

MASTER HUMANITES, Parcours Mondes Anciens

	A Tronc commun	B Formation à la recherche	C Outils et techniques	D Mémoire
Semestre 1 (30 ECTS)	A1. Sources et méthodes en histoire ancienne (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS) A3. Langue (3 ECTS)	B1. Séminaire commun (4 ECTS) B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (4 ECTS)
Semestre 2 (30 ECTS)	A1. Sources et méthodes en histoire ancienne (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS) A3. Langue (3 ECTS)	B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (8 ECTS)
Semestre 3 (30 ECTS)	A1. Textes et images antiques (3 ECTS) A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS)	B1. Séminaire commun (4 ECTS) B2. 1 Séminaire de recherche au choix (1 x 5 ECTS)	C. 2 cours ou stages pratiques au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (2 x 4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (7 ECTS)
Semestre 4 (30 ECTS)	A2. Formation en sciences de l'Antiquité (3 ECTS)	B2. 1 Séminaire de recherche (5 ECTS)	C. 1 cours ou stage pratique au choix : - Paléographie - Epigraphie - Lecture, traduction, interprétation - Métrique - Outils et méthodes de l'archéologie - Fouilles et stages pratiques (4 ECTS)	D. Mémoire scientifique (18 ECTS)

TOTAL : 120 ECTS

LISTE DES ENSEIGNEMENTS
(cette liste sera actualisée courant septembre,
consulter le site web du département
des sciences de l'Antiquité de l'ENS,
Master Humanités, Parcours Mondes Anciens)

Deux parcours sont prévus :

(1°) Parcours 1 : Archéologie et histoire.

(2°) Parcours 2 : Langues, textes, images.

NB : les crédits ECTS sont calculés sur la base d'un cours ou séminaire de 1h par semaine ou de 2h par quinzaine ; dans le cas de cours ou de séminaires obéissant à un rythme mensuel, il convient donc d'en associer deux.

A1 Sources et méthodes en histoire ancienne

Sources et méthodes en histoire ancienne

S1-S2

• A1.1. Introduction à l'histoire de l'Antiquité : histoire grecque [S1]

Julien Zurbach

Ce cours vise à donner une vue d'ensemble sur l'histoire grecque ancienne, non dans une perspective d'exhaustivité mais pour fournir une première introduction aux grands problèmes et aux sources disponibles, dans leur diversité. Chaque séance sera construite autour d'un dossier de sources, afin qu'aucune catégorie de sources ne nous reste étrangère à la fin du semestre (sources écrites ou matérielles, épigraphiques ou papyrologiques, iconographiques ou juridiques).

Vendredi 14h-16h, hebdomadaire, salle à préciser

Première séance : 7 octobre 2022

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

Contact : julien.zurbach@ens.fr

• A1.2. Introduction à l'histoire de l'Antiquité : histoire romaine [S2]

Sylvia Estienne

Ce cours est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie.

Le premier semestre, consacré à l'histoire romaine, portera cette année sur Rome et l'Italie, des origines de la cité à la guerre sociale. Il s'agira d'envisager les débuts de l'expansion romaine au prisme des renouvellements récents de la documentation et de l'historiographie. L'émergence de cette puissance régionale, loin d'être linéaire, doit être étudiée dans le cadre d'une Italie multi-ethnique : on s'intéressera donc

également à la structuration des territoires, à la construction des identités culturelles et aux interactions entre les différentes populations de la Péninsule.

Vendredi 14h-16h, hebdomadaire, salle à préciser

Première séance : 20 janvier 2023

Validation : compte rendu d'ouvrage ou exposé

Contact : sylvia.estienne@ens.fr

• **A1.3. Introduction aux Sciences de l'Antiquité : notre patrimoine [S2]**

Anca-Cristina Dan

Connaissez-vous les monuments, les musées et les bibliothèques parisiennes, avec leurs trésors qui permettent de s'exercer en langues, histoire et archéologie classiques ? Pour ce cours d'initiation aux méthodes, instruments et enjeux actuels des Sciences de l'Antiquité, au-delà des limites disciplinaires habituelles, nous allons nous retrouver sur les sites anciens (comme les arènes de Lutèce), devant les inscriptions et les trésors anciens (au Louvre, à la Bibliothèque Nationale, au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, au Musée Guimet). Nous allons feuilleter et lire des manuscrits (de la Sorbonne, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et des différents sites de la Bibliothèque Nationale), regarder les monnaies (du Cabinet des Médailles) ou scruter le travail des chercheurs qui, dans des laboratoires, numérisent, analysent, restaurent les traces de l'Antiquité. Le but de ce séminaire est de se familiariser avec le patrimoine français, avec son histoire, avec la manière dont il est préservé et avec les possibilités actuelles et futures de le valoriser.

Lundi 10h-13h, hebdomadaire, dans les musées, bibliothèques et laboratoires. Le programme des rencontres sera communiqué après l'inscription auprès de l'enseignant et sera affiché au DSA et au Laboratoire d'Archéologie.

Première séance : 16 janvier 2023

Validation : assiduité et petit essai ou document multimédia décrivant et interprétant un objet (manuscrit, inscription, monnaie, vase, construction), instrument ou méthode de travail de l'Antiquisant

Site internet : <http://www.archeo.ens.fr>

Pré-inscription : anca-cristina.dan@ens.fr

Textes et images antiques

• **A1.4. Introduction à l'étude de l'art romain [S2]**

Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université)

Le cours propose une initiation à l'histoire de la culture figurative des Romains, envisagée à partir de ses différents supports (architecture, peinture, sculpture, mosaïque, arts précieux), mais aussi à travers les contextes de production, de diffusion, d'exposition et de réception des œuvres. On abordera les principales étapes de son développement, qui ne peuvent être dissociées de l'histoire politique de l'empire romain, depuis l'époque médio-républicaine jusqu'à la fin du Haut-Empire. La place et la fonction des images dans les espaces publics et privés, les expressions figuratives des pouvoirs politiques et religieux, mais aussi les modalités de réception de l'art grec dans le monde romain constitueront les principaux thèmes abordés. Le

cours permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse iconographique et stylistique des œuvres d'art.

Lundi 14h-16h, à confirmer, salle F (en alternance avec le séminaire de mythologie)

Première séance : information à venir

Validation : exposé

Contact : rosso_emma@yahoo.fr

• **A1.5. Archéologie et sculpture grecques [S1 et S2]**

François Queyrel

Le séminaire servira d'initiation à la sculpture grecque et s'adresse à un public varié qui comprend des étudiants désireux de compléter leur culture classique par une approche de la documentation figurée et de l'histoire de l'art antique aussi bien que des étudiants plus spécialisés qui se destinent à l'École d'Athènes. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée. Le cours insistera en particulier sur des documents récemment découverts ou réinterprétés.

Vendredi de 9h45 à 11h45, et mercredi de 18h30 à 20h30, par quinzaine, INHA, salle Fabri de Peiresc

Première séance : 4 novembre 2022

Validation : assiduité et exposé devant une œuvre lors des séances mensuelles au musée du Louvre un mercredi par mois en fin de journée (18h30-20h30)

Contact : francois.queyrel@ens.psl.eu

• **A1.6. Séminaire de sculpture grecque [S2]**

Francis Prost (Université de Paris I)

L'objectif du séminaire est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur, celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux (pierre, bronze, terre cuite), mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le séminaire se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique. Il est ouvert à tout étudiant spécialiste de l'Antiquité, de l'Histoire de l'Art, de l'Histoire culturelle des mondes anciens.

Jeudi 17h-19h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet, 75006 Paris.

Première séance : 26 janvier 2023.

Validation : compte-rendu de lecture.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

• **A1.7. Histoire de l'art antique et archéologie classique [S1 et S2]**

François Queyrel

Le séminaire permet aux étudiants de master et de doctorat de présenter leurs travaux et de discuter avec les participants. Le cours est complété par des séances au musée du Louvre où les étudiants présentent un exposé devant une œuvre sculptée.

Jeudi 16h-18h, mensuel (3^e jeudi du mois), salle F

Première séance : 20 octobre 2022

Validation : exposé oral.

Contact : francois.queyrel@ens.psl.eu

• **A1.8. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain I : l'Orient méditerranéen (Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre) [S1]**

Gaëlle Tallet (Université de Paris I)

Introduction à la recherche sur l'Orient méditerranéen hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

Mardi 10-12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet, 75006, salle 311.

Première séance : 20 septembre 2022.

Validation par assiduité (contrôlée) et un compte rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation ou d'étude de petites collections archéologiques ou muséales.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

• **A1.9. Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain II : les provinces non méditerranéennes (Nubie, Mer Rouge, Arabie, Mésopotamie) [S2]**

Gaëlle Tallet (Paris I)

Introduction à la recherche sur l'Orient hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

Mardi 10-12h, Institut d'art et archéologie, 3, rue Michelet, 75006, salle Doucet.

Première séance : février 2023 (à préciser)

Validation : assiduité (contrôlée) + compte-rendu (lecture d'article savant, exposition, colloque, soutenance de thèse) ou bien un travail d'indexation ou d'étude de petites collections archéologiques ou muséales.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

A2 Formation en sciences de l'Antiquité

Pratiques de la recherche archéologique

- **A2.1. Initiation aux méthodes de l'archéologie [S1]**

Hélène Dessales

Ce cours présente les différentes méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, datations, analyses en laboratoire), à travers l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société. Il s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

Mardi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F.

Première séance : 4 octobre 2022.

Validation : exercice sur table

Langues anciennes et linguistique

- **A2.2. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau I [S1 et S2]**

Benjamin Dufour (S1), Louise Routier-Guillemot (S2)

Mardi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett. Première séance : mardi 20 septembre 2022.

Validation : informations à venir

Contact : benjamin.dufour@ens.fr, louise.routier-guillemot@ens.fr

- **A2.3. Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau II [S1 et S2]**

Marcus Garzon (S1), Frédéric Chanteur (S2)

Vendredi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle F. Première séance : vendredi 23 septembre 2022.

Contact : marcus.garzon@ens.fr

- **A2.4. Latin pour non-spécialistes [S1 et S2]**

Marcus Garzon et Louise Routier-Guillemot (S1), Benjamin Dufour et Jérémie Pinguet (S2)

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques, ...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Mercredi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett. Première séance S1 : mercredi 21 septembre 2022. Première séance S2 : mercredi 18 janvier 2023.

Validation : informations à venir

Contact : marcus.garzon@ens.fr,

louise.routier-guillemot@ens.fr,

benjamin.dufour@ens.fr

• **A2.5. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, première année) [S1]**

Mathilde Simon

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre ; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine, salle à venir. Première séance : 20 septembre 2022

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.6. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, avancés) [S1]**

Jean Trinquier

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : 20 septembre 2022 (en alternance avec le cours sur les genres littéraires)

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances.

• **A2.7. Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs) [S2]**

Jean Trinquier

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine, salle à venir

Première séance : 20 septembre 2022

Validation : trois exercices rendus dont un sur table, assiduité aux séances.

• **A2.8. Thème latin (pré-agrégatifs, première année) [S1]**

Julia Wang

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi 10h30-12h30, par quinzaine, salle à venir. Première séance : 26 septembre 2022.

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.9. Thème latin (pré-agrégatifs) [S1 et S2]**

Jean Trinquier (S1), Raphaële Cytermann (S2)

Préparation à l'exercice du thème latin en vue de l'agrégation de Lettres classiques et de grammaire.

Lundi 10h30-12h30, par quinzaine, salle à venir. Première séance : 26 septembre 2022

Validation : trois exercices rendus dont un sur table ; assiduité aux séances.

• **A2.10. Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I [S1 et S2]**

Louise Routier-Guillemot et Marcus Garzon

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Le lundi de 14h à 16h, salle : voir affichage, première séance : 19 septembre 2022.

S1 et S2

Validation : présence, préparations et devoirs maison ou sur table

Contact : louise.routier-guillemot@ens.fr, marcus.garzon@ens.fr

• **A2.11. Grec pour grands débutants - Niveau II [S1 et S2]**

Daniel Béguin

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Le mercredi de 12h à 14h, hebdomadaire, salle Beckett, première séance : mercredi 21 septembre 2022.

S1 et S2

Validation : S1 : phrases à traduire (2h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.12. Grec pour grands débutants - Niveau III [S1 et S2]**

Daniel Béguin

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : les historiens des périodes hellénistique et romaine, les mythes et les allégories chez Platon, le stoïcisme chez Épictète, la critique des institutions démocratiques chez Aristophane. Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.). L'assiduité est requise. Ce cours n'accueille pas de nouveaux étudiants au second semestre.

Le vendredi de 14h à 16h, salle Beckett, première séance : 23 septembre 2022.

S1 et S2

Validation : S1 : version grecque (4h) ; S2 : version grecque (4h).

• **A2.13. Version grecque 1ère année / remise à niveau [S1 et S2]**

Jeanne Capelle

Ce premier semestre d'entraînement à la version grecque est destiné aux élèves de première année et à tous ceux qui souhaitent reprendre la pratique de cet exercice après une interruption. Ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

La première version du S1 sera disponible début septembre, à rendre le 23 septembre 2022 au plus tard.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle : voir affichage. Première séance : 29 septembre 2022

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité.

• **A2.14. Version grecque pré-agrégatifs [S1 et S2]**

Camille Rambourg

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre). La première version du S1 sera disponible début septembre, à rendre le 23 septembre 2022 au plus tard ; celle du S2 sera disponible début janvier, à rendre le 20 janvier 2023 au plus tard. S1 : première séance le jeudi 29 septembre 2022 (corrigé de la première version du semestre)

S2 : première séance le jeudi 26 janvier 2023 (corrigé de la première version du semestre)

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine, salle à venir.

Validation : quatre versions par semestre dont une sur table + assiduité

• **A2.15. Improvisé grec [S1 et S2]**

Camille Rambourg

Ce cours propose un entraînement à la traduction sans préparation de textes de prose et de poésie choisis chez des auteurs variés.

S2

Mardi 14h30-16h, par quinzaine, salle F (à confirmer).

Validation : participation active aux séances.

• **A2.16. Initiation au thème grec [S1 et S2]**

Benjamin Dufour

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction vers le grec de phrases simples, avec des exercices à rendre à chaque séance.

Lundi 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett.

Première séance S1 : lundi 19 septembre 2022.

Première séance S2 : lundi 16 janvier 2023.

Validation : assiduité et rendu des exercices

• **A2.17. Thème grec pour pré-agrégatifs [S1 et S2]**

David-Artur Daix

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Vendredi 8h30-10h30, par quinzaine, salle Beckett

Séance d'introduction : 30 septembre 2022

Validation : contrôle continu ; trois thèmes à rendre par semestre

• **A2.18. Littérature grecque [S1 et S2]**

Camille Rambourg (S1), Daniel Béguin (S2)

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque antique est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique du commentaire de texte.

Le programme du semestre sera affiché au CEA ; les participants occasionnels sont les bienvenus.

Jeudi 10h30-12h30, par quinzaine en alternance avec le cours de version grecque, salle : voir affichage

S1 : première séance le 22 septembre 2022

S2 : première séance le 19 janvier 2023

Validation : présence, préparations + exposé ou fiche de lecture

• **A2.19. Les genres littéraires à Rome [S1 et S2]**

Mathilde Simon, François Bérard, Frédérique Fleck (S1), Julia Wang (S2)

Ce cours est indispensable pour acquérir une bonne connaissance de la littérature latine, notamment en vue de l'épreuve de hors-programme de l'agrégation. Il proposera des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et un travail sur la méthode du commentaire de texte. Au premier semestre, le cours sera centré sur la manière dont les œuvres latines se situent par rapport à leurs modèles et jouent sur diverses formes de variation. Au second semestre, le thème directeur sera celui de l'art et du goût esthétique.

Mardi 10h30-12h30, par quinzaine (en alternance avec la version latine pré-agrégatifs), salle Beckett

Première séance : 27 septembre 2022

Validation : assiduité, participation active aux séances et travail écrit

• **A2.20. Introduction linguistique à la poésie lyrique grecque [S1 et S2]**

Daniel Petit

Ce cours propose une introduction linguistique à la poésie lyrique grecque. Il consistera en une lecture d'extraits des principaux poètes lyriques (élégiaques iambiques et méliques), accompagnée de commentaires linguistiques d'ordre phonétique, morphologique, syntaxique et étymologique. Les textes seront empruntés, entre autres, à Tyrtée, Mimnerme, Théognis, Archiloque, Alcman, Alcée, Sappho, Anacréon, Pindare et Bacchylide. Ce cours, qui donnera également une vue d'ensemble des dialectes littéraires grecs, peut être suivi sans connaissance préalable de linguistique grecque. Une connaissance du grec ancien est cependant nécessaire.

Lundi 14h-15h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 26 septembre 2022. Validation : examen écrit

• **A2.21. Linguistique latine [S2]**

Frédérique Fleck

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique, phonologie).

Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à celles qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à celles qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

Jeudi 9h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett. Première séance : 19 janvier 2023

Validation : participation active aux séances et exposé ou travail écrit.

• **A2.22. Introduction à la famille des langues sémitiques [S1 et S2]**

Antoine Lonnet

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

Le jeudi de 14h à 16h, salle Pasteur

Réunion d'information : information à venir

Validation : contrôle continu.

Contact : lonnet@gmail.com

A3 Langue

S1 et S2

Anglais, Allemand, Italien

- **A3.1.** Cours suivis au département ECLA de l'ENS (voir site internet du département ECLA de l'ENS)

Grec moderne

• **A3.2. Cours d'initiation au grec moderne [S1 et S2]**

Stéphane Sawas

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies.

Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel dès le début du mois de septembre. Contact : stephane.sawas@gmail.com
Jeudi 18h-20h, hebdomadaire, salle F
Première séance : 22 septembre 2022
Validation : contrôle continu.

Syriaque

• A3.3. Syriaque - Premier niveau [S1 et S2]

Alice Crocq

Cours d'initiation à la langue syriaque. Apprentissage de toute la grammaire de base et lecture suivie de textes simples à la fin du deuxième semestre.

Lundi 18h-20h, hebdomadaire, salle F

Première séance : 3 octobre 2022

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre.

Contact : alicecroq@gmail.com

• A3.4. Syriaque - Deuxième niveau [S1 et S2]

Flavia Ruani

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

Lundi 18h-20h, par quinzaine, salle Beckett

Première séance : 24 octobre 2022

Validation : contrôle écrit à la fin de chaque semestre

Contact : flavia.ruani@gmail.com

• A3.5. Syriaque - Troisième niveau : atelier d'édition et de traduction de textes syriaques [S1 et S2]

André Binggeli et Flavia Ruani

Lecture suivie d'un texte inédit et formation aux méthodes d'édition et au travail sur les manuscrits.

Jeudi 15h30 à 17h30, mensuel.

Première séance : 20 octobre 2022, à l'IRHT, Campus Condorcet, Aubervilliers

Hébreu biblique

• A3.6. Hébreu biblique (niveau 1) [S1 et S2]

Stéphanie Anthonioz

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée (à l'exception des quelques passages en araméen). Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système autre que celui des langues indo-européennes mais également d'une écriture consonantique dont la vocalisation est le fait de la tradition (massorétique). Ce cours s'adresse aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture ainsi que la grammaire du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes simples.

Vendredi 10h-11h, hebdomadaire, en visioconférence

Première séance : 23 septembre 2022

Séances S1 : 23/09 ; 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 18/11 ; 02/12 ; 09/12 ; 16/12

Séances S2 : 20/01 ; 27/01 ; 03/02 ; 10/02 ; 10/03 ; 17/03 ; 24/03 ; 31/03 ; 07/04

Validation annuelle, examen écrit ou oral (à déterminer)

• **A3.7. Hébreu biblique (niveau 2, approfondissement) [S1 et S2]**

Stéphanie Anthonioz

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu biblique, ou qui ont pu en acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

Vendredi 11h-12h, hebdomadaire, en visioconférence

Première séance : 23 septembre 2022

Séances S1 : 23/09 ; 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 18/11 ; 02/12 ; 09/12 ; 16/12

Séances S2 : 20/01 ; 27/01 ; 03/02 ; 10/02 ; 10/03 ; 17/03 ; 24/03 ; 31/03 ; 07/04

Validation annuelle, examen écrit ou oral (à déterminer)

Contact : stephanie.anthonioz@orange.fr

Araméen

• **A3.8. Initiation à l'araméen [S1 et S2]**

Maria Gorea

Ce cours a pour but d'initier à l'écriture du judéo-araméen (système de notation de la vocalisation compris) et à la compréhension des textes araméens. En un premier temps sera abordée la grammaire de l'araméen biblique (morphologie et syntaxe). L'étude, au premier semestre, du livre de Daniel (chapitres 2 à 7) et des Targums (Onqelos, Pseudo-Jonathan), sera suivie, au second semestre, de l'examen de textes araméens non-vocalisés d'époques et horizons divers : le choix se portera sur quelques documents d'époque perse (monuments inscrits de Cilicie et de Syrie, ostraka et papyri d'Éléphantine), puis sur quelques textes d'époque romaine (judéo-araméen de Qumrân, nabatéen, palmyrénien), qui seront méthodiquement déchiffrés, traduits et commentés.

Deux séances, au second semestre, seront faites au Cabinet du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), pour y étudier des documents originaux (ostraka, papyri) et des estampages.

Vendredi, 15h-16h30, hebdomadaire, salle Pasteur (Pavillon Pasteur)

Première séance : vendredi 7 octobre 2022.

Validation : examen en fin de semestre.

Contact : maria.gorea33@gmail.com

Égyptien hiéroglyphique

• A3.9. Égyptien hiéroglyphique 1 (introduction) [S1 et S2]

Romane Betbeze

Ce cours vise à enseigner les bases pour la lecture et l'étude de l'égyptien hiéroglyphique. Il s'agira de comprendre le fonctionnement de l'écriture hiéroglyphique ainsi que les principaux points de grammaire égyptienne. Les notions apprises seront directement appliquées et travaillées à travers la traduction d'inscriptions, d'une difficulté croissante, et dont le choix pourra se faire en fonction des intérêts des étudiants. Les sources primaires utilisées seront alors l'occasion d'aborder la diversité des contextes d'inscriptions en Égypte ancienne (support, fonction, origine géographique, datation, etc.), ainsi que d'approfondir certains aspects civilisationnels (culte aux défunts, monuments royaux, religion, littérature, etc.). L'année suivante, les étudiants pourront poursuivre ce cours en s'inscrivant dans celui du 2^e niveau (confirmé).

Mercredi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle F.

Première séance : mercredi 12 octobre 2022

Validation : exercices à rendre, examen de fin de semestre

Contact : romane-betbeze@orange.fr

• A3.10. Égyptien hiéroglyphique 2 [S1 et S2]

Elsa Oréal

Le cours fait suite à l'enseignement d'égyptien hiéroglyphique 1. Les points de grammaire qui n'ont pas été abordés pendant la première année seront expliqués au fil de la lecture de textes en égyptien classique qui feront l'objet d'une translittération et d'une traduction suivies. Au terme de cette année complémentaire, l'objectif est d'avoir parcouru l'ensemble des formes et constructions fondamentales de la grammaire nécessaires pour aborder un document en moyen égyptien.

Vendredi, 18h-19h, hebdomadaire, salle ECLA (à confirmer)

Première séance : vendredi 23 septembre 2022

Validation : exercices à rendre, examen de fin de semestre

Contact : elsa.oreal@cnsr.fr

B1 Séminaire commun

S1 et S3

- **B1.1.** 'Les métiers dans les sciences de l'Antiquité', séminaire organisé par Daniel Petit et Hélène Dessales, jeudi 14h-16h tous les quinze jours, salle F. Calendrier : 29/09/2022, 13/10/2022, 27/10/2022, 10/11/2022, 24/11/2022, 8/12/2022

Validation : assiduité.

B2 Séminaires de recherche

Ces séminaires seront choisis en priorité dans la liste ci-dessous ; toutefois, en accord avec le tuteur, il est possible de valider comme séminaires de recherche des enseignements délivrés dans d'autres institutions universitaires.

Archéologie et histoire

• B2.1. Introduction aux textes grecs mycéniens [S2]

Julien Zurbach

(2 samedis en mars)

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Cléo, 2e éd., 2008.

La première journée est consacrée à une introduction générale, la seconde à des lectures de textes. Le programme pourra être adapté selon le public.

Deux journées de mars 2023, dates à préciser, 9h30-12h30 et 14h-17h.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

• B2.2. Histoire économique de l'Antiquité : recherches en cours à AOROC en archéologie et histoire économiques [S1]

Séverine Blin, Julien Zurbach

Le séminaire de cette année sera consacré, à la suite de celui de l'an dernier, à un panorama des recherches en cours en archéologie et histoire économiques de l'Antiquité au sein de l'UMR AOROC. Ce séminaire offrira ainsi aux auditeurs non seulement l'occasion de rencontrer un certain nombre de chercheurs confirmés mais aussi une introduction par la pratique à la diversité des méthodes et des sources qui sont au cœur des programmes de recherche actuels.

Jeudi 16h-19h, salle d'histoire.

Première séance : 6 octobre 2022

Validation : assiduité et travail personnel

Contact : julien.zurbach@ens.fr

• B2.3. Architecture et urbanismes grecs [S2]

Jean-Yves Marc (Unistra)

Le matin : initiation à l'architecture grecque et romaine destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière à l'édifice, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers. Les constructions seront abordées dans leur durée (réparations, réaménagements, reconstructions, remplois). Les aspects économiques et sociaux seront également traités : coût et financement, maîtrise d'ouvrage, métiers de la construction. Les exemples seront pris dans toute la Méditerranée antique.

L'après-midi : Actualité de l'architecture de la Macédoine antique. - Pourtant découverte dès les années 60 du XIX^e siècle, en particulier par les voyages scientifiques d'Honoré Daumet et de Léon Heuzey, l'architecture de la Macédoine antique dût attendre les années 70 et 80 du XX^e siècle pour trouver sa place au milieu de foyers considérés jusque-là comme plus importants (Athènes et l'Attique au V^e

siècle, l'Ionie et le Péloponnèse à partir du IV^e siècle). La découverte à Verghina, l'antique Aigai, de la tombe de Philippe II par Manolis Andronikos entraîna de fait un développement des recherches et des fouilles (Pella, Miéza, Thessalonique, Amphipolis, etc.). On sait aujourd'hui que la Macédoine fut un foyer majeur d'invention architecturale, tant sur le plan de la typologie (architecture palatiale, funéraire, etc.), que sur celui de la typologie (voûte dite galate, charpente à ferme), ou celui des décors (façades postiches).

Vendredi, 10h-12h et 13h30-15h30, par quinzaine, salle à venir

Contact : julien.zurbach@ens.fr

• B2.4. Archéologie et histoire du théâtre en Ionie [S2]

Jeanne Capelle

Le théâtre en Asie Mineure a développé des formes originales tant à l'époque hellénistique qu'à l'époque impériale, quand le maintien de la tradition grecque a conduit à une certaine hybridation des modèles grecs et latins. Au-delà d'une analyse morphologique des édifices, qui permettra d'aborder l'histoire du théâtre grec aussi bien que latin, l'objectif est d'étudier les monuments à travers leurs usages – religieux et festifs, politiques et judiciaires, traditionnels ou novateurs, périodiques ou ponctuels – mais aussi leurs usagers – spectateurs et artistes, évergètes, souverains et empereurs, cité assemblée au théâtre.

Ce séminaire ouvert à tous prépare la publication d'une histoire du théâtre sur le long terme, à partir de la région de l'actuelle Izmir, l'une des plus riches en sites (Smyrne, Milet, Éphèse, Priène...), documents épigraphiques et sources littéraires. Le maniement de sources diverses peut compléter utilement une formation en sciences de l'Antiquité, le propos s'adaptant au public.

Jeudi 11h-12h30, hebdomadaire, salle à venir et visioconférence

Première séance : 16 janvier 2023

Calendrier : <http://www.archeo.ens.psl.eu>

Validation : assiduité et compte rendu de lecture

• B2.5. Religions et société dans le monde romain [S1]

Sylvia Estienne

Ce séminaire semestriel se propose de réfléchir aux renouvellements historiographiques qui touchent à la définition et à l'analyse des polythéismes antiques dans le cadre de l'empire romain à partir de dossiers précis. Cette année on s'intéressera plus particulièrement au fonctionnement des sanctuaires et à la vie religieuse en contexte rural.

Mercredi 10h30-12h30, par quinzaine, salle IHMC (3e étage, escalier D).

Première séance : 28 septembre 2022.

Contact : sylvia.estienne@ens.fr

• B2.6. Histoire de la construction [S1 et S2]

Hélène Dessales en collaboration avec Robert Carvais et Jean-Pierre Staével

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il entend faire une large place à une approche comparative appuyée sur la richesse de l'actualité des travaux dans ce

domaine à l'échelle internationale, pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de journées qui, autour d'un nombre réduit de communications proposées sur un thème précis, laissent une large place à la discussion et aux échanges entre personnes travaillant à partir de sources différentes, dans des aires géographiques et sur des périodes diverses.

Un mardi par mois, de 10h-17h30 : dates à définir (5 séances), Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland, 75004 Paris

Premier séminaire : 22 novembre 2022

Validation : assiduité et rédaction d'un compte rendu de séance ou d'une référence bibliographique

Contact : helene.dessales@ens.psl.eu

• **B2.7. La ville antique : une histoire des représentations (XVIIIe-XXe siècles) [S2]**

Hélène Dessales, Annick Fenet

Ce séminaire présentera les recherches en cours de l'axe « Fabrique de la ville » du laboratoire AOROC, sous un angle historiographique. Il s'agira d'aborder l'évolution des représentations de la ville antique, depuis les relevés du Grand Tour jusqu'aux pratiques du XXe siècle, en incluant sources textuelles et visuelles. La réflexion portera sur la définition des formes urbaines, l'identification d'éléments constitutifs, comme sur les enjeux des reconstructions. Les séances seront organisées de façon thématique, en sollicitant deux intervenants qui se répondront, sur une question commune ou un site urbain donné.

Jeudi de 14h à 17h, 5 séances.

Calendrier : voir <http://www.archeo.ens.psl.eu>

Validation : assiduité et compte-rendu des séances

Contact : helene.dessales@ens.psl.eu

• **B2.8. Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest [S1 et S2]**

Jeanne Capelle, Mathilde Simon

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Au-delà, il s'intéresse aux interactions entre monde grec et Occident romain, jusqu'à l'époque impériale et l'Antiquité tardive.

Jeudi 14h-16h, mensuel, en alternance avec le séminaire commun du Master Mondes anciens, salle F et par visioconférence

Première séance : 6 octobre 2022

Calendrier :

<http://www.archeo.ens.psl.eu/Grece-de-l-Est-Grèce-de-l-Ouest-Migrations-colonisations-fondations.html>

Validation : les étudiants seront évalués en fonction de leur assiduité, d'un travail écrit suivi d'une discussion orale avec les enseignants, sur des thèmes ou des méthodes en liaison avec le séminaire.

Contact : mathilde.mahe@ens.fr

• B2.9. Géographie historique et géo-archéologie [S2]

Anca Dan

Avez-vous pensé à traduire Homère ou Virgile non pas en alexandrins mais en hologrammes peuplant un espace 3D que toutes les sciences de l'Antiquité permettraient de reconstituer ? En visitant un chantier de fouilles ou un musée, avez-vous ressenti la frustration de ne pas pouvoir imaginer la vie des gens dont on conserve les traces ? Amateur de films ou jeux vidéo, vous êtes-vous demandés comment recréer l'île d'Éole ? Philologues, historiens, archéologues, géographes ou paléontologues, nous avons besoin les uns des autres pour comprendre les sites et les peuples antiques. Pour apprendre et construire ensemble cette méthodologie interdisciplinaire, nous discuterons avec nos intervenants des textes et cartes, des recherches de terrain en archéologie et géosciences (géologie, géographie et géomorphologie, géophysique, géochimie, paléobotanique et paléozoologie, anthropologie et génétique), des projets cartographiques (SIG, 3D/4D, études de visibilité, reconstitution diachronique des sites, mise en valeur de l'impact anthropique par rapport à l'évolution naturelle).

Le séminaire est ouvert à tous, sans aucune connaissance préalable.

Une journée d'études complétera la série de séances.

Site internet : <http://www.archeo.ens.fr/geoarcheologie2022.html>

Vendredi, 14h-17h, par quinzaine, en format hybride,

sur internet (<https://www.gotomeet.me/AncaDAN/geoarch>) et à l'ENS, salle F, 45 rue d'Ulm

Première séance : 27 janvier 2023

Validation : assiduité et entretien à la fin de chaque semestre, pour discuter de l'apport des différentes séances à la progression de l'étudiant dans sa recherche de Master.

Pré-inscriptions : anca-cristina.dan@ens.fr

• B2.10. Stage interdisciplinaire autour de l'Etna (Sicile Orientale) [S2]

Pierre Briole, Anca Dan

Étudiant littéraire, vous questionnez-vous sur les raisons d'un comportement volcanique ? Scientifique, voulez-vous savoir pourquoi les hommes ont toujours été attirés par les bouches de l'Enfer ? Les dix jours que vous allez passer sur les flancs de l'Etna, en compagnie de géoscientifiques (géophysiciens, sismologues, volcanologues), d'environnementalistes (géographes, urbanistes, biologistes), d'archéologues, historiens et historiens des arts, français, italiens et étrangers, vous permettront de vous initier à la recherche de terrain, dans une région dynamique sur le plan naturel et humain.

Le stage est précédé par une série de séminaires d'introduction, au S2. Le coût du voyage est couvert en partie par l'ENS et en partie par l'étudiant. Une lettre de motivation d'une page, accompagnée d'un bref CV, devra être adressée aux organisateurs

Sites internet : <https://www.geosciences.ens.fr/etna> et <https://www.etna.ens.fr/>

Pré-inscriptions : briole@ens.fr ; anca-cristina.dan@ens.fr

• **B2.11. Protohistoire européenne : mondes celtiques et méditerranéens [S2]**

Veronica Cicolani, Thierry Lejars

En 2023 le séminaire de Protohistoire européenne abordera le thème *de(s) identité(s) culturelle(s)* décliné selon les différentes approches et méthodologies déployées en archéologie ces dernières années : genre, art et expressions artistiques, identités de la culture matérielle, pratiques culturelles et sociales, identités territoriales, écriture... Par le biais de la culture matérielle, on s'interrogera sur les processus de construction, transformation, façonnage des identités des sociétés sans écritures, sans perdre de vue les limites euristiques et épistémologiques de cet exercice.

Afin de garantir une plus ample participation, le séminaire se déroulera en format hybride via un lien zoom qui sera affiché sur le site du laboratoire AOROC quelques jours avant la date de chaque séance.

Vendredi, 10h30-13h30, salle F

Séances : 27 janvier, 10 février, 17 et 31 mars, 7 et 21 avril 2023

Validation : suivi en présentiel du séminaire

Contact : veronica.cicolani@ens.psl.eu

• **B2.12. (D)Écrire le monde : science et littérature (des Anciens aux Modernes) [S2]**

Mandana Covindassamy, Anca Dan, Georges Tolia

Séminaire de recherche Translitterae (DSA - Littératures et langage)

Comment imaginer, décrire ou expliquer le monde ? De l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle, les hommes ont envisagé des méthodes et des modes divers, empiriques ou rationnels, que nous nous proposons d'explorer dans ce séminaire, avec tous ceux qui se passionnent pour l'histoire des savoirs et des littératures. L'objectif premier est de permettre à tous une familiarisation avec les différentes représentations du monde, sous différents formats (texte oral, écrit ou inscrit, carte, globe, espace aménagé), susceptibles d'être transposés dans une création littéraire. Ces représentations seront discutées dans des perspectives transdisciplinaires et transnationales, par nos invités, littéraires et scientifiques, antiquisants, médiévistes et modernistes.

Une journée d'études transdisciplinaire (entre littérature, sciences sociales et géosciences) complètera la série des séances.

Site internet : www.translitterae.psl.eu/seminaire-decrire-le-monde/

et www.archo.ens.fr/D-Ecrire-le-monde-science-et-litterature-des-Anciens-aux-Modernes.html

Vendredi, 14h-17h, par quinzaine, salle F et sur internet

(<https://www.gotomeet.me/AncaDAN/geoarch>)

Première séance : janvier 2022

Validation : assiduité et devoir écrit à la maison, sur un sujet lié à la fois au séminaire et au thème de recherche de l'étudiant, discuté au préalable avec les trois responsables du séminaire.

Contact : mandana.covindassamy@ens.fr et anca-cristina.dan@ens.psl.eu

• **B2.13. Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident [S1 et S2]**

Séverine Blin, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue

Parcours « Mondes Anciens » du master « Humanités » de l'ENS et Master « Méthodes disciplinaires – Archéologie des périodes historiques » de Paris I.

Le séminaire (15 séances) est consacré aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural (éléments architectoniques, sculpture, mosaïque, peinture stuc). Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, Universités, Musées, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Jeudi 10h30-12h30, salle F

Calendrier : <http://www.archeo.ens.fr>

Validation : assiduité et dossier écrit

Contact : severine.blin@ens.psl.eu

Langues, textes, images

• **B2.14. Lire la tragédie grecque : *Ion* d'Euripide [S2]**

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Ion* d'Euripide, dont nous poursuivrons et achèverons l'étude, commencée en 2022. Nous traduirons et commenterons la seconde partie de la pièce (nous reprendrons au début du 3^e épisode, v. 725), en analysant les différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, etc.) et en réfléchissant aux grands problèmes posés par son interprétation. Une attention particulière sera prêtée à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques, à la composante spectaculaire de la pièce, aux rapports qu'elle entretient avec le monde des spectateurs. La connaissance du grec est préférable pour suivre le séminaire mais il est également accessible et ouvert aux non-hellénistes intéressés par le théâtre grec. Vendredi 10h30-12h30, hebdomadaire, salle Beckett. Première séance : 20 janvier 2023

Validation : exposé oral.

• **B2.15. Antilogies thucydidiennes (I). Nicias contre Alcibiade [S2]**

Camille Rambourg

Parmi les diverses configurations de discours expérimentées par Thucydide dans son récit de la guerre du Péloponnèse, on rencontre au livre VI, à la veille de l'expédition de Sicile, une forme inédite : non un discours séparé, ni une antilogie au sens strict, mais une trilogie opposant deux des trois stratèges désignés par le peuple athénien (*Hist.* VI, 8-26). Thucydide donne d'abord la parole à Nicias, qui tente de revenir sur

le principe même de l'expédition, et de dissuader l'Assemblée d'un projet fondé à ses yeux sur une ambition démesurée et qui ne dit pas son nom ; mais face à lui le jeune Alcibiade, pourtant une personnalité extrêmement controversée dans la cité, parvient à galvaniser le peuple – et l'ultime argumentation tentée par Nicias se retourne contre lui-même. À ce moment décisif de la guerre, la trilogie livre les analyses lucides de l'historien, en jouant à plein des techniques de la rhétorique de la fin du V^e siècle. Le séminaire propose d'examiner l'argumentation à l'œuvre dans ces trois discours en les faisant dialoguer avec les textes de l'époque (Antiphon, mais aussi Aristophane), tout en introduisant aux éléments de la rhétorique classique (invention, disposition, style), ainsi qu'à une langue et à une pensée dont la souplesse et la complexité ne sont pas sans étonner aujourd'hui encore.

Mercredi, 10h30-12h, hebdomadaire, salle à venir

Première séance : mercredi 25 janvier 2023

Validation : participation active aux séances.

• **B2.16. Littérature grecque d'époque impériale : Lucien de Samosate, *Histoires vraies* [S1]**
Emeline Marquis

Les *Histoires vraies*, récit de voyage extraordinaire, à la fantaisie débridée et à la verve comique assumée, sont sans doute l'œuvre la plus célèbre et la plus emblématique de Lucien de Samosate. Tout à la fois auteur, narrateur et protagoniste, il y embarque pour des aventures maritimes et aériennes, qui le mènent, en nouvel Ulysse, dans des îles mystérieuses, dans le ventre d'une baleine et jusque sur la Lune, à la rencontre de créatures plus surprenantes les unes que les autres. Cette œuvre a fasciné les lecteurs, anciens comme modernes, et l'on ne s'étonnera pas qu'on aille jusqu'à la considérer comme un modèle génial d'autofiction ou comme un précurseur de la science-fiction. Le séminaire de cette année propose de naviguer dans les eaux fictionnelles des *Histoires vraies* et de mettre en perspective les différentes lectures qui en sont faites, à partir de notre propre traduction du texte et en se fondant sur la bibliographie récente et les recherches actuelles. On se penchera tout particulièrement sur un aspect souvent négligé de l'œuvre : la manière dont Lucien donne corps, par l'imagination, aux spéculations scientifiques de son temps. On s'intéressera donc au substrat scientifique des *Histoires vraies*, en mettant l'accent sur l'étude du premier livre.

Mardi 14h-16h, hebdomadaire, en mode hybride (présence / visioconférence), salle F

Première séance : mardi 20 septembre 2022

Validation : participation au cours et bref essai (ou exposé oral).

Contact : emeline.marquis@ens.fr

• **B2.17. Littérature grecque d'époque hellénistique et impériale : le *Roman d'Alexandre* [S2]**

Anca-Cristina Dan

Savez-vous quel est l'ouvrage historique qui a connu le plus grand succès dans l'histoire de l'Occident ? *Le Roman d'Alexandre*. La campagne d'Alexandre le Grand en Inde et sa conquête de l'Empire achéménide ont inspiré de nombreuses œuvres littéraires, dès le début de l'époque hellénistique. Compilé par un Alexandrin

anonyme autour du III^e siècle apr. J.-C., le *Roman d'Alexandre* reprend une partie de ces traditions historiques et les transmet au fil des siècles sous des versions multiples, enrichies ou restructurées, christianisées ou islamisées, traduites en latin, arménien, syriaque, araméen, arabe, copte, éthiopien. Les textes grecs, les plus anciens, n'ont pas encore fait l'objet d'éditions critiques et commentées à la hauteur des exigences philologiques et historiques de notre temps. C'est pourquoi nous lirons ensemble le *Roman*, en commençant par la *Recension A*, transmise par le manuscrit *Parisinus gr. 1711* de la Bibliothèque Nationale de France. Nous éditerons le texte grec, le traduirons, identifierons ses sources hellénistiques et romaines, commenterons sa langue, son style et son rapport avec le reste de l'historiographie gréco-romaine. Le but est d'apprendre aussi bien la chronologie et la géographie des exploits du Macédonien que la manière dont les historiens et les biographes grecs ont inventé le personnage d'Alexandre le Grand.

Lundi, 16-18h, hebdomadaire, en mode hybride (présence/visioconférence), salle F
Première séance : 16 janvier 2023

Validation : assiduité et exposé

Site internet : <http://www.archeo.ens.fr>

Contact : anca-cristina.dan@ens.fr

• **B2.18. Mythe et philosophie dans la littérature grecque de l'Empire romain [S1 et S2]**
Stéphane Toulouse

Le mythe est devenu un mode d'expression légitime de la pensée philosophique, depuis Platon, mais son rapport avec celle-ci varie selon les époques et les philosophies, comme son usage. Il peut être l'objet d'une activité exégétique (interprétation), ou l'objet d'une invention littéraire (création), ou encore l'objet d'un débat qui thématise son rapport problématique à la philosophie (discussion). Au premier semestre, nous lirons trois œuvres qui peuvent illustrer ces situations diverses du mythe chez les philosophes (Philon d'Alexandrie, Plutarque de Chéronée, Maxime de Tyr). Nous tâcherons de retrouver mutatis mutandis cette diversité de rapport et d'usage au second semestre, dans l'Antiquité tardive, chez Julien l'Empereur, Synésios de Cyrène et Proclus de Lycie (IV^e-V^e s.).

Mardi, 16h-18h, hebdomadaire, salle Sartre.

Première séance : mardi 20 septembre 2022

Validation : présence assidue et rédaction d'un bref mémoire (10/12 p.) sur un sujet choisi en concertation.

Contact : stephane.toulouse@ens.fr

• **B2.19. Les mots des autres. L'hétérogénéité énonciative dans les *Épigrammes* de Martial [S1 et S2]**

Frédérique Fleck

La représentation des propos des autres – dits mémorables, conseils amicaux, questions, critiques, plaintes, vantardises – occupe une place de choix dans les *Épigrammes* de Martial. De quelle manière l'attitude de l'épigrammatiste par rapport à ces discours qu'il rapporte, adhésion ou distance critique, est-elle manifestée ? Quelle place occupent-ils dans l'économie de l'épigramme ? Leur repérage même est loin d'être toujours évident et nous nous interrogerons aussi sur les indices qui

permettent de considérer, en l'absence de marques explicites du discours rapporté, que certains termes ou propos ne doivent pas être attribués à l'épigrammatiste.

Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

Jeudi 9h30-10h30, hebdomadaire, salle Beckett. Première séance : 22 septembre 2022

Validation : participation active aux séances et exposé ou travail écrit (possibilité pour ceux qui le souhaitent de présenter un travail interrogeant à partir de ces problématiques un corpus différent en lien avec leurs recherches de Master).

• **B2.20. S'appropriier les outils d'analyse et d'édition numérique à partir d'une étude de cas (*Marcianus gr. XI, 1*) [S1 et S2]**

Laurent Capron, Julie Giovacchini, Sébastien Grignon, Juliette Lemaire

L'analyse et l'édition de textes grecs ou latins nécessitent l'usage d'outils de travail très divers, dont l'approche et l'utilisation ont été entièrement renouvelées avec le développement de l'informatique et des ressources numériques. Cette reconfiguration soulève de nombreuses questions : pérennité et mise à jour des éditions, identification des objets, référencement des données, etc. Mais ce tournant des sciences philologiques est avant tout un déplacement de limites qu'il faut encore identifier. Ce séminaire proposera une première appropriation ainsi qu'une approche critique de ces outils ; durant le second semestre, il s'appuiera plus particulièrement sur des extraits d'une anthologie de textes inédite conservée dans le manuscrit Venise, *Marc. gr. XI, 1* (= coll. 452), que l'on analysera en vue d'en produire une édition critique et numérique. Des exercices d'application seront régulièrement soumis aux participants. La participation au séminaire ne requiert pas de compétences techniques préalables.

Un mercredi sur deux, 10h-12h, par quinzaine, salle à venir. Premières séances : 21 septembre 2022 (S1), 25 janvier 2023 (S2)

Validation : participation active au séminaire et au projet d'édition.

Contact : laurent.capron@cnrs.fr

• **B2.21. Histoire de l'animal dans l'Antiquité : la découverte de la faune des steppes et savanes de l'Afrique du Nord-Est [S1 et S2]**

Jean Trinquier

Le séminaire de cette année portera sur la découverte des animaux des steppes et savanes africaines par les riverains de la Méditerranée antique. C'est un chapitre particulièrement instructif de l'histoire de l'accroissement des connaissances zoologiques. Il s'agira 1) d'identifier les acteurs – explorateurs, militaires, administrateurs, ambassadeurs, voyageurs, marchands, mais aussi et surtout informateurs locaux – de cet accroissement des connaissances à la fois zoologiques et géographiques, qui s'inscrit dans la lignée des conquêtes d'Alexandre, 2) d'étudier les modalités de construction de ces nouveaux savoirs, entre biologie, climatologie et géographie, et 3) de préciser la chronologie de ce processus, de façon à comprendre pourquoi on commence à parler de telle espèce à partir de telle époque, pourquoi par exemple on « découvre » la girafe et le rhinocéros au III^e siècle av. J.C.,

mais le zèbre seulement à la toute fin du II^e siècle ap. J.-C. On étudiera les textes et les représentations figurées relatifs à ces terres lointaines et à leur faune dans une triple perspective d'histoire des savoirs, d'histoire connectée et d'histoire environnementale. La connaissance du latin et du grec n'est pas un prérequis pour ce séminaire.

Mercredi 14h-16h, par quinzaine, salle Beckett

Premières séances : mercredi 28 septembre 2022 (S1) ; mercredi 18 janvier 2023 (S2)

Validation : exposé oral ou devoir écrit.

• **B2.22. Regards sur les constructions de l'animal dans l'Antiquité (III) : lecture du *De abstinentia* de Porphyre [S2]**

Dimitri El Murr, Jean Trinquier

Pour la troisième année de ce séminaire, nous poursuivons notre réflexion sur les constructions antiques de l'animal en nous intéressant aux vifs débats suscités dans l'Antiquité par l'alimentation carnée. C'est dire que nous nous concentrons cette année sur la question du végétarisme antique à travers la lecture systématique du traité incontournable à ce sujet : le *De abstinentia* du néoplatonicien Porphyre. Comme les deux années précédentes, ce séminaire sera l'occasion, en associant nos deux départements, de croiser les approches de l'histoire de la philosophie, de l'histoire culturelle et de la philologie classique.

Jeudi, 9h-12h, hebdomadaire, salle Pasteur

Calendrier spécifique : séances les 19-01, 26-01, 02-02, 16-02, 30-03, 13-04, 20-04-2023

Validation : mini-mémoire dont les contraintes seront précisées lors de la première séance

• **B2.23. Questions d'iconographie animale [S1]**

Jean Trinquier, Marlène Nazarian, Margaux Spruyt, Stavros Lazaris

Du fait du primat de la figure humaine dans l'art et dans l'histoire de l'art de l'Occident, l'iconographie animale n'a pas toujours reçu toute l'attention qu'elle mérite. Les images d'animaux constituent pourtant un ample ensemble documentaire, présent sur différents supports et remplissant des fonctions multiples. Produites dans des contextes chronologiques et culturels variés, ces représentations ont été soumises à des lectures et à des analyses relevant de méthodes et de traditions d'étude différentes. Cette diversité d'approches s'explique également par le fait que les représentations animales peuvent être étudiées à partir d'horizons disciplinaires différents (histoire, histoire de l'art, philologie, anthropologie, archéologie et archéozoologie). Le but du séminaire est d'organiser le dialogue entre disciplines et spécialités d'étude autour de la figure de l'animal et des problèmes de représentation que ce dernier ne manque pas de poser. Le séminaire privilégiera les périodes antique et médiévale mais ne s'y limitera pas.

Mercredi, 18h-20h, par quinzaine, salle Beckett

Calendrier : 21 septembre, 5 octobre, 26 octobre, 9 novembre, 23 novembre, 14 décembre. Première séance : mercredi 21 septembre 2022. Validation : exposé oral ou devoir écrit

• **B2.24. Linguistique indo-européenne [S1 et S2]**

Daniel Petit

Ce cours propose une introduction à la linguistique indo-européenne, à ses théories et à ses méthodes. Il vise à renouveler les perspectives traditionnelles de la grammaire comparée indo-européenne et à offrir un aperçu de certaines des questions les plus actuelles de cette discipline, qui, par la comparaison de langues apparentées de l'Inde à l'Europe, permet d'atteindre à leur préhistoire commune, l'indo-européen. Le cours de cette année portera sur la morphologie indo-européenne et la théorie des alternances vocaliques. Il s'appuiera sur des exemples empruntés aux langues indo-européennes. Ce cours est ouvert à tous et ne suppose aucune connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Vendredi 9h-10h, hebdomadaire, salle Cavallès. Première séance : 30 septembre 2022

Validation : examen écrit

• **B2.25. Introduction à la linguistique des langues balkaniques [S1 et S2]**

Daniel Petit

Ce cours propose une introduction à l'étude des langues des Balkans (albanais, bulgare, macédonien, grec moderne, serbe, croate, roumain). Il se fonde sur l'analyse linguistique des convergences qui ont été observées entre ces langues de familles différentes et qui ont conduit à la reconstruction d'une « aire linguistique » (*Sprachbund*) balkanique. Il s'appuiera sur des données empruntées à chacune de ces langues dans une perspective de comparaison aréale. Ce cours est ouvert à tous et ne suppose aucune connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

Lundi, 15h-16h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 26 septembre 2022

Validation : examen écrit

C Cours ou stages pratiques

En accord avec le tuteur, le module C peut être effectué dans une institution extérieure ou choisi parmi la liste des cours de préparation aux concours d'enseignement de l'ENS.

Stage de linguistique et littérature

• **C.1. Session de linguistique et littérature de l'Association Clélia [S2]**

Coordination : Frédérique Fleck

La session de linguistique et de littérature de l'Association Clélia a lieu la dernière semaine du mois d'août à Evian-les-Bains. Elle consiste en trois séries de cinq conférences portant sur (1°) une question de littérature antique ou moderne, (2°) une question de linguistique générale, (3°) la présentation d'une langue. La participation à la Session peut donner lieu à validation dans le cadre des Parcours Mondes Anciens du Master Humanités.

Fouilles et stages pratiques

• C.2. Stage d'initiation à l'archéologie et au traitement de la documentation [S1 et S2]

Coordination : Hélène Dessales

Différents stages d'initiation à la recherche en archéologie, de traitement des données ou encore des chantiers de fouilles, sont proposés par le laboratoire AOROC et ses partenaires.

Le calendrier sera communiqué au fil de l'année.

Contact : helene.dessales@psl-ens.eu

• C.3. Archéologie de la construction romaine [S2]

Hélène Dessales

Ce séminaire d'initiation à l'architecture romaine abordera les techniques de construction, en croisant sources textuelles (traité de Vitruve, inscriptions) et archéologiques, avec des exemples principalement à Pompéi. Toutes les composantes seront abordées, de la conception du chantier à l'achèvement du monument : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations et travaux de finition. Un stage de terrain sera proposé en complément de ce séminaire d'initiation.

Mardi, 10h-12h, salle F

Première séance : 17 janvier 2023

Validation : exercice sur table

• C.4. Archéologies : séminaire de tutorat [S1 et S2]

Hélène Dessales

Ce séminaire a pour objectif de réunir les étudiants inscrits dans un parcours d'archéologie et de faire en sorte qu'ils partagent leurs expériences de recherche, du master au doctorat : formations, outils méthodologiques (bases de données, relevés), bibliographies, visites de sites archéologiques et préparation des stages terrain, mais aussi thématiques de recherches personnelles et de perspectives professionnelles. Le séminaire sera organisé autour de la présentation des sujets de recherche en cours, en alternant séances en salle et visites de sites ou de musées.

Mardi 14h-16h, 4 séances (2 par semestre)

Dates à définir

Epigraphie

• C.5. Initiation à l'épigraphie grecque [S1 et S2]

Jeanne Capelle

L'épigraphie, étude des inscriptions sur support durable, permet d'appréhender de nombreux aspects de l'histoire et de la civilisation grecques (institutionnels, religieux, économiques, sociaux). Cette discipline se trouve sans cesse renouvelée par la découverte de nouveaux documents. Le cours proposera une initiation pratique à la méthode de l'épigraphe « de terrain », qui mène de l'étude de l'inscription de

la pierre à la publication (notamment à travers des exercices de lecture à partir de photographies d'inscriptions ou d'estampages). Cette année un parcours à travers l'épigraphie délienne permettra de se familiariser avec les grands types de documents et les formulaires les plus courants.

Jeudi 8h30-10h30, hebdomadaire, salle F

Première séance : 22 septembre 2022

Validation : assiduité et exercice pratique écrit ou oral

• C.6. Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine [S1 et S2]

François Bérard

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates, etc), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs et des chevaliers, élites municipales et milieux économiques, etc.

Mercredi 14h-16h, hebdomadaire, salle F. Première séance : 21 septembre 2022.

Validation : examen en fin de semestre.

• C.7. Atelier épigraphique [S1 et S2]

François Bérard

Prenant la suite du cours d'initiation (cf. « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »), cet enseignement propose une spécialisation plus avancée en épigraphie. Il comprend :

- 1) Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec les programmes de l'UMR 8546 (*Inscriptions latines de Gaule lyonnaise*, inscriptions d'Afrique du Nord etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus et des bases de données).
- 2) Bibliographie et actualité épigraphiques : présentation de nouvelles inscriptions ; mises au point sur des questions classiques de l'épigraphie latine (onomastique, carrières, *carmina epigraphica*, diplômes militaires, manuscrits épigraphiques etc.).
- 3) Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Mercredi 16h-18h, mensuel, salle F. Première séance : 26 octobre 2022.

Validation : exposé ou exercice pratique

• C.8. Épigraphie de l'Antiquité tardive [S1 et S2]

Christophe Goddard

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de

l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen-Âge. Il se concentrera cette année sur les religions de l'Antiquité tardive.

Mardi, 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : information à venir

Contact : christophe.goddard@ens.psl.eu

Paléographie

• C.9. Paléographie grecque [S1 et S2]

Véronique Boudon-Millot (S1), Christian Förstel (S2)

On apprendra à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire des textes antiques et à la technique d'édition de textes (ecdotique). Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et aux byzantinistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Le vendredi, 13h30-15h, hebdomadaire, salle Pasteur

Première séance S1 : 23 septembre 2022.

Première séance S2 : 20 janvier 2023.

• C.10. Lecture et critique des manuscrits latins [S1 et S2]

Cécile Lanéry (IRHT)

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Mardi 18h-20h, hebdomadaire, salle Beckett. Première séance : 20 septembre 2022 (S1), 17 janvier 2023 (S2).

Validation : examen de fin de semestre.

Contact : cecile.lanery@irht.cnrs.fr

Métrique

• C.11. Introduction à la métrique du grec et du latin [S1 et S2]

Daniel Petit et Christine Mauduit (S1), Jean Trinquier et Frédérique Fleck (S2)

Ce cours propose une introduction à la métrique des langues classiques. Il vise à donner aux étudiants une connaissance active de la métrique du grec et du latin en définissant ses principes et ses réalisations. Chaque cours sera accompagné d'exercices pratiques.

S1 (partie grecque) : six séances sur la métrique homérique (D. Petit), six séances sur la métrique de la tragédie et de la comédie (Ch. Mauduit)

S2 (partie latine) : voir la rubrique « Latin – Cours d’initiation et d’approfondissement »

Jeudi, 13h-14h, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : jeudi 29 septembre 2022

Validation : écrit ou oral.

Lecture, traduction, interprétation

• C.12. Tragiques : lecture suivie. Sophocle, *Antigone* [S1 et S2]

David-Artur Daix

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d’une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Antigone* de Sophocle.

Mardi 8h30-10h, hebdomadaire, salle Pasteur

Première séance : 20 septembre 2022

Validation : contrôle continu

• C.13. Prose sublime : lecture suivie. Démosthène, *Sur la Couronne* [S1 et S2]

David-Artur Daix

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d’un texte grec en prose tiré des oeuvres d’auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le *Sur la Couronne* de Démosthène.

Le jeudi de 8h30 à 10h30, hebdomadaire, salle Pasteur, première séance : jeudi 22 septembre 2022.

Validation : contrôle continu.

• C.14. Atelier Homère. *Iliade*, IX [S1 et S2]

David-Artur Daix

Ce cours est consacré à l’étude des épopées homériques. Cette année nous lirons le chant IX de l’*Iliade*.

Mardi 12h30-13h30, hebdomadaire, salle Beckett

Première séance : 30 septembre 2022

Validation : contrôle continu

• C.15. Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux [S1 et S2]

Sylvia Estienne, Mathilde Simon

À partir du commentaire du livre VII de l’*Énéide* est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius (fin du IV^{ème} s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. C’est aussi l’occasion d’une approche critique du texte virgilien (reprise au commentaire du vers 569).

Samedi 10h15-12h30, mensuel, salle Beckett.

Première séance : 14 octobre 2022.

Validation : participation à la préparation de la traduction et du commentaire.

• **C.16. Mythe et image : l'iconographie mythologique à l'époque impériale [S1]**

Julia Wang

L'objectif de ce séminaire sera d'aborder la mythologie d'époque impériale à travers divers supports iconographiques, notamment les bas-reliefs de sarcophages romains et la peinture murale. En confrontant ces documents aux sources littéraires antérieures ou contemporaines, on étudiera la manière dont se constitue une mythologie gréco-romaine véhiculée notamment par la culture visuelle. L'approche combinera étude de textes et analyse d'images, tout en fournissant quelques outils méthodologiques pour l'étude des stratégies de narration et de représentation propres aux textes et à l'iconographie.

Lundi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : information à venir

Validation : assiduité et exposé

• **C.17. Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace [S2]**

Frédérique Fleck

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour le lecteur non initié : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux universitaires sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance approfondie de cette œuvre majeure de la littérature latine.

Jeudi 14h-16h, par quinzaine, salle F

Première séance : 26 janvier 2023

Validation : participation active aux séances et préparations.

• **C.18. Lecture du chant IX de la *Pharsale* de Lucain [S1 et S2]**

Mathilde Simon

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre et de l'approche philologique. La confrontation des soldats de Caton aux serpents occupera les séances de cette année.

Samedi 8h30-10h, mensuel, salle Beckett

Première séance : 14 octobre 2022

Validation : commentaire d'une ou deux pages sur une partie des vers étudiés.

Outils numériques

• C.19. Outils informatiques pour la publication et la recherche [S1]

Daniel Béguin, Jeanne Capelle, David-Artur Daix

Que vous soyez helléniste, latiniste ou archéologue, vous aurez inévitablement besoin de recourir aux outils informatiques pour rédiger vos travaux, les faire référencer dans des archives en ligne, consulter des bibliographies ou explorer des corpus littéraires.

Ce module d'initiation vous propose de vous familiariser avec les différentes familles d'outils informatiques, au travers d'exposés qui exigeront souvent une participation active de votre part.

Le programme sera le suivant (dates à déterminer, début en octobre) :

Séance 1 : introduction générale, par D.-A. Daix ; traitement de texte (ex. LibreOffice), rappel des bases du formatage de texte (titres, texte principal, citations, notes, etc.), étude de quelques fonctions avancées (feuilles de style, table des matières, indexation), par D. Béguin.

Séance 2 : encodages, polices et claviers pour macOS et Windows, par D.-A. Daix.

Séance 3 : bases de données bibliographiques (Année Philologique, Dyabola), et corpus de texte littéraires latins (LLT, Teubner), par D. Béguin.

Séance 4 : corpus de texte littéraires grecs (TLG online, Perseus), par D.-A. Daix et D. Béguin.

Séance 5 : les archives ouvertes (HAL, TEL, Zenodo, ORCID, BASE, Dissemin, etc.), les sites commerciaux (Academia, ResearchGate), la diffusion des recherches, les règles, les pièges, par D.-A. Daix.

Séance 6 : introduction à Zotero, logiciel de gestion bibliographique, par J. Capelle. Jeudi 14h-16h, par quinzaine, en alternance avec le séminaire commun du Master Mondes anciens, salle F

Première séance : 22 septembre 2022

Contact : daniel.beguिन@ens.psl.eu

• C.20. Initiation aux bases de données

Agnès Tricoche (CNRS, AOROC)

Cette formation propose une initiation à la modélisation et à la structuration de bases de données, particulièrement appliquées aux données archéologiques. La seconde partie de la formation, sous forme de stage, est notamment l'occasion de travailler sur des cas réels de projets d'étudiants.

2 demi-journées

Contact pour inscription préalable : agnes.tricoche@ens.fr

• C.21. Initiation au dessin assisté par ordinateur (DAO)

Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

Ce stage permet d'une part de connaître, avec le logiciel Photoshop, les bases de la numérisation de documents, leur retouche afin de préparer les documents (images, dessins, archives...) pour la publication, les rapports de fouilles et les mémoires de Master ou de thèse de doctorat. D'autre part, une initiation est proposée sur les

techniques de DAO grâce au logiciel spécifique Illustrator, afin de réaliser des dessins de céramiques, d'objets, de coupes stratigraphiques ou de créer des cartes.

2 journées

Contact pour inscription préalable : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr

• **C.22. Initiation à la photogrammétrie**

Jean-Baptiste Houal, Frédérique Marchand-Beaulieu (CNRS, AOROC)

En utilisant le logiciel Agisoft Photoscan à partir de clichés pris par l'étudiant(e), cette formation permettra de créer des modèles 2D et 3D d'objets et de structures et de créer également des modèles numériques de terrain. Les nuages de points sont ensuite maillés et nettoyés pour obtenir des résultats utilisables pour publication sur le net ou sur papier.

Contact pour inscription préalable : frederique.marchand-beaulieu@ens.fr et jean-baptiste.houal@ens.fr

2 demi-journées

• **C.23. Initiation aux SIG [S2]**

Christophe Batardy (Ministère de la Culture, AOROC)

Cette formation propose l'apprentissage du logiciel QGIS pour s'initier aux SIG (Système d'Information Géographique). Il s'agira à travers de nombreux exemples d'utiliser les informations relatives à la localisation géographique des données archéologiques pour restituer cartographiquement leur localisation et analyser spatialement leur répartition.

3 demi-journées

Contact pour inscription préalable : christophe.batardy@ens.psl.eu

• **C.24. Atelier de vulgarisation scientifique. Activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité [S1 et S2]**

Ouvert à tous les élèves et étudiants du DSA ainsi qu'à tous ceux qui sont intéressés par la diffusion des savoirs en sciences de l'Antiquité (littérature, histoire de l'art, archéologie, histoire, philosophie, sciences, etc.), cet atelier collectif se propose, via les activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (fondée en 2010), de donner une première approche de l'enseignement et de la pédagogie dans ces matières, grâce à l'organisation de journées thématiques (Journée Homère, Journée Sciences, Journée Eloquence, Journée Tragédie...). Ces journées accueillent à chaque fois une centaine d'élèves de collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs, nous permettant ainsi de transmettre notre passion pour l'Antiquité hors cadre scolaire, au sein d'ateliers interactifs à petits effectifs, qui constituent de fait des moments d'échange privilégiés.

Descriptifs détaillés de nos activités des années précédentes et photos disponibles sur notre site internet : sites.google.com/site/lesitejda/

Validable dans le cadre du Master Humanités, Parcours Mondes Anciens

Contact : assojda@gmail.com

• **C.25. *Euboulia* – εὐβουλία. Les jeunes chercheurs devant l'assemblée des égaux [S1 et S2]**

Séminaire bimensuel animé par des élèves du DSA. C'est avant tout un séminaire d'échanges et de discussion. C'est un moment où les membres de la communauté normalienne (du master au doctorat) peuvent librement mettre en perspective l'actualité de la recherche dans le domaine des sciences de l'Antiquité et présenter des travaux en cours : introduction, sous-partie ou chapitre d'un mémoire ou d'une thèse, article, communication pour un séminaire ou un colloque, etc. L'objectif est double : d'une part, disposer d'un lieu d'entraide bienveillante où l'on peut présenter en une dizaine de minutes un problème auquel on est confronté et repartir avec des conseils méthodologiques, bibliographiques ou autres ; d'autre part, de s'entraîner à présenter ses recherches en un temps limité et recevoir l'avis d'auditeurs éclairés pour surmonter des difficultés, confronter les points de vue, soulever de nouvelles questions et enrichir la réflexion. Le cadre d'Euboulia permet également à celles et ceux qui prennent la parole de présenter leur parcours et d'expliquer les choix qui les ont menés vers telle ou telle voie ou tel ou tel sujet et de répondre à des questions de l'assemblée.

Liste des possibles directeurs de mémoire

Enseignants-chercheurs de l'ENS :

BERARD, François, professeur en littérature et épigraphie latines,
MAUDUIT, Christine, professeur de littérature grecque,
PETIT, Daniel, professeur de linguistique indo-européenne,
DESSALES, Hélène, maître de conférences en archéologie, archéologie romaine,
ESTIENNE, Sylvia, maître de conférences en histoire ancienne
FLECK, Frédérique, maître de conférences en linguistique latine,
RAMBOURG, Camille, maître de conférences en littérature grecque,
SIMON, Mathilde, maître de conférences en littérature latine,
TRINQUIER, Jean, maître de conférences en littérature latine,
ZURBACH, Julien, maître de conférences en histoire ancienne.

Chercheurs du CNRS :

JOLIVET, Vincent, directeur de recherches au CNRS, étrusologie et archéologie romaine,
LEJARS, Thierry, directeur de recherches au CNRS, archéologie celtique,
BRIDOUX, Virginie, chargée de recherches au CNRS, archéologie punique et romaine,
BROUQUIER-REDDE, Véronique, chargée de recherches au CNRS, archéologie romaine,
DAN, Anca-Cristina, chargée de recherches au CNRS, professeur attachée au DSA, histoire de la géographie antique,
GODDARD, Christophe, chargé de recherches au CNRS, histoire et archéologie romaines,
GURY, Françoise, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,
MALEK, Amina Aïcha, chargée de recherches au CNRS, histoire de l'art et archéologie romaines,
SALANOVA, Laure, directrice de recherches au CNRS, néolithique et chalcolithique.

Enseignants-chercheurs des institutions partenaires :

QUEYREL, François, directeur d'études à l'EPHE, archéologie grecque