

SESSION 2014

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : GRAMMAIRE

COMPOSITION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Michel Delon écrit, dans un ouvrage de 2006 :

« La liberté du genre romanesque en fait l'expression privilégiée des grands débats du XVIII^e siècle et des mutations dans la société du temps. Contre les identités fixes et les caractères innés de la tragédie, le roman raconte des devenirs, suit des itinéraires existentiels, regarde la vie de tous les jours. L'absence de forme *a priori* correspond au postulat de l'empirisme qui conçoit l'individu comme le résultat de ses sensations, comme un croisement d'influences. D'une première personne qui se limite à une expérience particulière à une troisième personne qui cherche une distance par rapport aux faits, la multiplicité des possibilités narratives est en phase avec un monde décentré, monde de la physique moderne qui fait son deuil des anciennes certitudes de l'anthropocentrisme, monde de la politique moderne qui refuse l'obéissance aux traditions et le principe d'autorité. »

Vous confronterez cette approche des *Lettres persanes* à votre propre lecture.