

## CURRICULUM VITAE

MAUDUIT Christine  
née le 26/05/1963 à Mantes-la-Jolie (Yvelines, France)  
christine.mauduit@ens.psl.eu

Grade : Professeur 1<sup>re</sup> classe, 3<sup>e</sup> échelon

Poste actuel : Professeur de grec à l'École normale supérieure, Paris

Fonction : Directrice du Département des Sciences de l'Antiquité, ENS

### I. FORMATION ET DIPLOMES

- 1982 : Admission à l'École normale supérieure de Paris
- 1982-1986 : Scolarité à l'École normale supérieure de Paris
- 1983-1984 : Licence puis maîtrise et de Lettres classiques à l'Université de Paris IV-Sorbonne
- 1985 : Agrégation de Lettres classiques
- 1986 : DEA (diplôme d'études approfondies) à l'Université de Paris IV-Sorbonne
- 1987-92 : préparation d'une thèse de doctorat, *Le vocabulaire et la notion de sauvage, d'Homère à Eschyle* (direction Prof. J. Jouanna). Thèse soutenue en décembre 1992 à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Mention Très honorable avec les félicitations du jury.
- 2000 : Habilitation à diriger des recherches (garant Prof. J. Jouanna). Sujet du mémoire inédit : *Espace et dramaturgie dans le théâtre de Sophocle*. Soutenue en décembre 2000 à l'Université de Paris IV-Sorbonne.

### II. RESUME DE LA CARRIERE

- 1987-90 : Assistant normalien doctorant (AND) à l'Université Jean Moulin-Lyon 3
- 1990-92 : Pensionnaire à la Fondation Thiers et à ce titre, chargé de recherche temporaire au CNRS
- 1992-93 : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'Université Jean Moulin-Lyon 3
- 1993-2000 : Maître de conférences de grec à l'Université Jean Moulin-Lyon 3
- 2001-2012 : Professeur de grec à l'Université Jean Moulin-Lyon 3
- Depuis le 01/09/2012 : Professeur de grec à l'École normale supérieure, Paris

### III. ACTIVITES SCIENTIFIQUES

#### 1. PUBLICATIONS

##### a. Livres

– monographies

- *La sauvagerie dans la poésie grecque d'Homère à Eschyle*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, 427 p. Ouvrage couronné par le prix de l'Association des Études grecques et par le prix Lantier de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
- *Culture Guides, Grèce*, Paris, PUF, 2010, 426 p.
  - direction de publications
- *Héros et voyageurs grecs dans l'Occident romain*, colloque organisé sous l'égide du CEROR (janv. 1996), actes coédités par A. Billault et Ch. Mauduit, coll. du CERGR, n. s. 15, Lyon, 1997.
- *Paysages et milieux naturels dans la littérature antique*, colloque organisé sous l'égide du CEROR (sept. 1997), actes coédités par P. Luccioni et Ch. Mauduit, coll. du CERGR, n. s. n° 17, Lyon, 1998.
- *Lectures antiques de la tragédie grecque*, colloque organisé sous l'égide du CEROR (nov. 1999), actes coédités par A. Billault et Ch. Mauduit, coll. du CEROR, n. s. n° 22, Lyon, 2001.
- *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, remplois*, Ch. Mauduit et P. Paré-Rey (éds.), Lyon, CEROR, 2011, 467 p.
- *L'Onomasticon de Pollux : aspects culturels, rhétoriques et lexicographiques*, Ch. Mauduit (éd.), Lyon, CEROR, 2013, 173 p.
- *Chanter le deuil de Déméter. Pour une interprétation du deuxième stasimon de l'Hélène d'Euripide*, dossier monographique publié sous la direction de Ch. Mauduit et R. Saetta Cottone dans *Dioniso, Rivista di studi sul teatro antico* 7, 2017, ETS, Pise, 178 p.

##### b. Ouvrages en cours de rédaction

- Préparation d'une nouvelle traduction et d'un commentaire de la *Poétique* d'Aristote, pour la collection *Commentario* (dir. H. Casanova-Robin) aux éditions Les Belles Lettres.
- *Le théâtre de Pollux* (Onomasticon IV, 106-154) : introduction, traduction et commentaire, à paraître chez De Boccard (collection Chorégie).

##### c. Traductions

*Le Cyclope d'Euripide* (introduction, traduction, annotation), dans M. Trédé (dir.), *Euripide, Théâtre complet I*, Paris, GF, 2000.

Traduction en français, pour les éditions des Belles Lettres, du livre de V. Di Benedetto, E. Medda, *La tragedia sulla scena*, 2e éd. Turin, 2002. Remis aux Belles Lettres le 11.01.2021 ; parution prévue en février 2022.

#### **d. Articles dans des revues à comité de lecture (2014-2021)**

- « Voir ou entendre : faut-il choisir ? Une analyse de la réception théâtrale dans le prologue des *Thesmophories* », en collaboration avec R. Saetta-Cottone, *CEA* 51, 2014, p. 45-73.
- « Portraits de paysans », *CEA* 52, 2015, p. 145-167.
- « La “trygédie” des *Nuées* », *Cahiers du GITA* 19, n.s. 1, 2015, p. 57-75.
- « Quel œil pour Œdipe ? Note de critique textuelle et d’interprétation (Sophocle, *Œdipe à Colone*, v. 866) », *Revue de Philologie*, 88, 2, 2014 [2016], p. 137-150.
- « La drammaturgia della pietà nel *Filottete* di Sofocle », *Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici*, 78, 2017, p. 9-33.
- « Annunci, attese, sorprese : riflessioni sulla struttura dell’*Alceste* di Euripide », *Lexis* 35, 2017, p. 128-146.
- « Le deuxième *stasimon* de l’*Hélène* d’Euripide : problèmes textuels et interprétation », *Dioniso*, n. s. 7, 2017, p. 69-91.
- « Entre tragédie et comédie : une interprétation de la structure dramatique de l’*Hélène* d’Euripide », en collaboration avec R. Saetta Cottone, *Revue des études grecques*, 132, 2019/2, p. 319-340.

#### **e. Articles dans des Actes de colloque ou des volumes d'hommage (2014-2021)**

- « L’*aparté* existe-t-il dans le théâtre grec du Ve siècle ? », dans P. Paré-Rey (éd.), *L’aparté dans le théâtre antique*, Presses Universitaires de Vincennes, collection « Théâtres du monde », 2014, p. 63-99.
- « La vengeance de Cypris et la construction de l’*Hippolyte* d’Euripide », dans M. Fumaroli, J. Jouanna, M. Trédé, M. Zink (éds.), *Hommage à Jacqueline de Romilly. L’empreinte de son œuvre*, Paris, AIBL, 2014, p. 95-113.
- « Scénario pour un suicide », dans G. W. Most, L. Ozbek (eds.), *Staging Ajax’s Suicide*, Pise, 2015, p. 47-74 (illustrations de M. Fincker, p. 341-344).
- « The Greek Vocabulary of Theatrical Architecture », en collaboration avec J.-Ch. Moretti, dans R. Frederiksen, E. R. Gebhard, A. Sokolicek (eds.), *The Architecture of the Ancient Greek Theater*, Monographs of the Danish Institute at Athens, Athènes, 2015, p. 119-129.
- « L’architecture dans l’*Onomasticon* de Pollux », en collaboration avec J.-Ch. Moretti, dans R. Robert (éd.), *Dire l’Architecture*, Aix-en-Provence, 2016, p. 205-222.
- « La découverte des passions dans la Grèce antique », rapport de la commission de grec présenté au XVIIe Congrès de l’Association Guillaume Budé (Lyon, 26-30 août 2013), dans I. Boehm, J.-L. Ferrary, S. Franchet d’Esperey (éds.), *L’homme et ses passions*, Paris, 2016, p. 31-46.
- « Le suffrage d’Athéna. Réflexions sur le vote dans la tragédie grecque », dans A. Borlenghi et al. (éds.), *Voter en Grèce, à Rome et en Gaule. Pratiques, lieux et finalités*, Lyon, 2019, p. 73-92.
- « Les tombeaux, les morts et les dieux dans le théâtre d’Eschyle : essai de comparaison entre les *Perses* et les *Choéphores* », en collaboration avec J. Jouanna, *Cahiers de la Villa Kérylos*, 30, 2019, p. 75-98.

- « Le tombeau de Protée, lieu de mémoires dans l'*Hélène* d'Euripide », communication présentée le 24 novembre 2017 au colloque international *Mémoires en scène*, Université de Montpellier 3, à paraître dans les Actes du Colloque.
- « Des masques en catalogue. Quelques remarques sur Pollux, *Onomasticon* IV, 133-154 », communication présentée le 27 mars 2018 au colloque international *Le masque à Rome*, MSH Paris-Nord, à paraître dans les Actes du Colloque.
- « “La poésie est plus philosophique que l’histoire” : l’exemple problématique de la tragédie », dans M. Cariou, É. Marquis (éds.), *Mélanges de littérature antique en l’honneur d’Alain Billault*, Lyon, 2020, p. 109-127.
- « La fin mystérieuse d’Œdipe dans l’*Œdipe à Colone* de Sophocle : aspects religieux et enjeux dramatiques d’une héroïsation », *Mythos, Rivista di Storia delle Religioni*, 14, 2020, mis en ligne le 31.12.2020, 23 p.
- « Y a-t-il encore un roi dans Argos ? Politique et dramaturgie dans l’*Oreste* d’Euripide », communication présentée le 27 juin 2019 au colloque international *Poetics and Politics. New Euripides Readings*, Université Lyon 2 – ENS de Lyon, à paraître dans les Actes du colloque.
- « Le premier stasimon de l’*Électre* d’Euripide, entre textes et images », communication présentée le 21 octobre 2021 au colloque international « Des arts visuels aux arts vivants : influences des représentations figurées sur les spectacles antiques », Université de Paris Nanterre, à paraître dans les Actes du colloque.

#### **f. Participation à des ouvrages collectifs**

Articles *eisodoi*, *logeion*, *paraskenia*, *proskenton*, *skene*, stage (elevated), en collaboration avec J.-Ch. Moretti, dans A. Sommerstein (dir.), *Encyclopedia of Greek Comedy*, Wiley Blackwell, 2019.

## **2. ANIMATION DE LA RECHERCHE (HORS SERVICE D'ENSEIGNEMENT)**

- Séminaire "Pollux" : direction d'un groupe de travail composé d'une dizaine de chercheurs français, en vue de la préparation de la traduction annotée de la partie de l'*Onomasticon* de Pollux portant sur le théâtre (IV, 106-154). Les séminaires ont lieu à Lyon, au rythme d'une séance mensuelle en moyenne (à l'exception de l'année 2014-2015, où le séminaire n'a pas pu se tenir).
- Participation (2013-2017) aux travaux du GDR Théâtre, dirigé par Brigitte Le Guen : dans le cadre de la préparation d'un recueil de textes commentés consacrés au public de théâtre, je dirige la partie du travail qui porte sur les textes littéraires grecs (choix des textes, relecture des traductions et des commentaires, rédaction de notices sur les auteurs, etc.).

## **3. CONFÉRENCES ET COLLOQUES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX (2015-2021)**

- Scuola Normale Superiore di Pisa, conférence à l'invitation de G. Most : « La drammaturgia della pietà nel *Filottete* di Sofocle », 29/04/2015.
- Université de Pise, conférence à invitation d’E. Medda : « Annunci, attese, sorprese : riflessioni sulla struttura dell’*Alceste* di Euripide », 22/02/2016.

- Colloque international "Plasticité de la tragédie grecque", Paris-Sorbonne, 27-28 octobre 2016. Communication présentée : "Aristote et l'histoire de la tragédie".
- Université de Pise, conférence prononcée dans le cadre du séminaire doctoral Paris-Pise (SNSP, Université de Pise, ENS, Université de Paris 4, EHESS) : « Les jeux de la supplication dans l'*Hélène* d'Euripide » (15.05.2017).
- Colloque international « Paris-Pisa. Dieci anni di ricerca italo-francese in Letteratura Greca e Latina ». Convegno Internazionale, Pisa 29-30 Settembre 2017. Communication présentée : « Tragédie, comédie, histoire. Quelques remarques à propos du chapitre 9 de la *Poétique* d'Aristote ».
- Università di Palermo, conférence à l'invitation de V. Andò : "Dire il suicidio di Aiace" (30/10/2017).
- Journée doctorale *Chanter le deuil de Déméter*, ENS Paris, 17 novembre 2017. Communication présentée : « Le deuxième *stasimon* de l'*Hélène* d'Euripide : problèmes textuels et interprétation ».
- Colloque international *Mémoires en scène*, 23-24 novembre 2017, Université Paul Valéry-Montpellier 3. Communication présentée : « Le tombeau de Protée, lieu de mémoires dans l'*Hélène* d'Euripide ».
- Colloque international *Le masque à Rome*, organisé à la MSH Paris-Nord les 27-28 mars 2018. Communication présentée : « Des masques en catalogue. Quelques remarques sur Pollux, *Onomasticon* IV, 133-154 ».
- International Workshop *The Anthropology and Aesthetics of Arms and Armor*, 19-20 octobre 2018, Columbia University. Communication présentée : « Around the Sword. Some Thoughts about Ajax's Suicide ».
- Colloque international *Devenir un dieu, devenir un héros en Grèce ancienne*, 26-27 novembre 2018, Université Paul Valéry-Montpellier 3. Communication présentée : « La fin mystérieuse d'Œdipe dans l'*Œdipe à Colone* de Sophocle : aspects religieux et enjeux dramatiques d'une héroïsation ».
- Journée d'étude sur La notion de *mimèsis* dans l'Antiquité, 15 février 2019, ENS Paris. Communication présentée : « L'homme, animal μιμητικώτατον : à propos du c. 4 de la *Poétique* d'Aristote ».
- Colloque international *Poetics and Politics. New Euripides Readings*, Université Lyon 2 – ENS de Lyon, 27-29 juin 2019,. Communication présentée : « Y a-t-il encore un roi dans Argos ? Politique et dramaturgie dans l'*Oreste* d'Euripide ».
- Journées doctorales *Le rite réinventé. Réécriture du mythe et mise en scène des rites dans l'Iphigénie en Tauride d'Euripide*. ENS Paris, 21-22 novembre 2019. Communication présentée : « Les purifications d'Oreste, de Delphes à la Tauride ».
- Colloque international « Des arts visuels aux arts vivants : influences des représentations figurées sur les spectacles antiques », Université de Paris Nanterre, 21-21 octobre 2021. Communication présentée : « Le premier *stasimon* de l'*Électre* d'Euripide, entre textes et images ».

#### 4. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES (2017-2022)

– Organisation de la *Rencontre autour d'Euripide* : présentation-débat des livres de M. Bollack (*Démons et dragons. Dix-neuf pièces d'Euripide racontées et interprétées*), C. Nancy (*Euripide*

*et le parti des femmes*), P. Pucci (*Euripides's Revolution under Cover*), en présence de leurs auteurs. ENS Paris, 27.01.2017.

– Journée doctorale (coorganisée avec R. Saetta Cottone, CNRS, Centre Léon Robin) : *Chanter le deuil de Déméter. Pour une interprétation du deuxième stasimon de l'Hélène d'Euripide*. ENS Paris, 17.11.2017 (intervenants : N. Assan, A. Beltrametti, A. Bernabé, J. Bocholier, Ch. Mauduit, R. Saetta Cottone, I. Stathopoulos, C. Trautmann, M. Zammit). Actes parus dans *Dioniso*, n. s. 7, 2017, p. 39-217.

– Journées doctorales (coorganisées avec R. Saetta Cottone, CNRS, Centre Léon Robin) : *Le rite réinventé. Réécriture du mythe et mise en scène des rites dans l'Iphigénie en Tauride d'Euripide*. ENS Paris, 21-22/11/2019 (intervenants : A. Bierl, J. Bocholier, D. Braund, Ch. Drappier, Ch. Mauduit, C. Monaco, V. Pirenne-Delforge, R. Saetta Cottone, Ch. Salamone, C. Trautmann, M. Zammit).

– « Nicole Loraux et le théâtre » : organisation des conférences d'introduction (C. Nancy, P. Judet de La Combe) à l'inauguration du Théâtre Nicole Loraux, ENS, 13.09.2021.

– Participation à l'organisation de la partie scientifique du Colloque « Europe et langues anciennes », initié par le Ministère de l'Éducation nationale, en partenariat avec l'ENS, 15.11.2021.

– Colloque international (coorganisé avec R. Saetta Cottone, CNRS, Centre Léon Robin) : *L'Électre d'Euripide et ses personnages : les nouvelles voies de la tragédie*, ENS Paris, 21-22/01/2022

– Colloque international (coorganisé avec O. Renaut, Université de Paris Nanterre et G. Navaud, CPGE, Lycée Henri IV) : *Relire la Poétique d'Aristote*, ENS Paris, 31 mai-2 juin 2022.

## 5. INVITATION DE COLLEGUES ETRANGERS

J'invite régulièrement à l'ENS des collègues étrangers, dans le cadre des campagnes d'invitation de professeurs, soutenues par le Département des Sciences de l'Antiquité et/ou le Labex TransferS, puis l'EUR Translitterae.

J'ai ainsi invité et organisé le séjour de :

- Enrico Medda (Università di Pisa) : Quatre séminaires sur *l'Agamemnon* d'Eschyle (mars 2014)
- Vayos Liapis (Open University of Cyprus) : La tragédie grecque au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (15 mars-15 avril 2015)
- Maria Chiara Martinelli (Scuola Normale Superiore di Pisa) : Stage d'initiation à la métrique grecque (22-24 septembre 2015)
- Glenn W. Most (Scuola Normale Superiore di Pisa/University of Chicago) : Éditer les Présocratiques aujourd'hui (15 avril-15 mai 2017)
- Pauline Le Ven (Yale University) : « Poésie et Post-humanisme : la lyrique antique à l'âge de l'anthropocène » (mai 2022).

Sont également venus donner une conférence à l'ENS, à mon invitation, les collègues français et étrangers suivants :

W. Marx (Paris Ouest – Nanterre), A. Beltrametti (Université de Pavie), S. Saïd (Paris X, Columbia University), D. Susannetti (Université de Padoue), F. Macintosh (Oxford University), P. Pucci (Cornell University), F. Trabattoni (Università degli Studi, Milan), M. Sassi (Université de Pise), D. Konstan (New York University), A. D'Angour (Oxford University), B. Bourgeois (conservateur général du patrimoine), V. Jeammet (conservateur en chef, Louvre), W. Wögerbauer (Université de Nantes), Casper de Jonge (Université de Leiden), Patrick Finglass (Université de Bristol).

## **6. ACTIONS DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE ET DE VULGARISATION (2015-2020)**

- Participation aux Journées Découvrir l'Antiquité organisées par les élèves de l'ENS de Paris (présentation d'un exposé « Médée en images » devant un public de lycéens et de collégiens, 10/03/2015).
- Participation aux cérémonies de célébration des 40 ans de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon II (présentation d'un exposé sur « L'interprétation dramaturgique des tragédies grecques : l'exemple de l'*Ajax* de Sophocle », 12/03/2015).
- Conférence « Un théâtre pour Dionysos », donnée à l'UIA Drôme-Ardèche (21/03/2016).
- Conférence « La pratique théâtrale dans l'Athènes classique », association Guillaume Budé, Université de Montpellier 3 (10/05/2017).
- Conférence « Le théâtre grec : l'édifice, les machines, les acteurs », donnée devant un public de lycéens et d'élèves de classes préparatoires, Lycée Joffre, Montpellier (12/04/2018).
- Conférence « Aristophane metteur en scène et critique de la démocratie dans les *Cavaliers* et l'*Assemblée des Femmes* », pour les élèves de CPGE scientifiques, Lycée aux Lazaristes, Lyon (13/01/2020).
- Rédaction, avec J. Trinquier et O. Boczkowski, de l'article « Humanités dans le texte : les Anciens éclairent les débats contemporains », paru dans la revue en ligne *The Conversation*, le 15.01.2020.

## **IV. ACTIVITES PEDAGOGIQUES**

En près de trente années d'exercice dans l'enseignement supérieur, j'ai eu l'occasion d'enseigner la langue, la littérature et la civilisation grecques à tous les niveaux du cursus de lettres classiques, du grec débutants jusqu'à la préparation à l'agrégation. J'ai également dispensé des cours de grec, d'histoire grecque et d'initiation à l'histoire de l'art grec à des étudiants non spécialistes. J'ai encadré de nombreux mémoires de maîtrise, puis master 1 et 2. Depuis que je suis professeur, je dirige régulièrement des thèses (une dizaine à ce jour) et j'ai été, à ce jour, la garante de 5 HDR (pour le détail, voir ci-dessous, rubrique direction de thèses et suivi d'HDR).

### **1. ENSEIGNEMENTS DISPENSES ACTUELLEMENT A L'ENS**

- Préparation à l'épreuve de version grecque de l'agrégation de Lettres classiques.

- Cours d'auteur d'agrégation (l'auteur dramatique au programme : cette année, Eschyle, *Les Perses*).

- Séminaires de recherche :

- Deux séminaires de recherche hebdomadaires et semestriels, dont le premier est consacré à la littérature dramatique, le second, à un écrit théorique sur le théâtre. Cette année, les sujets traités sont les suivants :

- Lire la tragédie grecque : *Ion* d'Euripide. Ce séminaire est conçu comme une introduction à la lecture critique d'une œuvre dramatique de l'Antiquité. Il vise à accompagner les débuts des jeunes chercheurs et à les initier à tous les aspects de l'interprétation de la tragédie grecque.

- Aristote, *Poétique* : traduction et commentaire. Ce séminaire consiste en une lecture serrée de la *Poétique*, avec l'examen de tous les problèmes qu'il pose, de l'établissement du texte à l'interprétation. Il vise la préparation d'une nouvelle traduction et d'un nouveau commentaire de la *Poétique* pour la collection Commentario (Belles Lettres).

- Cours de métrique :

- initiation à la métrique grecque (niveau I)

- initiation à la métrique des parties lyriques de la tragédie grecque (niveau II)

## **2. RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES A L'ENS**

- Participation à l'élaboration et au fonctionnement du Master PISA (Perspectives Interdisciplinaires en Sciences de l'Antiquité, ENS, PSL, UMR AOROC), ouvert à l'ENS à la rentrée 2015.

- Vice-présidente du Comité de pilotage des Humanités dans le Texte, programme de formation par modules vidéo à destination des classes du secondaire, initié par l'ENS-PSL, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale.

- Tutorat d'élèves de l'ENS : suivi de programmes d'étude, aide à l'orientation et à la préparation des projets de recherche.

## **3. DIRECTION DE THESES**

J'ai à ce jour dirigé ou co-dirigé les neuf thèses suivantes, dont sept sont soutenues et deux sont en cours.

- F. Kimmel, « Mort, tombeaux et cultes des poètes », co-direction avec J.-Ch. Moretti, thèse soutenue à Lyon en novembre 2008.

- A.-S. Noel, « L'objet dans la tragédie grecque », thèse soutenue à Lyon en décembre 2012.

- A. Latifses, « La dramaturgie de la ruse dans le théâtre d'Euripide », co-direction avec C. Calame, thèse soutenue à l'EHESS en juin 2013.

- E. Miller, « Aristophane et l'épopée », thèse soutenue à Lyon le 07.07.2016.

- M. Zammit, « Exodos, dénouement et fin dans les tragédies conservées d'Eschyle », thèse inscrite en septembre 2016 dans l'ED 'Mondes anciens et médiévaux' de Paris 4, soutenue à Paris le 3.08.2021.



- J. Bocholier, « Édition, traduction et commentaire des *Héraclides* d'Euripide », thèse inscrite en septembre 2017 dans l'ED 'Mondes anciens et médiévaux' de Paris 4, soutenue à l'ENS le 20.11.2021.
- A. Dollard, « La matière troyenne dans les pièces perdues d'Eschyle », thèse inscrite en septembre 2017 à l'université de Franche-Comté, co-direction avec M. Fartzoff, soutenue à Besançon le 25.06.2021.
- Ch. Drappier, « Les mères et la maternité dans les comédies d'Aristophane », co-direction avec R. Saetta Cottone (soutenance prévue en décembre 2022).
- M. Garzon, « Une figure du silence : le personnage de Pylade, du texte des tragédies grecques à la scène contemporaine », thèse inscrite en septembre 2021 dans l'ED 540 de l'ENS, co-direction avec R. Piana.

#### **4. SUIVI D'HABILITATIONS A DIRIGER DES RECHERCHES (HDR)**

J'ai été la garante des cinq HDR suivantes :

- R. Saetta Cottone, Aristophane, « L'auteur, le comique, l'interprète », soutenue à l'ENS en novembre 2013.
- M. Bastin-Hammou, « Interprétations d'Aristophane », soutenue à l'Université de Paris IV-Sorbonne, le 28/11/2015)
- N. Le Meur-Weissman, « Chanter la gloire des dieux, des héros et des hommes. Poétique de la célébration en Grèce archaïque et classique » (soutenu à l'Université de Paris IV-Sorbonne, le 12/12/2015)
- P. Brillet-Dubois, « Lire la poésie au présent : Homère, Euripide, Philodamos », soutenue à l'Université de Paris IV-Sorbonne, le 9/12/2017.
- F. Kimmel-Clauzet, « Mémoire culturelle des poètes et de la poésie en Grèce ancienne », soutenue à Sorbonne-Université, le 7/12/2019.

#### **5. PARTICIPATION A DES JURYS DE THESE ET D'HDR**

Depuis que je suis professeur, j'ai participé, en dehors de mes propres directions ou co-directions, à une vingtaine de jurys de thèses et d'HDR. Au cours de la période 2017-2021, ces jurys ont été les suivants :

– Jurys de thèses

- N. Assan-Libé, « Mendiants et mendicité dans la littérature grecque archaïque et classique » (dir. P. Demont, soutenue à l'Université de Paris 4-Sorbonne, le 10/11/2017)
- A. Zouganelli, « Les fragments des poètes tragiques grecs du quatrième siècle avant notre ère : édition, traduction et commentaire » (dir. P. Demont, soutenue à l'Université de Paris 4-Sorbonne, le 02/12/2017).
- L. Roques, « Les fragments d'Ion de Chios. Introduction, traduction et commentaire » (dir. V. Fromentin, soutenue à l'Université Bordeaux-Montaigne le 13/10/2018).
- P. Godard, « Poétique du temps chez Sophocle. La construction de l'effet tragique » (dir. M. Fartzoff, soutenue à l'Université de Franche-Comté le 19/12/2018).

• C. Germain, « Vocabulaire théorique et démarches critiques dans les scholies aux comédies d'Aristophane » (dir. M. Briand, soutenue à l'Université de Poitiers le 18/02/2020).

– Jury d'HDR

• D. Cuny, « Le théâtre oublié de Sophocle. Tragédies malheureuses, tragédies heureuses, drames satyriques » (dir. P. Demont, soutenue à l'Université de Paris 4-Sorbonne, le 21.11.2015).

• G. Navaud, « Histoire, fiction, théorie » (garante E. Hénin, soutenue au Collège de France le 21.10.2020).

• L. Thévenet, « Figures du personnage tragique grec » (garant M. Fartzoff, soutenue à l'Université de Bourgogne-Franche Comté et en visioconférence le 25.11.2020).

## **6. AUTRES ACTIONS DE FORMATION ASSUREES RECEMMENT**

• Avril 2014 : Organisation et animation, avec J.-Ch. Moretti (CNRS, IRAA), d'un séminaire de formation doctorale à l'Ecole Française d'Athènes (14-25 avril 2014) : « Les théâtres de l'Attique et d'Argolide ». Ce séminaire, qui a rassemblé une dizaine de doctorants français et étrangers, a fait alterner des séances en salle (à Athènes et à Argos), dédiées à l'étude de la documentation littéraire et épigraphique, et des visites commentées sur le terrain (théâtres de Dionysos à Athènes, d'Oropos, de Thorikos, d'Argos, d'Épidaure ; musée épigraphique et musée national d'Athènes).

• Décembre 2015 : Journée d'agrégation à l'ENS de Lyon. Présentation d'un exposé intitulé : « Annonces, attentes, surprises : remarques sur la structure de l'*Alceste* d'Euripide ».

• Novembre 2016 : Journée d'agrégation à l'Université d'Aix-Marseille. Présentation d'un exposé sur l'*Ajax* de Sophocle intitulé « (Ne pas) dire le suicide d'Ajax ».

• Mars 2018 : Journée de formation (Master Mondes Anciens) à l'ENS de Lyon « Les mètres chantés dans la poésie latine : un défi pour l'*imitatio* ». Présentation d'un exposé intitulé : « Les parties lyriques de la tragédie grecque : nature et fonctions ».

• Avril 2018 : Participation à l'organisation et à l'encadrement du séminaire doctoral organisé conjointement par l'EFA et l'EFR (Athènes et Naples, 16-26 avril 2018) : « Le théâtre en Grèce et en Italie : créations et traditions ». J'ai donné dans ce cadre les quatre séminaires suivants : Le théâtre grec, origines et débuts ; L'équipement de l'acteur ; Dire le théâtre en grec ; Les machines de théâtre à l'époque classique.

• Mars 2019 : Séminaire co-animé avec Jean-Charles Moretti, au Centre Ausonius, Université Bordeaux-Montaigne : « Dire le théâtre en Grèce ancienne : les espaces réservés aux spectateurs ».

• Novembre 2020 : Séminaire à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès (en visioconférence) : « Pollux et le théâtre ».

• Mai 2021 : Journée d'agrégation à l'Université Paris-Nanterre. Présentation d'un exposé intitulé : « Vous avez dit 'barbares' ? Réflexions sur l'opposition Grecs/barbares dans les *Perses* d'Eschyle ».

## **V. ACTIVITES ADMINISTRATIVES ET AUTRES RESPONSABILITES**

### **RESPONSABILITES ACTUELLES**

– Directrice du Département des Sciences de l'Antiquité de l'École normale supérieure (depuis septembre 2018).

– Responsable, pour l'ENS, du séminaire doctoral Paris-Pise, dans le cadre d'une convention conclue entre Sorbonne Université, l'ENS de Paris, l'EHESS, l'Università di Pisa, la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ce séminaire réunit chaque année, alternativement à Paris et à Pise, une dizaine de doctorants parisiens et pisans, hellénistes et latinistes, qui présentent un aspect de leur recherche. J'ai pris en charge toute l'organisation de la rencontre de Paris, en mai 2014 et celle de décembre 2020 (qui a eu lieu en mode télématique) et je participe depuis 2012 à l'organisation de chaque rencontre annuelle.

– Responsabilités antérieures (2012-2018) : directrice de l'équipe « Cultures de l'écrit » (douze personnes, enseignants-chercheurs de l'ENS et chercheurs CNRS), au sein de l'UMR AOROC. J'ai procédé, dans ce cadre, à une restructuration des programmes de recherche de l'équipe.

### **1. PARTICIPATION A DES COMITES DE SELECTION**

- Vice-présidente du comité de sélection chargé du recrutement d'un maître de conférence de grec à l'ENS de Paris, mai 2014.
- Membre du comité de sélection chargé du recrutement d'un maître de conférence de grec à l'Université de Paris 4 (avril-mai 2018).
- Membre du comité de sélection chargé du recrutement d'un professeur de grec à l'Université de Paris 4 (avril-mai 2018).
- Membre (avec E. Medda et P. Finglass) de la commission scientifique chargée d'évaluer les dossiers des candidats au poste de professeur de philologie grecque de la Scuola normale superiore de Pise (février-avril 2020).

### **2. RESPONSABILITES DIVERSES (SOCIETES SAVANTES, CENTRES DE RECHERCHE, ETC.)**

- Deuxième vice-présidente de l'Association des Études grecques.
- Membre du conseil d'administration de l'Association Guillaume Budé.
- Membre du conseil scientifique de la MOM (Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux).
- Membre depuis septembre 2020 de la commission Littérature classique et critique littéraire au CNL (Centre National du Livre), et chargée à ce titre d'expertiser les ouvrages soumis à la commission dans le domaine de la littérature grecque.

### **3. COMITES DE REDACTION**

- Membre du comité de rédaction de la *Revue des Études grecques*.
- Membre du comité scientifique de la revue *Lexis*.
- Experte extérieure pour *Lexis*, *Athenaeum*, *Revue des Études anciennes*, *Revue des Études grecques*, *Classical Quarterly*.

### **4. EXPERTISES**

- Expertise de dossiers pour l'attribution des bourses post-doctorales du Programme Fernand Braudel-IFER (décembre 2014).

- Expertise d'articles pour les revues *Lexis*, *Athenaeum*, *Revue des Études anciennes*, *Classical Quarterly*.
- Expertise d'un ouvrage pour le comité de publication de Nanterre-Université (mars 2018).
- Expertise d'un ouvrage pour les éditions de l'Université Grenoble-Alpes (juillet 2021).
- Participation à l'évaluation de la recherche italienne en sciences de l'Antiquité (expertises pour l'ANVUR, octobre 2021).