h

[christine.mauduit@ens.fr](mailto:christine.mauduit@ens.fr) — tél. 01 44 32 38 36

• **Camille Rambourg** (prose grecque classique, rhétorique grecque), Bureau J4, RDC, entre esc. A et B, permanence le mardi de 15h30 à 17h30

[camille.rambourg@ens.fr](mailto:camille.rambourg@ens.fr) — tél. 01 44 32 31 28

### / LATIN

• **François Béraud** (épigraphie latine, littérature et civilisation de l'époque impériale, historiographie romaine) Bureau D, Centre d'études anciennes,

permanence le mercredi de 16h à 17h30

[francois.berard@ens.fr](mailto:francois.berard@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 17

• **Frédérique Fleck** (poésie et linguistique latines) Bureau E, Centre d'études anciennes, permanence le jeudi de 10h à 12h

[frederique.fleck@ens.fr](mailto:frederique.fleck@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 13

• **Mathilde Simon-Mahé** (littérature latine, histoire de la Grande Grèce) Bureau E, Centre d'études anciennes, permanence le vendredi de 10h30 à 12h30

[mmahe@ens.fr](mailto:mmahe@ens.fr) — tél. 01 44 32 31 60

• **Jean Trinquier** (littérature latine, histoire de l'animal et des connaissances zoologiques) Bureau B, Centre d'études anciennes,

permanence le mercredi de 14h à 15h30

[jean.trinquier@ens.fr](mailto:jean.trinquier@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 79

• **Julia Wang** (études mythologiques), Bureau F, Centre d'études anciennes, permanence le lundi de 16h00 à 18h00

[julia.wang@ens.fr](mailto:julia.wang@ens.fr) — tél. 01 44 32 38 07

## / GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

• **Daniel Petit** (linguistique grecque, grammaire comparée des langues indo-européennes) Bureau J5, RDC, entre esc. A et B,

permanence le vendredi de 10h00 à 12h

[daniel.petit@ens.fr](mailto:daniel.petit@ens.fr) — tél. 01 44 32 37 16

## / ARCHÉOLOGIE

• **Jeanne Capelle** (théâtre grec, Asie Mineure hellénistique et impériale, architecture et épigraphie grecques), Bureau F, Centre d'études anciennes,

permanence le lundi de 16h à 18h

[jeanne.capelle@ens.fr](mailto:jeanne.capelle@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 03

• **Hélène Dessales** (archéologie : histoire et méthodes, architecture romaine), Bureau L14, laboratoire AOrOc (escalier A, 3e étage),

permanence le jeudi de 14h à 16h

[helene.dessales@ens.fr](mailto:helene.dessales@ens.fr) — tél. 01 44 32 37 67

## / HISTOIRE ANCIENNE

• **Sylvia Estienne** (histoire du monde romain, histoire des religions), Bureau 21, département d'Histoire (escalier D, 3e étage),

permanence le jeudi de 10h30 à 12h30

[sylvia.estienne@ens.fr](mailto:sylvia.estienne@ens.fr) — tél. 01 44 32 38 15

• **Julien Zurbach** (histoire grecque), Bureau 22, département d'Histoire (escalier D, 3e étage),

permanence le jeudi de 14h à 16h

[julien.zurbach@ens.fr](mailto:julien.zurbach@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 15

## / PROFESSEURS ÉMÉRITES

• **Monique Trédé** (littérature grecque, d'Homère à Aristote, [formes et genres littéraires, histoire des idées et histoire des mots]), Bureau J4, RDC, entre esc. A et B,

[monique.trede@ens.fr](mailto:monique.trede@ens.fr)

• **Pierre Petitmengin** (paléographie latine), Bureau J5, RDC, entre esc. A et B,

[pierre.petitmengin@ens.fr](mailto:pierre.petitmengin@ens.fr) — tél. 01 44 32 38 34

• **Jean-Paul Thuillier** (étruscologie, littérature latine [époque républicaine], histoire du sport antique), Bureau J5, RDC, entre esc. A et B,

[jean-paul.thuillier@ens.fr](mailto:jean-paul.thuillier@ens.fr) — tél. 01 44 32 30 14