

MASTER HUMANITES, Parcours Mondes Anciens

	A Tronc commun	B Formation à la recherche	C Outils et techniques	D Mémoire
Semestre 1 (30 ECTS)	A1. Sources et méthodes en histoire ancienne (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS) A3. Langue (3 ECTS)	B1. Séminaire commun (4 ECTS) B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (4 ECTS)
Semestre 2 (30 ECTS)	A1. Sources et méthodes en histoire ancienne (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS) A3. Langue (3 ECTS)	B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (8 ECTS)
Semestre 3 (30 ECTS)	A1. Textes et images antiques (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS)	B1. Séminaire commun (4 ECTS) B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (7 ECTS)
Semestre 4 (30 ECTS)	A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS)	B2. 1 Séminaire de recherche (5 ECTS)	C. 1 cours ou stage pratique au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (18 ECTS)

TOTAL : 120 ECTS

LISTE DES ENSEIGNEMENTS

(cette liste sera actualisée courant septembre, consulter le site internet du département des sciences de l'Antiquité de l'ENS, Master Humanités, Parcours Mondes Anciens)

Deux parcours sont prévus :

(1°) Parcours 1 : Archéologie et histoire.

(2°) Parcours 2 : Langues, textes, images.

NB : les crédits ECTS sont calculés sur la base d'un cours ou séminaire de 1h par semaine ou de 2h par quinzaine ; dans le cas de cours ou de séminaires obéissant à un rythme mensuel, il convient donc d'en associer deux.

A1 Sources et méthodes en histoire ancienne

Sources et méthodes en histoire ancienne

S1-S2

• A1.1. Introduction à l'histoire de l'Antiquité : histoire romaine

Sylvia Estienne

S1

Ce cours est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie.

Le premier semestre, consacré à l'histoire romaine, portera cette année sur Rome et l'Italie, des origines de la cité à la guerre sociale. Il s'agira d'envisager les débuts de l'expansion romaine au prisme des renouvellements récents de la documentation et de l'historiographie. L'émergence de cette puissance régionale, loin d'être linéaire, doit être étudiée dans le cadre d'une Italie multi-ethnique : on s'intéressera donc également à la structuration des territoires, à la construction des identités culturelles et aux interactions entre les différentes populations de la Péninsule.

Vendredi 14h-16h, salle : à préciser

Première séance : 24 septembre 2021

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

• A1.2. Introduction à l'histoire de l'Antiquité : histoire grecque

Julien Zurbach

S2

Comme le cours d'histoire romaine du S1, ce cours vise à donner une vue d'ensemble sur l'histoire grecque ancienne, non dans une perspective d'exhaustivité, mais pour fournir une première introduction aux grands problèmes et aux sources disponibles dans leur diversité. Chaque séance sera construite autour d'un dossier de sources, afin qu'aucune catégorie de sources ne nous reste étrangère à la fin du semestre (sources écrites ou matérielles, épigraphiques ou papyrologiques, iconographiques ou juridiques).

Vendredi 14h-16h, salle : à préciser

Première séance : 21 janvier 2022

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

Textes et images antiques

- **A1.3. Introduction à l'étude de l'art romain**

Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université)

S1 ET S2

Le cours propose une initiation à l'histoire de la culture figurative des Romains, envisagée à partir de ses différents supports (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, arts précieux), mais aussi à travers les contextes de production, de diffusion, d'exposition et de réception des œuvres. On abordera les principales étapes de son développement, qui ne peuvent être dissociées de l'histoire politique de l'empire romain, depuis l'époque médio-républicaine jusqu'à la fin du Haut-Empire. La place et la fonction des images dans les espaces publics et privés, les expressions figuratives des pouvoirs politiques et religieux, mais aussi les modalités de réception de l'art grec dans le monde romain constitueront les principaux thèmes abordés. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse iconographique et stylistique des œuvres d'art.

Lundi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : 4 octobre 2021

Validation : exposé

- **A1.4. Archéologie et sculpture grecques**

François Queyrel

S1 et S2

Le séminaire servira d'initiation à la sculpture grecque et s'adresse à un public varié qui comprend des étudiants désireux de compléter leur culture classique par une approche de la documentation figurée et de l'histoire de l'art antique aussi bien que des étudiants plus spécialisés qui se destinent à l'École d'Athènes. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée. Le cours insistera en particulier sur des documents récemment découverts ou réinterprétés.

Vendredi de 9h45 à 11h45, et mercredi de 18h30 à 20h30, par quinzaine, INHA, salle Fabri de Peiresc

Première séance : vendredi 29 octobre 2021

Validation : assiduité et exposé devant une œuvre lors des séances mensuelles au musée du Louvre un mercredi par mois en fin de journée (18h30-20h30)

- **A1.5. Séminaire de sculpture grecque**

Francis Prost (Université de Paris I)

S2

L'objectif du séminaire est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur, celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux (pierre, bronze, terre cuite), mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le séminaire se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique. Il est ouvert à tout étudiant spécialiste de l'Antiquité, de l'Histoire de l'Art, de l'Histoire culturelle des mondes anciens.

Jeudi 17h-19h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet, 75006 Paris. Première séance : 27 janvier 2022.

Validation : contrôle continu.

• **A1.6. Histoire de l'art antique et archéologie classique**

François Queyrel

S1 et S2

Le séminaire permet aux étudiants de master et de doctorat de présenter leurs travaux et de discuter avec les participants. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée.

Jeudi 17h30-19h30, mensuel (3^e jeudi du mois), salle F

Première séance : 21 octobre 2021

Validation : exposé oral.

• **A1.7. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain I : régions non-méditerranéennes (Haute-Egypte et Nubie, Mer Rouge, Péninsule arabique, Ethiopie, Mésopotamie, Iran)**

François Villeneuve (Université de Paris I)

S1

Introduction à la recherche sur les régions non-méditerranéennes de « l'Orient hellénisé » entre IV^e siècle av. JC et IV^e siècle apr. JC, en pleine mutation en raison des changements rapides au Moyen-Orient : cristallisation de l'archéologie de terrain saoudienne dans le Hejâz autour d'al-Ula, prospérité des archéologies méroïtique, est-arabique et nord-mésopotamienne, échanges nombreux autour de l'archéologie iranienne parthe et sassanide. Sur un autre plan, les transitions entre l'âge du Fer et l'époque « hellénistique » sont de plus en plus étudiées. J.m. Tebes, professeur invité de Buenos-Aires, assurera deux séances sur ce thème, en novembre ou en décembre. La Syrie intérieure, dévastée, n'a pas disparu de la carte archéologique : L. De Jong, professeure à Groningen, fera une synthèse sur l'archéologie funéraire de cette zone à l'époque romaine, le 12 octobre.

Mardi 10-12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet, 75006, salle 319. Première séance : 21 septembre 2021.

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte-rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation de photos archéologiques anciennes ou d'étude de petites collections céramologiques.

• **A1.8. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain II : régions méditerranéennes (Egypte, Palestine, Syrie, Asie Mineure, Chypre)**

Caroline Arnould-Béhar

S2

Introduction à la recherche sur les régions méditerranéennes de l'Orient (Grèce exclue) entre conquête d'Alexandre et IV^e siècle apr. JC. Le programme du semestre est surtout tourné vers l'archéologie et l'art de la Judée (Palestine plus largement), notamment de Jérusalem aux époques séleucide, hasmonéenne, hérodiennne et romaine (le « Temple » de Jérusalem, les tombeaux de Jérusalem dans un contexte régional) ainsi que vers les collections phéniciennes d'époques hellénistique et romaine au musée du Louvre.

Mardi 10-12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet, 75006, salle 319. Première séance : 25 janvier 2022

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte-rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation de photos archéologiques anciennes.

A2 Formation en sciences de l'Antiquité

Pratiques de la recherche archéologique

- **A2.1. Initiation aux méthodes de l'archéologie**

Hélène Dessales

S1

Ce cours présente les différentes méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, datations, analyses en laboratoire), à travers l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société. Il s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

Mardi 10h-12h

Première séance : 6 octobre 2021, salle F

Validation : exercice sur table

Langues anciennes et linguistique

- **A2.2. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau I**

Enseignant à préciser

S1 et S2

Mardi 8h-10h, salle Beckett. Première séance : mardi 21 septembre 2021.

- **A2.3. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau II**

Enseignant à préciser

S1 et S2

Vendredi 8h30-10h30, salle F. Première séance S1 : vendredi 24 septembre 2021. Première séance S2 : vendredi 21 janvier 2022.

- **A2.4. Latin pour non-spécialistes**

Enseignant à préciser

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques, ...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Mercredi de 9h à 11h, salle Beckett. Première séance S1 : mercredi 22 septembre 2021. Première séance S2 : mercredi 19 janvier 2022.

- **A2.5. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, première année)**

Julia Wang

S1

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre ; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Mardi 10h-12h, par quinzaine, salle de séminaire du CEA. Première séance : 21 septembre 2021

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.6. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, avancés)**

François Bérard

S1

Mardi 10h-12h, par quinzaine

Première séance : 21 septembre 2021, salle Beckett (en alternance avec le cours sur les genres littéraires)

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances.

• **A2.7. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs)**

Mathilde Simon, Jean Trinquier

S2

Mardi 10h-12h, par quinzaine

Première séance : à définir, salle Beckett

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances

• **A2.8. Thème latin (pré-agrégatifs, première année)**

Mathilde Simon

S1

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi 10h-12h, par quinzaine. Première séance : 20 septembre 2021, salle de séminaire du DSA.

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.9. Thème latin (pré-agrégatifs)**

Raphaële Cytermann

S1 et S2

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi 10h-12h, par quinzaine. Première séance : 20 septembre 2021, salle F

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.10. Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I**

Jeanne Capelle et Marcus Garzon

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Le lundi de 14h à 16h, salle : voir affichage, première séance : 20 septembre 2021.

S1 et S2

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

• **A2.11. Grec pour grands débutants - Niveau II**

Daniel Béguin

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Le mercredi de 12h à 14h, salle de séminaire du DSA, première séance : mercredi 22 septembre 2021.

S1 et S2

Validation : S1 : phrases à traduire (2h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.12. Grec pour grands débutants - Niveau III**

Daniel Béguin

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : les historiens des périodes hellénistique et romaine, les mythes et les allégories chez Platon, le stoïcisme chez Épictète, la critique des institutions démocratiques chez Aristophane. Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Le vendredi de 14h à 16h, salle Beckett, première séance : 24 septembre 2021.

S1 et S2

Validation : S1 : version grecque (4h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.13. Version grecque 1ère année / remise à niveau**

Jeanne Capelle

Ce premier semestre d'entraînement à la version grecque est destiné aux élèves de première année et à tous ceux qui souhaitent reprendre la pratique de cet exercice après une interruption. Ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

La première version du S1 sera disponible dans les plexiglas du CEA début septembre, à rendre le 24 septembre 2021 au plus tard.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle : voir affichage. Première séance : 30 octobre 2021

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

• **A2.14. Version grecque pré-agrégatifs**

Camille Rambourg

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre). La première version du S1 sera disponible dans les plexiglas du CEA début septembre, à rendre le 24 septembre 2021 au plus tard ; celle du S2 sera disponible début janvier, à rendre le 21 janvier 2022 au plus tard. S1 : première séance le jeudi 30 septembre 2021 (corrigé de la première version du semestre)

S2 : première séance le jeudi 27 janvier 2022 (corrigé de la première version du semestre)

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle : voir affichage.

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

• **A2.15. Initiation au thème grec**

Anaëlle Broseta

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction vers le grec de phrases simples, avec des exercices à rendre à chaque séance.

S1 : le lundi, 13h-14h, salle Beckett

S2 : le mercredi, 13h-14h, salle Beckett

Première séance S1: lundi 20 septembre 2021.

Première séance S2: mercredi 17 janvier 2022.

Validation : assiduité et rendu des exercices

• **A2.16. Thème grec pour pré-agrégatifs**

David-Artur Daix

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Vendredi 9h-11h, par quinzaine, salle Beckett

Séance d'introduction : 1er octobre 2021

Validation : contrôle continu ; trois thèmes à rendre par semestre

• **A2.17. Littérature grecque**

Camille Rambourg (S1), Daniel Béguin (S2)

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque antique est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique du commentaire de texte.

Le programme du semestre sera affiché au CEA ; les participants occasionnels sont les bienvenus.

Judi 10h30-12h30, par quinzaine en alternance avec le cours de version grecque, salle : voir affichage

S1 : première séance le 23 septembre 2021

S2 : première séance le 20 janvier 2022

Validation : présence, préparations + exposé ou fiche de lecture

• **A2.18. Les genres littéraires à Rome**

Mathilde Simon, François Bérard, Jean Trinquier (S1), Julia Wang (S2)

S1 et S2

Ce cours permettra à ceux qui le souhaitent d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature latine en vue de futures recherches. Ce cours sera aussi l'occasion de proposer des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et de travailler la méthode du commentaire de texte.

Mardi 10h-12h, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs)

Première séance : 28 septembre 2021, salle Beckett

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

• **A2.19. Introduction à la linguistique historique du grec ancien**

Daniel Petit

Ce cours propose une introduction à la linguistique historique du grec ancien. L'objet du cours est de déterminer les grands changements qui ont donné à la langue grecque sa structure et expliquent ses irrégularités. L'approche adoptée est diachronique, visant à replacer les formes du grec dans leur contexte et à restituer leur arrière-plan indo-européen. Le cours est ouvert à tous ; la connaissance du grec ancien est cependant requise. Cette année, le cours portera sur la morphologie des noms et des adjectifs en grec ancien.

Lundi 14h-15h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 27 septembre 2021. Validation : examen écrit

• **A2.20. Linguistique latine**

Frédérique Fleck

S2

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie). Les présentations des outils linguistiques alternent avec des exercices qui mettent les participants en position de chercheurs pour les faire entrer de plain-pied dans les questionnements liés à tel ou tel sujet. Les questions abordées sont différentes chaque année afin de permettre à ceux qui le souhaitent de compléter leur formation. Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Jeudi 9h30-10h30. Première séance : 21 janvier 2021, salle Beckett

Validation : participation active aux séances et travail écrit (ceux qui le souhaitent pourront rendre un travail en lien avec leurs recherches de Master).

• **A2.21. Introduction à la famille des langues sémitiques**

Antoine Lonnet

S1 et S2

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Le jeudi de 14h à 16h, salle de Paléographie du DSA, voir affichage

Validation : contrôle continu.

A3 Langue

S1 et S2

Allemand, Italien

- **A3.1.** Cours suivis au département ECLA de l'ENS (voir site internet du département ECLA de l'ENS)

Grec moderne

- **A3.2. Cours d'initiation au grec moderne**

Stéphane Sawas

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies.

Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel dès le début du mois de septembre. Contact : stephane.sawas@gmail.com

Jeudi 17h30-19h30, salle de séminaire du CEA

Première séance : 7 octobre 2021

Validation : contrôle continu.

Syriaque

• A3.3. Syriaque - Premier niveau

Alice Crocq

S1 ET S2

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du deuxième semestre.

Lundi 17h-18h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 18 octobre 2021

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre.

• A3.4. Syriaque - Deuxième niveau

Flavia Ruani

S1 ET S2

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

Lundi 17h-19h, par quinzaine, salle : à préciser

Première séance : 18 octobre 2021

• A3.5. Syriaque - Troisième niveau

André Bingeli et Flavia Ruani

S1 ET S2

Lecture suivie d'un texte inédit et formation aux méthodes d'édition et au travail sur les manuscrits.

Jeudi 15h30 à 17h30, mensuel.

Première séance : 7 octobre 2021, à l'IRHT, Campus Condorcet, Aubervilliers

Hébreu biblique

• A3.6. Hébreu biblique (niveau 1)

Stéphanie Anthonioz

S1 et S2

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée (à l'exception des quelques passages en araméen). Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système autre que celui des langues indo-européennes mais également d'une écriture consonantique dont la vocalisation est le fait de la tradition (massorétique). Ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes simples.

Vendredi 10h – 11h

Date du premier cours : 1^{er} octobre 2021

Séances : au premier semestre : 01/10 ; 08/10 ; 15/10 ; 22/10 ; 19/11 ; 26/11 ; 03/12 ; 10/12 ; 17/12

au second semestre : 21/01 ; 28/01 ; 04/02 ; 11/02 ; 11/03 ; 18/03 ; 25/03 ; 01/04 ; 13/05

Validation annuelle, examen écrit ou oral (à déterminer)

• **A3.7. Hébreu biblique (niveau 2, approfondissement)**

Stéphanie Anthonioz

S1 et S2

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu biblique, ou qui ont pu en acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

Vendredi 11h – 12h

Date du premier cours : 1^{er} octobre 2021

Séances : au premier semestre : 01/10 ; 08/10 ; 15/10 ; 22/10 ; 19/11 ; 26/11 ; 03/12 ; 10/12 ; 17/12

au second semestre : 21/01 ; 28/01 ; 04/02 ; 11/02 ; 11/03 ; 18/03 ; 25/03 ; 01/04 ; 13/05

Validation annuelle, examen écrit ou oral (à déterminer)

Araméen

• **A3.8. Initiation à l'araméen**

Maria Gorea

S1 et S2

Ce cours a pour but d'initier à l'écriture du judéo-araméen (système de notation de la vocalisation compris) et à la compréhension des textes araméens. En un premier temps sera abordée la grammaire de l'araméen biblique (morphologie et syntaxe). L'étude, au premier semestre, du livre de Daniel (chapitres 2 à 7) et des Targums (Onqelos, Pseudo-Jonathan), sera suivie, au second semestre, de l'examen de textes araméens non-vocalisés d'époques et horizons divers : le choix se portera sur quelques documents d'époque perse (monuments inscrits de Cilicie et de Syrie, ostraka et papyri d'Éléphantine), puis sur quelques textes d'époque romaine (judéo-araméen de Qumrân, nabatéen, palmyrénien), qui seront méthodiquement déchiffrés, traduits et commentés.

Deux séances, au second semestre, seront faites au Cabinet du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), pour y étudier des documents originaux (ostraka, papyri) et des estampages.

Vendredis, de 15h à 16h30, toutes les semaines.

La première séance aura lieu le 1^{er} octobre 2021.

Un examen aura lieu en fin d'année.

Égyptien hiéroglyphique

• **A3.9. Égyptien hiéroglyphique 1 (introduction)**

Romane Betbeze

S1 et S2

Ce cours vise à enseigner les bases pour la lecture et l'étude de l'égyptien hiéroglyphique. Il s'agira de comprendre le fonctionnement de l'écriture hiéroglyphique ainsi que les principaux points de grammaire égyptienne. Les notions apprises seront directement appliquées et travaillées à travers la traduction d'inscriptions, d'une difficulté croissante, et dont le choix pourra se faire en fonction des intérêts des étudiants. Les sources primaires utilisées seront alors l'occasion d'aborder la diversité des contextes d'inscriptions en Égypte ancienne (support, fonction, origine géographique, datation, etc.), ainsi que d'approfondir certains aspects civilisationnels (culte aux défunts, monuments royaux, religion, littérature,

etc.). L'année suivante, les étudiants pourront poursuivre ce cours en s'inscrivant dans celui du 2e niveau (confirmé).

Mercredi 9h - 11h salle F. Première séance : mercredi 13 octobre 2021

Validation : exercices à rendre, examen de fin de semestre

• **A3.10. Égyptien hiéroglyphique 2**

Elsa Oréal

S1 et S2

Le cours fait suite à l'enseignement d'égyptien hiéroglyphique 1. Les points de grammaire qui n'ont pas été abordés pendant la première année seront expliqués au fil de la lecture de textes en égyptien classique qui feront l'objet d'une translittération et d'une traduction suivies. Au terme de cette année complémentaire, l'objectif est d'avoir parcouru l'ensemble des formes et constructions fondamentales de la grammaire nécessaires pour aborder un document en moyen égyptien.

Vendredi après-midi 16h à 17 h salle Beckett, hebdomadaire

Première séance le 24 septembre 2021

Validation : exercices à rendre, examen de fin de semestre

B1 Séminaire commun

S1 et S3

• **B1.1.** 'Actualité de la recherche dans les sciences de l'Antiquité', séminaire organisé par Daniel Petit et Hélène Dessales, jeudi 15h-17h tous les quinze jours, salle F. Calendrier : 14/10/2021, 04/11/2021, 18/11/2021, 02/12/2021, 16/12/2021, 6/01/2022, 20/01/2022

Validation : assiduité.

B2 Séminaires de recherche

Ces séminaires seront choisis en priorité dans la liste ci-dessous ; toutefois, en accord avec le tuteur, il est possible de valider comme séminaires de recherche des enseignements délivrés dans d'autres institutions universitaires.

Archéologie et histoire

• **B2.1. Actualités des recherches archéologiques**

Hélène Dessales

S2

Dans la continuité du cours d'initiation aux méthodes de l'archéologie, différentes séances thématiques sont proposées sur des travaux en cours, qui permettent d'illustrer les enjeux méthodologiques et l'actualité de la recherche archéologique dans différents domaines (histoire de la discipline, archéologie du bâti, du paysage, de l'artisanat, du peuplement).

Mardi 10h-12h. Première séance : 18 janvier 2022, salle F.

Validation : assiduité et compte-rendu des séances

• **B2.2. Introduction aux textes grecs mycéniens**

Julien Zurbach

S2 (2 samedis en mars)

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008.

La première journée est consacrée à une introduction générale, la seconde à des lectures de textes. Le programme pourra être adapté selon le public.

Deux journées de mars 2022, dates à préciser, 9h30-12h30 et 14h-17h.

Renseignements : Julien.Zurbach@ens.fr (inscription préalable au début du 2nd semestre souhaitée)

Validation : assiduité et travail personnel

• **B2.3. Histoire économique de l'Antiquité : recherches en cours à AOROC en archéologie et histoire économiques**

Séverine Blin, Julien Zurbach

S1

Le séminaire de cette année sera consacré à un panorama des recherches en cours en archéologie et histoire économiques de l'Antiquité au sein de l'UMR AOROC. Ce séminaire offrira ainsi aux auditeurs non seulement l'occasion de rencontrer un certain nombre de chercheurs confirmés, mais aussi une introduction par la pratique à la diversité des méthodes et des sources qui sont au cœur des programmes de recherche actuels.

Jeudi 16h-19h, salle d'histoire - première séance : 7 octobre 2021

Validation : assiduité et travail personnel

• **B2.4. Architecture et urbanismes grecs**

Jean-Yves Marc (Unistra)

S2

Le matin : initiation à l'architecture grecque et romaine destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière à l'édifice, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers. Les constructions seront abordées dans leur durée (réparations, réaménagements, reconstructions, emplois). Les aspects économiques et sociaux seront également abordés : coût et financement, maîtrise d'ouvrage, métiers de la construction. Les exemples seront pris dans toute la Méditerranée antique.

L'après-midi : séminaire consacré à des questions relatives à l'échelle urbaine : morphologie des villes grecques et romaines, compositions et complexes monumentaux, paysages architecturaux. Nous traiterons de ces questions à partir de l'exemple de Thasos.

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

Vendredi 10h-12h et 13h30-15h30, par quinzaine, salle à confirmer

• **B2.5. Le théâtre en Ionie : les monuments et leurs usages de la fin de l'époque classique à l'antiquité tardive**

Jeanne Capelle

S2

Le théâtre en Asie Mineure a développé des formes originales tant à l'époque hellénistique qu'à l'époque impériale, quand le maintien de la tradition grecque a conduit à une certaine hybridation des modèles grecs et latins. Au-delà d'une analyse morphologique des édifices, qui permettra d'aborder l'histoire du théâtre grec aussi bien que latin, l'objectif est d'étudier les monuments à travers leurs usages – religieux et festifs, politiques et judiciaires, traditionnels ou novateurs, périodiques ou ponctuels – mais aussi leurs usagers – spectateurs et artistes, évergètes, souverains et empereurs, cité assemblée au théâtre.

Dans ce séminaire ouvert à tous, nous tâcherons de contribuer à l'histoire du théâtre sur le long terme, en nous concentrant sur l'Ionie, région de l'actuelle Izmir, l'une des plus riches en sites (Smyrne, Milet, Éphèse, Priène...), documents épigraphiques et sources littéraires. Le maniement des sources pourra venir compléter une formation en archéologie, histoire de l'art, lettres classiques ou histoire, le propos pouvant s'adapter au public.

Lundi 11h-12h30, salle : voir affichage

Première séance : 17 janvier 2022

Validation : assiduité et compte rendu de lecture

• **B2.6. Epigraphie latine**

François Bérard

S1 et S2

1. Le dossier épigraphique de la presqu'île lyonnaise, en particulier du sanctuaire des Trois Gaules.

2. Inscriptions concernant l'administration de l'empire romain et le monde des cités.

Vendredi 9h-11h, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.

• **B2.7. Religions et société dans le monde romain**

Sylvia Estienne

S1

Ce séminaire semestriel se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques dans le cadre de l'empire romain à partir de dossiers précis. Cette année, on s'intéressera plus particulièrement aux processions et aux « pèlerinages », à leur organisation et à leur impact sur l'organisation des espaces culturels.

Mercredi 10h-12h (à confirmer), salle IHMC (3e étage, escalier D). Première séance : 22 septembre 2021.

• **B2.8. Histoire de la construction**

Hélène Dessales en collaboration avec Robert Carvais et Jean-Pierre Staëvel

S1 et S2

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il entend faire une large place à une approche comparative appuyée sur la richesse de l'actualité des travaux dans ce domaine à l'échelle internationale, pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de journées qui, autour d'un nombre réduit de communications proposées sur un thème

précis, laissent une large place à la discussion et aux échanges entre personnes travaillant à partir de sources différentes, dans des aires géographiques et sur des périodes diverses.

Un mardi par mois, de 10h-17h30 : dates à définir (5 séances), Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland, 75004 Paris

Premier séminaire : 16 novembre 2021

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu de séance ou d'une référence bibliographique

• **B2.9. La ville antique : une histoire des représentations (XVIIIe-XXe siècles)**

Hélène Dessales, Annick Fenet

S2

Ce séminaire présentera les recherches en cours de l'axe « Fabrique de la ville » du laboratoire AOROC, sous un angle historiographique. Il s'agira d'aborder l'évolution des représentations de la ville antique, depuis les relevés du Grand Tour jusqu'aux pratiques du XXe siècle, en incluant sources textuelles et visuelles. La réflexion portera sur la définition des formes urbaines, l'identification d'éléments constitutifs, comme sur les enjeux des reconstructions. Les séances seront organisées de façon thématique, en sollicitant deux intervenants qui se répondront, sur une question commune ou un site urbain donné.

5 séances, le jeudi de 14h à 17h. Première séance ; 27 janvier 2022, salle F.

Validation : assiduité et compte-rendu des séances.

• **B2.10. Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest. Migrations, colonisations, fondations**

Jeanne Capelle, Mathilde Simon

S1 et S2

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Jeudi 16h-17h30, salle F

Première séance : 23 septembre 2021

Validation : les étudiants seront évalués en fonction de leur assiduité, d'un travail écrit suivi d'une discussion orale avec les enseignants, sur des thèmes ou des méthodes en liaison avec le séminaire

• **B2.11. Géographie historique et géo-archéologie**

Anca Dan

S1 et S2

Avez-vous pensé à traduire Homère ou Virgile non pas en alexandrins mais en hologrammes peuplant un espace 3D que toutes les sciences de l'Antiquité permettraient de reconstituer ? En visitant un chantier de fouilles ou un musée, avez-vous ressenti la frustration de ne pas pouvoir imaginer la vie des gens dont on conserve les traces ? Amateur de films ou jeux vidéo, vous êtes-vous demandé comment recréer l'île d'Éole ? Philologues, historiens, archéologues, géographes ou paléontologues, nous avons besoin les uns des autres pour comprendre les sites et les peuples antiques. Pour apprendre et construire ensemble cette méthodologie interdisciplinaire, nous discuterons avec nos intervenants des textes et cartes, des recherches de terrain en archéologie et géosciences (géologie, géographie et géomorphologie, géophysique, géochimie, paléobotanique et paléozoologie), des projets cartographiques (SIG, 3D/4D, études de visibilité, reconstitution diachronique des sites, mise en valeur de l'impact anthropique par rapport à l'évolution naturelle).

Le séminaire est ouvert à tous, sans aucune connaissance préalable.

Une journée d'études « Langues, territoires, identités. Diversité linguistique et culturelle », consacrée aux travaux de l'axe A de l'AOROC, co-organisée avec M. Daniel PETIT, complétera la série de séances.

Site internet : <http://www.archeo.ens.fr/Geographie-historique-et-geoarcheologie-1976.html>

Vendredi, 16h-19h, par quinzaine, salle F (et sur internet)

Début du cours : octobre 2021

Validation : assiduité et entretien à la fin de chaque semestre, pour discuter de l'apport des différentes séances à la progression de l'étudiant dans sa recherche de Master/Diplôme ENS/Thèse en cours ou à venir.

• **B2.12. Protohistoire européenne : mondes celtiques et méditerranéens**

Veronica Cicolani, Thierry Lejars

S2

Ce séminaire, dans la tradition des travaux antérieurs menés dans le cadre du *Séminaire de protohistoire celtique*, a pour objectif de réunir les chercheurs et doctorants intéressés aux problématiques d'archéologie protohistorique. Si la protohistoire celtique reste au cœur de nos préoccupations, nous envisageons d'élargir le champ de nos rencontres à l'âge du Bronze d'une part et aux régions nord-méditerranéennes d'autre part, en fonction des thèmes traités ou de l'actualité de la recherche. Les thèmes abordés seront précisés en septembre.

Vendredi 10h-13H, salle F. Première séance : 21 janvier 2022.

• **B2.13. (D)Écrire le monde : science et littérature (des Anciens aux Modernes)**

Mandana Covindassamy, Anca Dan, Georges Tolia

Séminaire de recherche Translitterae (DSA - Littératures)

S2

Comment imaginer, décrire ou expliquer le monde ? De l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle, les hommes ont envisagé des méthodes et des modes divers, empiriques ou rationnels, que nous nous proposons d'explorer dans ce séminaire, avec tous ceux qui se passionnent pour l'histoire des savoirs et des littératures. L'objectif premier est de permettre à tous une familiarisation avec les différentes représentations du monde, sous différents formats (texte oral, écrit ou inscrit, carte, globe, espace aménagé), susceptibles d'être transposés dans une création littéraire. Ces représentations seront discutées dans des perspectives transdisciplinaires et transnationales, par nos invités, littéraires et scientifiques, antiquisants, médiévistes et modernistes.

Contact : Mandana COVINDASSAMY (mandana.covindassamy@ens.psl.eu), Anca DAN (anca-cristina.dan@ens.fr), Georges TOLIAS (gtolias@eie.gr)

Site internet : <http://www.archeo.ens.fr/Seminaires.html>

Vendredi 14h-17h, par quinzaine, salle F

Première séance : janvier 2022

Validation : assiduité et devoir écrit à la maison, sur un sujet lié à la fois au séminaire et au thème de recherche de l'étudiant, discuté au préalable avec les trois responsables du séminaire

• **B2.14. Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident.**

Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue

S1 ET S2

Parcours « Mondes Anciens » du master « Humanités » de l'ENS et Master « Méthodes disciplinaires – Archéologie des périodes historiques » de Paris I.

Le séminaire (15 séances) est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural (éléments architectoniques, sculpture, mosaïque, peinture stuc). Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, Musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers

et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Jeudi 10h30-12h30, salle F

Première séance : à préciser.

Validation : assiduité et dossier écrit

Langues, textes, images

• B2.15. Lire la tragédie grecque : *Ion* d'Euripide

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

S2

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Ion* d'Euripide. Nous traduirons et commenterons, sur deux ans, l'intégralité de la pièce, en analysant les différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc.) et en réfléchissant aux grands problèmes posés par son interprétation. Une attention particulière sera prêtée à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques, à la composante spectaculaire de la pièce, aux rapports qu'elle entretient avec le monde des spectateurs.

La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire mais il est également accessible et ouvert aux non-hellénistes intéressés par le théâtre grec.

Vendredi 10h-12h, salle de séminaire du CEA. Première séance : 21 janvier 2022

Validation : exposé oral.

• B2.16. Introduction à la théorie littéraire antique : la *Poétique* d'Aristote

Christine Mauduit

S1

Premier traité grec de théorie littéraire à nous être parvenu, la *Poétique* d'Aristote, qui propose un embryon de système des genres et une définition de la tragédie qui a fait date est aussi un texte difficile et déroutant, dont la réception dans l'Europe moderne a souvent gauchi les préceptes et dénaturé la visée originelle. Or, si ce traité n'a cessé d'être édité, traduit et commenté à l'étranger jusqu'à ces dernières années, il a été relativement délaissé par les chercheurs français, depuis le commentaire publié aux Éditions du Seuil en 1980 par R. Dupont-Roc et J. Lallot. Une nouvelle traduction commentée de la *Poétique*, fondée sur l'édition récente de L. Tarán et D. Gutas (Brill, 2012), et intégrant les acquis des nombreux travaux parus ces dernières décennies sur le traité d'Aristote (Halliwell, Lanza, Oksenberg Rorty, Schmitt, etc.), est donc susceptible d'en renouveler en partie l'approche auprès du public français.

C'est ce nouveau commentaire que vise à préparer notre séminaire sur la *Poétique*, où il s'agit, en suivant le texte dans son développement, de présenter tous les problèmes posés par sa lecture, depuis l'établissement du texte jusqu'aux débats interprétatifs qui se sont développés autour des notions clés de la théorie aristotélicienne de la tragédie.

La connaissance du grec est requise pour suivre le séminaire.

Vendredi 10h-12h, salle de séminaire du CEA

Première séance : 1er octobre 2021

Validation : compte rendu de lecture.

• **B2.17. Rhétorique, sophistique, et la question de la responsabilité (II) : la *Troisième Tétralogie* d'Antiphon**

Camille Rambourg

S2

Les *Tétralogies* d'Antiphon sont parmi les rares textes sophistiques que nous puissions encore lire dans leur intégralité. Construites comme autant de fictions de procès pour homicide (volontaire, involontaire), elles jouent des codes en vigueur dans la rhétorique judiciaire de la fin du Ve siècle pour pousser jusqu'au bout, d'une façon à la fois virtuose et souvent dérangeante, à travers les vastes possibilités offertes par leur forme (discours de l'accusation, de la défense, suivis de la réplique plus brève de chacune des deux parties), la question de la responsabilité. Dans le prolongement d'un précédent séminaire consacré à la *Deuxième Tétralogie*, ce séminaire propose d'examiner les techniques d'argumentation à l'œuvre dans la *Troisième Tétralogie*, en les faisant dialoguer avec les textes de l'époque (Gorgias, Lysias, mais aussi la tragédie et la comédie), tout en introduisant aux éléments de la rhétorique classique (composition du discours, invention, style) et bien sûr à une pensée dont la souplesse et la hardiesse ne sont pas sans étonner aujourd'hui encore. La connaissance du grec est souhaitable pour suivre le séminaire.

Mercredi, 10h30-12h, salle U 209. Première séance : mercredi 26 janvier 2022

Validation : participation active aux séances.

• **B2.18. Littérature grecque d'époque impériale : Achille Tatius, *Les Aventures de Leucippé et Clitophon***

Emeline Marquis

S1

Des cinq romans grecs intégralement conservés, le roman d'Achille Tatius est sans aucun doute le plus baroque : d'une structure complexe mêlant intrigues secondaires et digressions variées, il abonde en fausses morts et autres coups de théâtre. Si *L&C* reprend les principaux ingrédients des romans d'amour antiques (amour au premier regard, séparation, aventures et happy end), c'est pour mieux les interroger et en subvertir – non sans humour – les codes. Car chez Achille Tatius, le héros (et narrateur) est peu fiable, le coup de foudre pas nécessairement mutuel, le désir sexuel dévastateur et la virginité toute relative.

Par l'analyse détaillée de larges passages du roman et en intégrant les apports de la critique contemporaine, on mettra en évidence les spécificités de l'écriture d'Achille Tatius et la manière dont il redéfinit les contours du genre.

Mardi 14h-16h, en visioconférence

Première séance : mardi 21 septembre 2021

Validation : participation au cours et bref essai.

• **B2.19. Portraits du philosophe grec en écrivain : formes littéraires et intention philosophique dans la littérature grecque d'époque impériale**

Stéphane Toulouse

S1 et S2

Le cours s'attachera à l'étude de la manière dont des auteurs investissent un propos philosophique dans des formes littéraires spécifiques et variées ; la forme choisie l'est bien sûr à dessein par ces écrivains, très soigneusement, et elle est travaillée dans le but de faire passer au mieux le message à l'auditoire ou au lectorat ; nous nous attarderons au premier semestre sur la littérature du Haut Empire, celle des Ier et IIe siècles, en lisant et analysant un dialogue delphique de Plutarque, des passages significatifs des *Entretiens* d'Épictète, des extraits d'une histoire critique (et satirique !) de la philosophie composée par le médio-

platonicien Numénius, et quelques courtes conférences de Maxime de Tyr, rhéteur philosophe à succès ; au second semestre, passant à l'Antiquité tardive (fin IIIe s.-Ve s.), on lira des textes de forme tout aussi variée, un dialogue à la mode platonicienne lors d'une garden-party (Méthode d'Olympe), le discours public d'un empereur romain qui fait son « autocritique apologétique » (Julien), de la poésie métaphysique christiano-païenne (Synésios de Cyrène), et une biographie païenne « hagiographique », composée sur un schéma doctrinal préétabli (Marinus). Pour éclairer la lecture, je donnerai aussi des indications d'histoire culturelle et intellectuelle en guise d'introduction paysagère aux textes présentés.

Horaire : vendredi 17h.-19h.

Premier cours : vendredi 24 septembre 2021

Validation : présence assidue et remise d'un petit mémoire sur un sujet choisi en concertation.

• **B2.20. Les mots des autres. L'hétérogénéité énonciative dans les *Épigrammes* de Martial**

Frédérique Fleck

S1 et S2

La représentation des propos des autres – dits mémorables, conseils amicaux, questions, critiques, plaintes, vantardises – occupe une place de choix dans les *Épigrammes* de Martial. De quelle manière l'attitude de l'épigrammatiste par rapport à ces discours qu'il rapporte, adhésion ou distance critique, est-elle manifestée ? Quelle place occupent-ils dans l'économie de l'épigramme ? Leur repérage même est loin d'être toujours évident et nous nous interrogerons aussi sur les indices qui permettent de considérer, en l'absence de marques explicites du discours rapporté, que certains termes ou propos ne doivent pas être attribués à l'épigrammatiste.

Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

Jeudi 9h30-10h30, hebdomadaire. Première séance : 23 septembre 2021, salle Beckett

Validation : participation active aux séances et exposé ou travail écrit (possibilité pour ceux qui le souhaitent de présenter un travail interrogeant à partir de ces problématiques un corpus différent en lien avec leurs recherches de Master).

• **B2.21. L'analyse et l'édition des sources anciennes : quels outils à l'ère numérique ?**

Laurent Capron, Julie Giovacchini, Sébastien Grignon, Juliette Lemaire

S1 et S2

L'analyse et l'édition de textes grecs ou latins nécessitent l'usage d'outils de travail très divers, dont l'approche et l'utilisation ont été entièrement renouvelées avec le développement de l'informatique et des ressources numériques. Cette reconfiguration soulève de nombreuses questions : pérennité et mise à jour des éditions, identification des objets, référencement des données, etc. Mais ce tournant des sciences philologiques est avant tout un déplacement de limites qu'il faut encore identifier.

Ce séminaire proposera une première appropriation ainsi qu'une approche critique de ces outils, en s'appuyant sur une anthologie de textes inédite conservée dans le manuscrit Venise, Marc. gr. XI, 1 (= coll. 452), que l'on analysera en vue d'en produire une édition critique et numérique. Des exercices d'application seront régulièrement soumis aux participants. La participation au séminaire ne requiert pas de compétences techniques préalables.

Un mercredi sur deux, 10h-12h. Première séance : 29 septembre 2021

Validation : participation active au séminaire et au projet d'édition.

• **B2.22. Histoire de l'animal dans l'Antiquité : les *Géorgiques* de Virgile, les chants sur l'élevage**

Jean Trinquier

S1 et S2

Le séminaire de cette année portera sur les chants III (S1) et IV (S2) des *Géorgiques* de Virgile, tous les deux consacrés à l'élevage. À travers l'examen de la structure de l'œuvre d'une part, et d'autre part la traduction comme le commentaire d'un nombre significatif de passages, on cherchera à préciser les rapports qu'entretient la seconde partie des *Géorgiques* aussi bien avec la tradition poétique antérieure qu'avec les productions littéraires contemporaines et à proposer une interprétation d'ensemble de cette œuvre difficile et expérimentale.

Mercredi, de 15h30 à 17h30, par quinzaine, salle de séminaire du CEA

Premières séances : mercredi 22 septembre 2021 (S1) ; mercredi 19 janvier 2022 (S2)

Validation : exposé oral ou devoir écrit.

• **B2.23. Regards sur les constructions antiques de l'animal (II) : les compétences des animaux**

Dimitri El Murr, Jean Trinquier

S2

Pour la deuxième année consécutive, ce séminaire sera consacré à l'animal dans l'Antiquité. Nous nous concentrerons cette année sur la vaste question des compétences des animaux. Comme l'année dernière, ce séminaire sera l'occasion, en associant nos deux départements, de croiser les approches de l'histoire de la philosophie, de l'histoire culturelle et de la philologie classique pour étudier les discours concurrents élaborés dans l'Antiquité pour rendre compte de ces compétences. Comme l'année dernière également, plusieurs séances mettront en regard ces réflexions sur l'Antiquité et les débats contemporains sur les compétences animales, notamment dans le champ de l'éthologie, de l'anthropologie et de la philosophie.

Jeudi, 15h-17h, salle des Résistants

Première séance : jeudi 20 janvier 2022 ; attention : calendrier spécifique

Validation : à déterminer

• **B2.24. Linguistique indo-européenne**

Daniel Petit

S1 et S2

Ce cours propose une introduction à la linguistique indo-européenne, à ses théories et à ses méthodes. Il vise à renouveler les perspectives traditionnelles de la grammaire comparée indo-européenne et à offrir un aperçu de certaines des questions les plus actuelles de cette discipline, qui, par la comparaison de langues apparentées de l'Inde à l'Europe, permet d'atteindre à leur préhistoire commune, l'indo-européen. Le cours de cette année portera sur la méthode comparative. Il s'efforcera de déterminer comment on peut comparer les langues d'une manière scientifique, à partir d'exemples empruntés aux langues indo-européennes. Ce cours est ouvert à tous ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi 9h-10h, hebdomadaire. Première séance : 1^{er} octobre 2021

Validation : examen écrit

C Cours ou stages pratiques

En accord avec le tuteur, le module C peut être effectué dans une institution extérieure ou choisi parmi la liste des cours de préparation aux concours d'enseignement de l'ENS.

Fouilles et stages pratiques

- **C.1. Stage d'initiation à l'archéologie et au traitement de la documentation**

Coordination : Hélène Dessales

S1 et S2

Différents stages d'initiation à la recherche en archéologie, de traitement des données ou encore des chantiers de fouilles, sont proposés par le laboratoire AOROC et ses partenaires.

Le calendrier sera communiqué au fil de l'année.

Inscription auprès de : <helene.dessales@psl-ens.eu>.

- **C.2. Archéologie de la construction romaine**

Stage sur site

Hélène Dessales

S2

Le stage, organisé en cinq journées consécutives, associera séances de formation théorique, exercices pratiques d'analyses et de relevés. Il abordera les techniques de la construction romaine en fonction de leurs différentes composantes : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations, travaux de finition, pratiques de restaurations (antiques et contemporaines).

Durée du stage (5 jours) : date à confirmer, juin 2022

Validation : suivi de tout le stage et rédaction d'un rapport. **Expérience archéologique préalable exigée.**

- **C.3. Archéologies : séminaire de tutorat**

Hélène Dessales

S1 et S2

Ce séminaire a pour objectif de réunir les étudiants inscrits dans un parcours d'archéologie et de faire en sorte qu'ils partagent leurs expériences de recherche, du master au doctorat : formations, outils méthodologiques (bases de données, relevés), bibliographies, projets de visites de sites archéologiques ou stages de terrain, thématiques de recherches personnelles et perspectives professionnelles. Le séminaire sera organisé autour de la présentation des sujets de recherche en cours, suivie d'une discussion libre.

4 séances, le jeudi 13h-15h. Première séance ; 18 novembre 2021, salle F

Validation : assiduité et présentation orale

Inscription auprès de : <helene.dessales@psl-ens.eu>

Epigraphie

- **C.4. Initiation à l'épigraphie grecque**

Jeanne Capelle

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'épigraphie, étude des inscriptions sur support durable, permet d'appréhender de nombreux aspects de l'histoire et de la civilisation grecques (institutionnels, religieux, économiques, sociaux). Cette discipline se trouve sans cesse renouvelée par la découverte de nouveaux documents. Le cours proposera une initiation pratique à la méthode de l'épigraphiste « de terrain », qui mène de l'étude de l'inscription de la pierre à la publication (notamment à travers des exercices de lecture à partir de photographies d'inscriptions ou d'estampages). Cette année un parcours à travers l'épigraphie délienne permettra de se familiariser avec les grands types de documents et les formulaires les plus courants.

Lundi 16h-18h, salle de séminaire du CEA

Première séance : 20 septembre 2021

Validation : assiduité et exercice pratique écrit ou oral

• **C.5. Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine**

François Bérard

S1 et S2

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs, chevaliers, notables municipaux, milieu du commerce etc.

Mercredi 14h-15h30. Première séance : 22 septembre 2021, salle F.

Validation : examen en fin de semestre.

• **C.6. Atelier épigraphique**

François Bérard

S1 et S2

Enseignement plus spécialisé en épigraphie, qui comprend notamment :

1. Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec les programmes de l'UMR 8546 (*Inscriptions latines de Gaule lyonnaise*, inscriptions d'Afrique du Nord etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus).
2. Bibliographie et actualité épigraphiques : présentation de nouvelles inscriptions ; mises au point sur des questions classiques de l'épigraphie latine (onomastique, carrières, *carmina epigraphica*, diplômes militaires, manuscrits épigraphiques etc.).
3. Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi 17h-19h, mensuel, salle F. Première séance : à préciser.

Validation : exposé ou exercice pratique

Paléographie

• **C.7. Paléographie grecque**

Christian Förstel, Véronique Boudon-Millot

S1 et S2

On apprendra à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire des textes antiques et à la technique d'édition de textes (ecdotique). Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et aux byzantinistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Le vendredi, 13h30-15h, salle de paléographie du CEA, première séance : 24 septembre 2021.

• **C.8. Lecture et critique des manuscrits latins**

Cécile Lanéry (IRHT)

S1 et S2

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les oeuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Mardi de 17h30 à 19h30, salle de séminaire du DSA, première séance : 22 septembre 2021.

Validation : examen de fin de semestre.

Métrique

• **C.9. Introduction à la métrique du grec et du latin**

Daniel Petit et Christine Mauduit (S1), Jean Trinquier et Frédérique Fleck (S2)

Ce cours propose une introduction à la métrique des langues classiques. Il vise à donner aux étudiants une connaissance active de la métrique du grec et du latin en définissant ses principes et ses réalisations. Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques.

Jeudi 13h30-15h, salle de séminaire du CEA. Première séance : 30 septembre 2021

Validation : examens écrits.

Lecture, traduction, interprétation

• **C.10. Tragiques : lecture suivie. Sophocle, *Œdipe à Colone***

David-Artur Daix

S1 et S2

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Œdipe à Colone* de Sophocle.

Mardi 8h30-10h, salle de séminaire du CEA

Première séance : 28 septembre 2021

Validation : contrôle continu

• **C.11. Prose sublime : lecture suivie. Eschine, *Contre Timarque***

David-Artur Daix

S1 et S2

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des oeuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le *Contre Timarque* d'Eschine.

Le jeudi de 9h à 10h30, salle de séminaire du CEA (à confirmer), première séance : jeudi 30 septembre 2021.

Validation : contrôle continu.

• **C.12. Atelier Homère. *Illiade*, XXIV**

David-Artur Daix

S1 et S2

Ce cours est consacré à l'étude des épopées homériques. Cette année nous lirons le chant XXIV de l'*Illiade*, sur lequel se clôt l'épopée.

Mardi 12h-13h30, salle : voir affichage

Première séance : 28 septembre 2021

Validation : contrôle continu

• **C.13. Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux**

Sylvia Estienne, Mathilde Simon-Mahé et Pierre Petitmengin

S1 et S2

À partir du commentaire du livre VII de l'*Énéide* est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius (fin du IV^e s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. C'est aussi l'occasion d'une approche critique du texte virgilien (reprise au commentaire du vers 464).

Le samedi de 10h15 à 12h30, mensuel, salle de séminaire du DSA, ENS, première séance : 25 septembre 2021.

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire.

• **C.14. Mythe et image : l'iconographie mythologique à l'époque impériale**

Julia Wang

S1 et S2

L'objectif de ce séminaire sera d'aborder la mythologie d'époque impériale à travers divers supports iconographiques, notamment les bas-reliefs de sarcophages romains et la peinture murale. En confrontant ces documents aux sources littéraires antérieures ou contemporaines, on étudiera la manière dont se constitue une mythologie gréco-romaine véhiculée notamment par la culture visuelle. L'approche combinera étude de textes et analyse d'images, tout en fournissant quelques outils méthodologiques pour l'étude des stratégies de narration et de représentation propres aux textes et à l'iconographie.

Lundi 14h-16h par quinzaine, salle F (en alternance avec l'introduction à l'étude de l'art romain d'E. Rosso)

Première séance : 27 septembre 2021

Validation : assiduité et exposé

• **C.15. Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace**

Frédérique Fleck

S2

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour le lecteur non initié : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux universitaires sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance approfondie de cette œuvre majeure de la littérature latine.

Jeudi 15h-17h, par quinzaine

Première séance : 20 janvier 2022, salle de séminaire

Validation : participation active aux séances et préparations.

• **C.16. Lecture du chant IX de la *Pharsale* de Lucain**

Mathilde Simon

S1 et S2

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre et de l'approche philologique. L'épisode des serpents occupera les séances de cette année.

Samedi 8h30-10h, mensuel, salle de séminaire du CEA

Première séance : 25 septembre 2021

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés.

• **C.17. Atelier l'Art à l'oeuvre**

Sylvia Estienne, Isabelle de Vendevre

S1

Cet atelier de médiation culturelle transdisciplinaire résulte d'un partenariat inédit entre l'ENS et le Musée national des arts asiatiques-Guimet (MNAAG). Le MNAAG mettra ainsi à la disposition des participantes et participants de cet atelier toute la richesse de ses collections exposées sur les arts et les civilisations asiatiques afin de proposer une série de médiations innovantes, interactives et sensibles. La participation à cet atelier nécessite un vif intérêt pour l'art et pour la médiation, c'est-à-dire la transmission aux publics, mais non une expertise d'historien de l'art : bien au contraire, les œuvres doivent être approchées selon des angles de vue variés et éventuellement insolites. Les médiations offrent également une expérience de travail en groupe, réunissant des normaliens issus de tous les départements de l'ENS.

Mercredi 17h-19h : 5 séances à l'ENS, salle à préciser + 3 séances au MNAAG, dates à préciser, plutôt le samedi.

Validation : CR de la médiation exécutée au MNAAG.

Outils numériques

• **C.18. Outils informatiques pour la publication et la recherche**

Daniel Béguin, Jeanne Capelle, David-Artur Daix

S1

Que vous soyez helléniste, latiniste ou archéologue, vous aurez inévitablement besoin de recourir aux outils informatiques pour rédiger vos travaux, les faire référencer dans des archives en ligne, consulter des bibliographies ou explorer des corpus littéraires.

Ce module d'initiation vous propose de vous familiariser avec les différentes familles d'outils informatiques, au travers d'exposés qui exigeront souvent une participation active de votre part.

Le programme sera le suivant (dates à déterminer, début en octobre) :

Séance 1 : introduction générale, par D.-A. Daix ; traitement de texte (ex. LibreOffice), rappel des bases du formatage de texte (titres, texte principal, citations, notes, etc.), étude de quelques fonctions avancées (feuilles de style, table des matières, indexation), par D. Béguin.

Séance 2 : encodages, polices et claviers pour macOS et Windows, par D.-A. Daix.

Séance 3 : bases de données bibliographiques (Année Philologique, Dyabola), et corpus de texte littéraires latins (LLT, Teubner), par D. Béguin.

Séance 4 : corpus de texte littéraires grecs (TLG online, Perseus), par D.-A. Daix et D. Béguin.

Séance 5 : les archives ouvertes (HAL, TEL, Zenodo, ORCID, BASE, Dissemin, etc.), les sites commerciaux (Academia, ResearchGate), la diffusion des recherches, les règles, les pièges, par D.-A. Daix.

Séance 6 : introduction à Zotero, logiciel de gestion bibliographique, par J. Capelle.

Jeudi 15h-17h, par quinzaine, en alternance avec le séminaire commun du Master Mondes anciens ; salle à préciser (ou visioconférence)

Contact : daniel.beguain@ens.psl.eu

• **C.19. Initiation aux bases de données**

Agnès Tricoche (CNRS, AOROC)

S1

Cette formation propose une initiation à la modélisation et à la structuration de bases de données, particulièrement appliquées aux données archéologiques. La seconde partie de la formation, sous forme de stage, est notamment l'occasion de travailler sur des cas réels de projets d'étudiants.

2 demi-journées

Contact : agnes.tricoche@ens.fr

• **C.20. Initiation au dessin assisté par ordinateur (DAO)**

Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

S2

Ce stage permet d'une part de connaître, avec le logiciel Photoshop, les bases de la numérisation de documents, leur retouche afin de préparer les documents (images, dessins, archives...) pour la publication, les rapports de fouilles et les mémoires de Master ou de thèse de doctorat. D'autre part, une initiation est proposée sur les techniques de DAO grâce au logiciel spécifique Illustrator, afin de réaliser des dessins de céramiques, d'objets, de coupes stratigraphiques ou de créer des cartes.

2 journées

Contact : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr

• **C.21. Initiation au système d'information géographique (SIG)**

Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

S2

Cette formation propose l'apprentissage du logiciel QGIS pour s'initier aux SIG (Système d'Information Géographique). Il s'agira à travers de nombreux exemples d'utiliser les informations relatives à la localisation géographique des données archéologiques pour restituer cartographiquement leur localisation et analyser spatialement leur répartition.

3 demi-journées

Contact pour inscription préalable : christophe.batardy@ens.psl.eu

Liste des possibles directeurs de mémoire

Enseignants-chercheurs de l'ENS :

BERARD, François, professeur en littérature et épigraphie latines,

MAUDUIT, Christine, professeur de littérature grecque,

PETIT, Daniel, professeur de linguistique indo-européenne,

DESSALES, Hélène, maître de conférences en archéologie, archéologie romaine,

ESTIENNE, Sylvia, maître de conférences en histoire ancienne

FLECK, Frédérique, maître de conférences en linguistique latine,

RAMBOURG, Camille, maître de conférences en littérature grecque,

SIMON, Mathilde, maître de conférences en littérature latine,

TRINQUIER, Jean, maître de conférences en littérature latine,

ZURBACH, Julien, maître de conférences en histoire ancienne.

Chercheurs du CNRS :

JOLIVET, Vincent, directeur de recherches au CNRS, étruscologie et archéologie romaine,
LEJARS, Thierry, directeur de recherches au CNRS, archéologie celtique,
BRIDOUX, Virginie, chargée de recherches au CNRS, archéologie punique et romaine,
BROUQUIER-REDDE, Véronique, chargée de recherches au CNRS, archéologie romaine,
DAN, Anca-Cristina, chargée de recherches au CNRS, histoire de la géographie antique,
GODDARD, Christophe, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie romaines,
GURY, Françoise, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,
HENRY, Olivier, chercheur à l'ENS, archéologie de l'Anatolie,
MALEK, Amina Aïcha, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,
SALANOVA, Laure, directrice de recherches au CNRS, néolithique et chalcolithique.

Enseignants-chercheurs des institutions partenaires :

QUEYREL, François, directeur d'études à l'EPHE, archéologie grecque