

SESSION 2014

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de le signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Vous analyserez et discuterez ce jugement de Françoise Mélonio à la lumière de votre lecture du *Rouge et le Noir* :

« L'ironie (celle du narrateur plutôt que celle du personnage) devient [...] le mode d'appréhension nécessaire d'un réel fragmentaire, mobile, chaotique, sur lequel le héros n'a pas de prise. Le sens naîtra ici, non d'une reconstitution artificielle des faits, mais de cette confusion même, de cette image pessimiste d'une réalité fuyante, d'une humanité aveugle et impuissante livrée à des passions divergentes, d'une Histoire opaque, informe, absurde, mais puissante et motrice *quand même*. »

La littérature française (tome 2) : dynamique et histoire, Paris, Gallimard, 2007, Folio essais, p. 472.